

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»**

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(14-15 жовтня 2022 р.)**

2 том

ОДЕСА 2022

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. — 176 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». Протокол № 4 від 27.10. 2022 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2022

Сунь КЕАО

*здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К.Д.Ушинського»*

Науковий керівник Л. Степанова

*кандидат педагогічних наук
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К.Д.Ушинського»*

阐明“音乐艺术领域未来专家的艺术”概念的本质

**(До уточнення сутності поняття
«артистизм майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва»)**

在对科学资料的分析中，他表明“未来音乐艺术领域专家的艺术”概念的定义应该基于对声乐教师专业功能的理解。也就是说，指定的专家不仅要以高质量的方式组织教育过程，还要能够唤起学生对音乐艺术的兴趣，从事歌唱的愿望。此外，声乐老师应该教给学生歌唱文化以及声乐和舞台表演的基础知识。在我们看来，这应该得益于声乐老师本人高水平的艺术文化。

字典对“艺术”的概念提供了不同的定义。

例子 “艺术就是高超的技艺，精湛的技艺”

“艺术是转化为各种类型的角色以创造舞台形象的能力”

在科学作品中，艺术性被认为是一种高度的技巧，是艺术家的天赋，加上努力工作和自我牺牲的情感诚意。

音乐中的艺术现象是艺术信息传递过程的重要组成部分，是表演者与听众之间最重要的交流方式。音乐家与观众的互动涉及到听众在情感体验过程中的参与，因此审美影响的有效性与表演者的艺术性、他根据舞台规律组织行为的能力密不可分。动作，舞台剧的原则

王晨的研究指出，艺术性是歌手通过自身个性的棱镜，以及激发并说服听众的能力，深刻理解和体现声乐作品的艺术内容的基础。

艺术性的获得被认为是一个特定心理状态的人通过一系列完整的过程所提供的成就，这些过程旨在将艺术现象的艺术观念进行精神诗意的体现，并掌握其在音乐中体现的技巧-语调和外部**表达方式**，乘以**情绪-意志自我调节**的能力。创造意志的出现。

同样重要的是要考虑到艺术性的心理本质与一个人的游戏能力以及幻想和创造力密切相关。

艺术性的一般特征称为：

- 转世能力：
- **准备好**自由发挥幻想、想象力；
- **情绪饱满**和行动的即时性；
- **自己的活动**的重要性，创造性的主动性。

需要注意的是，将这些心理特性与训练有素的、自动化的声乐和技术技能相结合是很重要的，这将使生动和艺术地体现所表演曲目的艺术内容成为可能。

因此，在大多数艺术家看来，艺术性是表演者对作者意图的高度艺术思想的最高理解水平，通过他自己的**个性**，他的**想象力和直觉**的体现，即兴发挥的能力。与他对艺术和创意思象的表现手法的掌握相结合

Сюй МІНЬІ

*здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»*

МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ФОРТЕПІАННОЇ ПІДГОТОВКИ

На сучасному етапі розвитку суспільства значний інтерес науковців викликають питання, пов'язані з формуванням художньо-комунікативних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва. Однак, спостерігаємо недостатню увагу дослідників до розробки та впровадження методик, які ґрунтуються на

Маргарита ЧУЙКО	
ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ.....	68
Сунь КЕАО	
阐明“音乐艺术领域未来专家的艺术”概念的本质.....	73
Сюй МІНЬЇ	
МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ФОРТЕПІАННОЇ ПІДГОТОВКИ.....	74
Сюй СІНЧЖОУ	
ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ВИБОРУ	76
Хуан ЯТУН, Світлана ІРИГІНА	
СКЛАДОВІ ГОТОВНОСТІ ДО ХУДОЖНЬО-ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ.....	80
Наталія ГЕТМАНЕЦЬ	
СВІТОГЛЯДНІ КООРДИНАТИ ТА ФУНКЦІОНАЛЬНА РОЛЬ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДІ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ РОЗВИТКУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ	82
Сун ІЦЗИН	
АКМЕОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД ЯК МЕТОДОЛОГІЧНЕ ПІДґРУНТЯ ФОРМУВАННЯ ОСНОВ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ЗРІЛОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ ФОРТЕПІАННОГО МИСТЕЦТВА	85
Huang DANNI	
CONTENT OF CHOIR MASTER ACTIVITIES IN ART SCHOOLS OF UKRAINE.....	88
Zeng YUE	
DEVELOPMENT OF JAZZ IMPROVISATION SKILLS IN FUTURE PIANO TEACHERS.....	90
Zheng LANYUE	
ANALYSIS OF ART EDUCATION IN EUROPEAN COUNTRIES.....	93
Ірина ШИМАН	
ІННОВАЦІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ СУЧАСНОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У РОЗРІЗІ ЙОГО ГОТОВНОСТІ ДО ІННОВАЦІЙНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	96