

**Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»**



МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА

МАТЕРІАЛИ І ТЕЗИ

Т. 1

**XI Міжнародної науково-практичної конференції
молодих учених та студентів
24-25 жовтня 2025 року, Одеса**

MUSIC AND CHOREOGRAPHY EDUCATION IN THE CONTEXT OF SOCIETY'S CULTURAL DEVELOPMENT

A collection of scientific works based on the materials of the XI International Scientific and Practical Conference of Young Scientists and Students, Odesa, 2025

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»**

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези XI Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(24-25 жовтня 2025 р.)**

1 том

ОДЕСА 2025



УДК: 37+78+792.8+008-021.1

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку
суспільства.** Матеріали і тези XI Міжнародної конференції молодих учених
та студентів (Одеса 24-25 жовтня 2025 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені
К. Д. Ушинського, 2025. — 237 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського». Протокол № 6 від 27.11.2025 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик
навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор,
професор кафедри теоретичної, музично-інструментальної та вокальної
підготовки, Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ірина ЛЕВИЦЬКА



5. Сюй Ченьцзі, Кьон Наталя (2024). Ефективні шляхи реформування викладання музики у вузах в епоху нових медіа. *Нове бачення освіти й досліджень. Межі освіти*. 134.

6. У Сюань (2020). Підготовка майбутніх магістрів музичного мистецтва до формування вокальної культури школярів засобами технології партисипації. Дис.... д-ра філос. Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», Одеса.

7. Хе Сінъ (2004). Джерела та особливості розвитку китайських художніх пісень. *Вісник університету Чженчжоу. Гуманітарні науки*, Вип. 3. С. 98–102.

8. Чжу Лін. 2020. Інтерпретація європейської музики китайськими співаками: німецька пісенна лірика у виконанні Дільбер Юнус. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Рівне : РДГУ, Вип. 34. С. 81–88.

Han LUO,

Master's Degree Student, South Ukrainian
National Pedagogical University named
after K. D. Ushynsky

Alla HRINCHENKO,

Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor, South Ukrainian
National Pedagogical University named
after K. D. Ushynsky

Гань ЛО,

здобувач другого (магістерського) рівня
вищої освіти, ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського

Алла ГРІНЧЕНКО,

кандидат педагогічних наук, доцент,
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського

FOLKLORE INTONATIONS IN THE CHORAL WORKS OF UKRAINIAN COMPOSERS

Фольклорні інтонації у хорових творах українських композиторів

When we look at the history of Ukrainian musical art, we can see the dominant role of vocal and choral music among other musical forms. While instrumental music — chamber and symphonic — developed rapidly in the 20th century, relying on relatively few earlier examples, choral art has deeper and older roots. Because of



this, it demonstrates a wide range of genres based on national traditions. In the mid-20th century, many works by Ukrainian composers appeared, and some of the brightest examples were written for choir. Studying the specifics of choral genres of this period helps identify the characteristic features of Ukrainian compositional thinking and how it was expressed by different authors.

In 20th-century musical culture, choral art continued to develop, and many genres were represented. A significant role was played by works based on arrangements of folk songs. For example, the textbook for the course “Choral Conducting” (1971), compiled by A. Kolomiyets, included various examples of the national choral school, combining both arrangements and original compositions. “Ukrainian folk songs are represented in arrangements by outstanding Ukrainian composers whose work flourished in the first half of the 20th century: Ye. Kozak, P. Kozytskyi, O. Koshyts, M. Leontovych, S. Orfeyev, K. Stetsenko.”

While the works of well-known composers such as Borys Lyatoshynsky, Kyrylo Stetsenko, and Mykola Leontovych have been studied in depth, the creative style of other composers who were also active in the choral genre remains less researched. It is useful to highlight certain common features typical of Ukrainian composers who worked in the mid-20th century. First of all, many of them focused on the song genre — among them Ye. Kozak, I. Shamo, P. Maiboroda, H. Maiboroda, and O. Bilash. Many of these authors have not yet received sufficient recognition in modern musicology.

One of the main features of their creative approach is interest in the expressive possibilities of the human voice. They paid great attention to arranging folk material, composing solo songs, and using elements of folk melodies as the thematic basis of their works. Very often even their original compositions were “genetically” connected with folk song material, using its characteristic features (Belik-Zolotarova, 2015). A particularly respectful attitude toward folk songs can be seen in the works of Ye. Kozak (1907–1988). He often used Bukovynian and Boyko folklore in his music and introduced song- and romance-like intonations in both his choral and vocal compositions.

Another important feature of Ye. Kozak’s creativity was his interest in the light-entertainment genre. He wrote many vocal works for different ensembles, and several of them had multiple versions — for choir, for women’s quartet, or for solo voice with accompaniment. These became popular songs that combined folklore-based intonations with dance and stage rhythms (Maichyk, 2009). “Popular songs were especially numerous in the works of A. Kos-Anatolsky and Ye. Kozak. At that time, they often took on the social role of stage songs, since Western popular music was ideologically prohibited. Galician composers willingly introduced the intonations of kolomyikas and other specific folklore genres into solo songs. On the other hand, these songs continued the tradition of the song-romance, often with waltz or barcarolle rhythms, and were connected with the chamber-vocal culture of the previous century” (Kyianovska, 2007). Popular rhythmic and intonational elements therefore appeared in Kozak’s choral works of that period.



The connection between folklore sources and a composer's individuality may vary in degree. For example, in his choral works M. Kolessa tried to combine Lemko folklore with a modern musical language. His cycle "Lemko Wedding" occupies a central place in his creative heritage and uses folk material interpreted in a new artistic way.

Studying the choral works of composers-songwriters of the 1950s–1970s makes it possible to identify several characteristic features. In the works of I. Shamo, H. Maiboroda, P. Maiboroda, and O. Bilash, the song genre plays a leading role. Their connection with folklore can be seen in their interest in choral arrangements, borrowing melodic and rhythmic elements, and using folk-based modes and harmonies in original compositions. Their choral scores often include features typical of folk vocal style and imitate the sound of folk instruments. Another characteristic of these composers is their frequent use of Taras Shevchenko's poetry. The traditions established by these composers were continued by later generations.

REFERENCES

1. Bielik-Zolotarova, N. (2015). *Choral scenes of H. Maiboroda's opera "Yaroslav the Wise" as a reflection of the theme "the people and the authorities"*. Problems of Interaction between Art, Pedagogy, Theory and Practice of Education, Issue 43, pp. 144–153.
2. Kyianovska, L. (2007). *Galician Musical Culture of the 19th–20th Centuries*. Textbook. Chernivtsi: Knyhy-XXI. 424 p.
3. Maichyk, N. (2009). *The chamber-vocal works of Ye. Kozak in the context of the development of the stage genre in the musical culture of Galicia*. Ukrainian Culture: Past, Present, Ways of Development, Issue 15, pp. 62–67.

Чжан САЙСІНЬ,

здобувач другого (магістерського) рівня
вищої освіти, ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»

Науковий керівник: доктор
педагогічних наук, професор
Г. Ю. Ніколаї

РЕГІОНАЛЬНІ КОНТЕКСТИ РОЗВИТКУ САКСОФОНОВИХ ШКІЛ В УКРАЇНІ

Висвітлено актуальну проблему розвитку саксофонових шкіл в Україні, які базуються на регіональних традиціях. Проаналізовано низку розвідок українських науковців щодо теоретичних та методичних аспектів гри на саксофоні. Охарактеризовано регіональну специфіку одеської саксофонові школи, що відрізняється поєднанням академічних і джазових виконавських



Сяо Юйфень	
Музична інтонація в творах композиторів класиків.....	195
Shao Qi	
Interpretative strategies in contemporary choral conducting: the experience of the PRC.....	197
Shi Dai	
Artistic and performing aspects of piano works interpretation.....	201
Цао Кунь	
Концепт тілесності в семантичній картині китайського танцю.....	204
Буймович М.	
Особливості акторсько-сценічної інтерпретації естрадних вокальних творів.....	207
Ходот А.	
Результати впровадження методики формування індивідуального сценічного іміджу школярів у процес навчання естрадного співу.....	209
Ян Цзяншен, Наталя Кьон	
Становлення жанру художньої пісні в мистецькому просторі Китаю.....	211
Han Luo, Hrinchenko A.	
Folklore intonations in the choral works of Ukrainian composers.....	215
Чжан Сайсін	
Регіональні контексти розвитку саксофонових шкіл в Україні.....	217
Сунь Жуй	
Феномен поліхудожньої обізнаності у категоріальному полі мистецької педагогіки.....	219
Чжу Сійн	
Транскультурна візія трансформації вищої вокальної освіти в Україні та Китаї.....	221
Ван Вейін	
Підготовка майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до інтерпретації вокальних творів у науковому дискурсі.....	222
Чжоу Тайю	
Підготовка здобувачів-інструменталістів до дидактично-виконавської діяльності в Україні, Китаї та Польщі як наукова проблема.....	224
Калюжна О.	
Імпровізація як педагогічний інструмент у процесі музичного навчання.....	225
Степанова Л., Толстова Н.	
Musical and Poetic Interaction as the Basis for the Performance Interpretation of J. Brahms' Songs.....	228