

3. Горашук В.П. Культура здоровья – современное направление в системе образования // Олимпийский спорт, физическая культура, здоровье нации в современных условиях: Материалы Второй Международной научно-практической конференции. – Луганск: ОА ЛОО НОК Украины, 2005. – С. 271-283.

4. Деминский А.Ц., Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Методические основы оздоровительной физической культуры. – Донецк, 2001. – 67 с.

5. Дубровинская Н.В. Психофизиология ребенка: Психофизиологические основы детской валеологии: учеб. пос. [для студ. высш. учеб. зав.] / Дубровинская Н.В., Безруких М.М., Фарбер Д.А. – [2-е изд.]. – М.: Изд-во МПСИ, 2005. – 496 с.

6. Дубогай О.Д. Роль фізичного виховання у формуванні здорового способу життя // Молодь за здоров'я: Матеріали Міжнародної конференції. – К., 2001. – С. 33.

7. Дубогай О.Д. Навчання в русі: Здоров'язберігаючі педагогічні технології в початковій школі. – К.: Видавничий дім “Шкільний світ”, 2005. – 112 с.

8. Долинський Б.Т. Методологія здоров'язберігаючої діяльності майбутнього вчителя початкової школи: [монографія] / Долинський Борис Тимофійович. – Одеса: Видавець М.П. Черкасов, 2010. - 266 с.

9. Кремень В. Г. Стратегічні напрями модернізації освіти і науки України // Освіта України. – 2004. – №41. – С. 4-5.

10. Наталов Г.Г. Предметная интеграция теоретических основ физической культуры, спорта и физического воспитания (логика, история, методология). Диссертация в виде научного доклада на соискание ученой степени доктора пед. наук. 13.00.04 - теория и методика физического воспитания спортивной тренировки и оздоровительной физической культуры. - Краснодар, 1998. -106 с.

11. Савченко О.Я. Функціональний підхід при підготовці майбутнього вчителя // Освіта України. – 2002. – № 44-45. – С. 7.

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

УДК: 372+372.61+155.4+153.7+372.212.3

Соцкая Е. П.

В статье рассматриваются структурные компоненты эмоционально-эстетического развития ребенка в рамках культуры и ее знаково-символической системы искусства, раскрывается сущность понятий «эстетическое воспитание» в педагогике, психологии, философии и эстетике, «эмоция», «эмоционально-эстетическое развитие».

Ключевые слова: эстетическое воспитание, эмоция, эмоционально-эстетическое развитие.

ЕМОЦІЙНО-ЕСТЕТИЧНИЙ РОЗВИТОК ДИТИНИ

У статті розглянуто концептуальні положення естетичного виховання. Обґрунтовується емоційна сутність естетичного розвитку в педагогіці. Розкрито сутність емоційно-естетичного розвитку дитини в межах знаково-символічної системи культури.

Ключові слова: естетичне виховання, естетичний розвиток, емоція, емоційно-естетичний розвиток.

PSYCHOLOGICAL-PEDAGOGICAL BASES OF ARTISTICALLY-AESTHETIC DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

Sotskaya L. P.

Psycho-pedagogical bases of artistically-aesthetic development of preschool children are examined in the article; essence of concepts «Artistic education», «imagination», «creativity», is examined; essence of concepts opens up «work», «artistically-aesthetic activity».

Keywords: artistic education, work, artistically-aesthetic activity.

Одним из универсальных аспектов культуры личности в рамках искусства является эстетическое воспитание, которое определяется: в педагогике как «процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности под влиянием искусства и многообразных эстетических объектов и явлений реальности» [12, с. 327]; в эстетике - как «процесс формирования определенного эстетического отношения человека к действительности» [17, с. 424]; современная философия рассматривает эстетическое воспитание как «процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать эстетические явления в жизни, природе, искусстве с позиций эстетического идеала, участвовать в созидании эстетической реальности» [1, с. 55]; в психологии понятие «эстетическое развитие» рассматривается как составная часть эстетического воспитания и определяется как «развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные» [2, с. 630].

Теория и практика эстетического воспитания строится на концепциях М.Бахтина, Л.Выготского, П.Георгиевского, Д.Лихачева, А.Лосева, Ю.Лотмана, П.Флоренского, Ф.Шиллера и др., которые рассматривают процесс эстетического воспитания на основе принципа бинарности духовного и материального, прекрасного и выразительного в эмоционально-чувственном освоении, оценке личностью эстетических свойств реальности и искусства. Так, Фридрих Шиллер в «Письмах об эстетическом воспитании человека» усматривает «свободу» человека в обращенности к эстетическому, «ибо путь к свободе ведет только через красоту» [16, с. 251].

В педагогике цель эстетического воспитания определяется как развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве или действительности; совершенствование эстетического сознания; включение в гармоническое саморазвитие; формирование творческих способностей в области художественной, духовной, физической (телесной) культуры. Среди особенностей данных процессов в педагогике подчеркивается роль эмоционального фактора в жизни детей, где эмоциональное восприятие ребенка тем сильнее, чем теснее оно связано с работой воображения.

Обосновав эмоциональную сущность эстетического развития, определим сущность понятия «эмоция». Этимологически термин «эмоция» обозначает

переживание, с латинского «emotio» значит волновать. В точном переводе на русский язык «эмоция» — это душевное волнение, душевное движение. Эмоция представляет собой специфический, исключительный знак и символ субкультуры ребенка, а Детство — «золотой век для эмоционального в нас» [7, с. 40]. Именно чувства и эмоции детей выступают составляющей базиса личностной культуры дошкольника, и, как справедливо заметил А.Запорожец, эмоция выступает функциональным органом индивида, ядром личности [9, с.59-73].

В научных исследованиях отмечается многообразие определений понятия «эмоция». Так, по мнению К.Изарда, целостное определение эмоции должно принимать во внимание три аспекта или компонента, характеризующие это явление: а) переживаемое или осознаваемое ощущение эмоции; б) процессы, происходящие в нервной, эндокринной, дыхательной, пищеварительной и других системах организма; в) поддающиеся наблюдению выразительные комплексы эмоции, в частности, те, которые отражаются на лице [11].

Особый интерес представляет позиция Б.Додонова, который трактует эмоции как оценки окружающего мира, но при этом они выступают и в роли ценностей личности — переживание, сопереживание, отзывчивость. В свете идеи лично ориентированной педагогики, указывающей на ценностную представленность и субъектную ориентированность образовательного процесса, эмоция выступает основой становления личности. Определяя педагогический механизм развития ребенка, характер взаимодействий взрослого и ребенка, педагог ориентируется на эмоции ребенка как знак точности, правильности, эффективности избранных им методов обучения, развития, воспитания, расшифровав которые он раскрывает внутреннюю сущность малыша [8].

Представляет интерес точка зрения современных ученых на эмоцию как энергию, подобную энергии разума — ноосферу [4], как эмосферу [15, с. 58-69.], образующуюся из «культурной» эмоциональной энергии множества людей, и поэтому зоны ее градации, сила тяготения, эмоциональные насыщения, границы всегда шире, чем у конкретного человека (А.Перепелина, В.Ражников и др.). В определенные моменты человек может воссоединиться с эмосферой посредством музыки, которая возбуждает эстетические (культурные) эмоции, а после завершения контактов с музыкальным произведением связь прерывается, и человек возвращается в зону своих эмоций, но уже в какой-то степени обогащенный [13, с. 17-24].

В работах Л.Выготского, А.Леонтьева и др. психологов были обозначены четыре этапа в развитии эмоций детей, обусловленные их возрастом. На первом этапе у детей появляется способность к «заражению» эмоциональным состоянием другого в непосредственном взаимодействии. С точки зрения А.Леонтьева, чувства превращаются в мотив поведения, в побуждение к действию, и поведение ребенка регулируется больше эмоциями, чем рассуждениями. Для второго этапа развития эмоций характерно зарождающееся у ребенка умение подчинять свои действия словесной инструкции взрослого. Ребенок достаточно независим как от непосредственного влияния ситуации, так и от эмоционального состояния близкого человека, которое уже не «заражает» его.

На третьем этапе наблюдается изменение содержания аффектов, выражающееся, в первую очередь, в возникновении особых форм эмпатии [11, с.64-115]. Эмоции начинают предвосхищать ход выполнения действий и выполняют коррекционную роль.

Четвертый этап характеризуется «интеллектуализацией аффекта». Ребенок может предвидеть результаты своей деятельности и поведения. Сложные, двойственные переживания определяют возникновение способности действовать в соответствии со свободно принятой внутренней позицией. Дифференциация внешнего и внутреннего означает появление мира чувств [6, с. 416; 11, с.64-115].

Таким образом, знание этапов развития эмоций детей позволяет педагогу организовать педагогический процесс с учетом их становления и осуществлять поиск адекватных методов стимулирования эмоций детей, что является полезным фактором в предпринятом нами исследовании.

В качестве основных показателей развития эмоциональной сферы дошкольника были выделены следующие: 1) явно положительная окраска участия ребенка в ролевых играх, где возникает необходимость подчинить свои непосредственные желания требованиям и правилам игры; 2) появление эмоциональной детерминации; 3) наличие выраженного эмоционального смещения; 4) радость от правильного (т.е. положительно оцениваемого взрослым и сверстниками) воспроизведения эталонов поведения взрослого по поводу решения определенных социальных задач. Автор считает, что именно эмоциональные явления как посредники между регулирующим и регулируемым могут выступать наиболее ранним индикатором изменений в процессе становления личности в дошкольном возрасте. Именно эмоциональные проявления являются показателем отношений ребенка к окружающему миру, выражая их в языковых и неязыковых средствах выразительности [3].

Таким образом, эмоция как основа структуры личности, с ее психологическими и физиологическими составляющими, при создании соответствующих условий, при соприкосновении с миром искусства, его произведениями, в частности художественными картинами, преобразуется в накопительную энергию. Пройдя три этапа: удивление (через ощущения) – интерес (через органические чувства) – радость (через подающиеся наблюдения, выразительные комплексы эмоций), в дальнейшем выражается в творческой, созидательной деятельности, которая в основе своей коммуникативна.

Ребенок дошкольного возраста, открывая для себя многообразие окружающего мира, вступая в разнохарактерные взаимодействия с различными сферами действительности, проявляет себя самым доступным образом – эмоционально. Эмоции как внешнее проявление внутреннего мира ребенка позволяют определить его отношение к происходящему, способствовать личностному становлению. Эмоцией ребенок требует исполнения своих желаний, эмоцией он сигнализирует о своих симпатиях и антипатиях, посредством эмоции он пытается установить связь, взаимоотношение и вступить в диалог с окружающим миром, т.е. эмоция – это знак самовыражения. Соприкасаясь с ценностями культуры, произведениями искусства, ребенок по-полняет сокровищницу своего духовного мира, испытывая при этом эстети-

ческое наслаждение, художественные (эстетические) эмоции, способствуя тем самым развитию детского творчества и формированию культуры.

Таким образом, эмоционально-эстетическое развитие ребенка определяется нами как процесс созидания и актуализации неповторимого мира его эстетических чувств и эмоций, направленное на профилактику возникновения и развития эстетической глухоты, на развитие его эмоциональной, духовной культуры, обогащение эмоционального опыта, т.е. формирование, развитие его творческих способностей. Искусство в жизни ребенка выступает средством образного познания жизни, средством творческого выражения и дает богатое содержание, несущее ребенку множество глубоких переживаний, мыслей, знаний — развивает умственные способности и воспринимающий аппарат ребенка. В результате так называемого содействия в творческом процессе восприятия художественного образа картины, ребенок, раскрывая ее символику, создает внутри себя неисчерпаемый источник положительной созидательной энергии — мир знаков и символов. Как в свое время указывали психологи (Л.Вygотский, А. Лурия), что психическое развитие ребенка осуществляется путем усвоения всего предыдущего опыта, культуры, включающей ее знаково-символическую систему [5].

Литература:

1. Артемов Е.С., Чинаева О.П. Некоторые теоретические и практические проблемы эстетического воспитания // Вопросы философии. — 1987. — № 4. — С. 55.
2. Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г.Мещерякова, В.П.Зинченко. — СПб.: Прайм-Евро Знак, 2004. — 672 с.
3. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отклонение. — М.: Педагогика, 1990. — 144 с.
4. Вернадский В.И. Гете как натуралист. — М.: Наука, 1981. — 127 с.
5. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. — М., 1960. — 321 с.
6. Выготский Л.С. Эмоции и их развитие в детском возрасте. Собр. соч.: в 6 т. — М.: Педагогика, 1982. Т. 2. — 480 с.
7. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия — М.: Изд-во Эксмо-Пресс, Изд-во Эксмо-Маркет, 2000. — 736 с.
8. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. — М.: Политиздат, 1978. — 272 с.
9. Езигеева В.А. Картина как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста. — В кн.: Вопросы эстетического воспитания в детском саду. — М.: Просвещение, 1960. — Библиогр. - С. 27-32.
10. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. - М.: «Просвещение», 1969. — 110 с.
11. Комарова Т.С. О взаимосвязи искусств в эстетическом воспитании детей// Дошкольное воспитание. — 1995. — №5. — С. 47-49.
12. Пантелеева Л. В. и др. Художественный труд в детских садах СССР и СФРЮ. — М.: Просвещение, 1987. — 287 с.
13. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М.Бим-Бад; Редкол. М.М.Безруких, В.А.Болотов, Л.С.Глебова и др. — М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. — 528 с.

14. Перепелина А.Д. Музыкальная культура и кризис эмоций // Вопросы психологии. — 1990. — №3. — С. 17-24.

15. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А.Ветлугиной. - М.: Педагогика, 1972. — 287 с.

16. Шиллер Ф. Соб.соч. - Т.6. Гос. Изд. худ. лит. — М., 1957. — 789 с.

ПРИОРИТЕТИ ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ У КОНТЕКСТІ ЦІННІСНОГО ЗМІСТУ КУЛЬТУРОЛОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН

УДК 378.013.+372.21+306

Монке О. С.

У статті проаналізовано погляди науковців на формування духовної культури особистості, зокрема, у процесі педагогічної університетської освіти. Підкреслено значущість свідомого саморозвитку, процесу самопізнання в контексті формування духовної культури особистості студента. Розкрито взаємозумовленість і взаємозв'язок понять «духовна культура» і «творчість». Підкреслено, що однією із констант формування духовної культури студентів педагогічних університетів є значний потенціал дисциплін культурологічного циклу, зокрема, навчальної дисципліни «Література для дітей дошкільного віку». Адже літературний твір як явище духовної культури поза сприйняттям його читачем практично не існує, а творчий процес у самому бутті мистецтва слова набуває свого завершення лише в акті його духовного сприймання. Духовна культура розглядається як інтегративна професійно значима якість особистості. Визначено компоненти ціннісного змісту культурологічних дисциплін, зокрема, літератури для дітей дошкільного віку, які забезпечують формування професійно-культурної компетентності, духовної спрямованості студента, його включення в духовно-практичну діяльність; педагогічні умови формування духовної культури студентів педагогічних університетів.

Ключові слова: *духовність, духовна культура, навчальні дисципліни культурологічного циклу.*

ПРИОРИТЕТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ЦЕННОСТНОГО СОДЕРЖАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Монке Е. С.

В статье проанализированы взгляды ряда ученых на формирование духовной культуры личности в процессе педагогического университетского образования. Подчеркнута значимость сознательного саморазвития и самопознания в контексте формирования духовной культуры личности студента, взаимосвязь понятий «духовная культура» и «творчество». Одной из констант формиро-