

**Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»**



МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА

МАТЕРІАЛИ І ТЕЗИ

Т. 1

**XI Міжнародної науково-практичної конференції
молодих учених та студентів
24-25 жовтня 2025 року, Одеса**

MUSIC AND CHOREOGRAPHY EDUCATION IN THE CONTEXT OF SOCIETY'S CULTURAL DEVELOPMENT

A collection of scientific works based on the materials of the XI International Scientific and Practical Conference of Young Scientists and Students, Odesa, 2025

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»**

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези XI Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(24-25 жовтня 2025 р.)**

1 том

ОДЕСА 2025



УДК: 37+78+792.8+008-021.1

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку
суспільства.** Матеріали і тези XI Міжнародної конференції молодих учених
та студентів (Одеса 24-25 жовтня 2025 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені
К. Д. Ушинського, 2025. — 237 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського». Протокол № 6 від 27.11.2025 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик
навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор,
професор кафедри теоретичної, музично-інструментальної та вокальної
підготовки, Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ірина ЛЕВИЦЬКА



Лю ЧЖИГО,

здобувач третього (освітньо-наукового)
рівня вищої освіти,
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського»

ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ САМОРОЗВИТОК МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ: У ПОШУКАХ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИХ ЗАСАД

У статті висвітлюється актуальна проблема саморозвитку майбутніх викладачів мистецького профілю, обґрунтовуються теоретико-методологічні засади відповідних досліджень у сфері їхньої вокально-педагогічної підготовки. Серед низки наукових підходів обрано синергетичний, акмеологічний, аксіологічний, антропоцентричний, творчо-діяльнісний та особистісний підходи. Серед інноваційних принципів вокально-педагогічного саморозвитку майбутніх викладачів мистецького профілю ефективними вважаємо принцип інтеграції імерсивних технологій («immerse») у процес їхньої фахової підготовки та принцип автокреації, що передбачає конструювання власної ідентичності й перманентну потребу саморозвитку, які доповнюють традиційні дидактичні принципи цілісності, науковості, систематичності, наочності тощо.

Ключові слова: вокально-педагогічний саморозвиток, майбутні викладачі, теоретико-методологічні засади, дидактичні принципи.

Liu Zhiguo. Vocal and pedagogical self-development of future teachers: in search of theoretical and methodological foundations. *The article highlights the topical issue of self-development of future art teachers and substantiates the theoretical and methodological foundations of relevant research in the field of their vocal and pedagogical training. Among a number of scientific approaches, we have chosen synergistic, acmeological, axiological, anthropocentric, creative-activity and personal approaches. Among the innovative principles of vocal-pedagogical self-development of future teachers of art, we consider the principle of integrating immersive technologies into the process of their professional training and the principle of self-creation, which involves constructing one's own identity and a permanent need for self-development, which complement the traditional didactic principles of integrity, scientificity, systematicity, clarity, etc.*

Keywords: vocal and pedagogical self-development, future teachers, theoretical and methodological foundations, didactic principles.



刘志国

南乌克兰乌申斯基国立师范大学音乐艺术与舞蹈编排系研究生
未来教师的声乐和教学自我发展：寻找理论和方法基础

在后现代时代，未来艺术类教师的自我发展问题变得越来越重要。社会现实的不确定性和持续变化要求高等教育申请者必须解决适应变化的问题，而自我发展问题正逐渐成为艺术和教育学研究的核心。尽管相关研究已有大量，但未来艺术类教师的声乐和教育学培训领域相关研究的理论和方法基础问题尚未得到科学的关注，亟待深入研究。

艺术教育研究方法论的特点在于运用美学、文化研究、诠释学等领域的哲学原理和方法，以及教育学、心理学和艺术史的方法论手段，特别是组织认知和创造性表演活动的原则。根据概念和术语分析的结果，我们将“未来艺术型教师的声乐教育自我发展”定义为一种高度组织化的、自我认知的和自我投射的活动，旨在实现作为声乐教育领域专家的自我价值，同时也是有一个有目的的创造性地改变个人精神、道德伦理和音乐审美价值观、声乐教育能力和性格特征的过程，以达到学术高峰。这一具体过程基于与声乐教育自我发展本质相关且相互关联的方法论途径。

根据对大量论文研究的比较分析结果，我们在众多科学方法中选择了协同论、阿卡米洛方法、价值论、人类中心论、创造性活动论和个人主义方法。值得注意的是，协同论方法与创造性活动论相结合，使我们能够将未来艺术型教师的声乐教学自我发展解读为一个开放的非线性自组织系统，该系统包含自我认知和自我投射活动，旨在实现音乐教学和表演领域的自我实现和自我创造。反过来，阿卡米洛方法将未来艺术型教师的声乐教学自我发展导向在声乐教学和音乐表演领域取得更高的专业成就，而价值论方法则鼓励他们在考虑音乐艺术的世界观、美学和价值论准则和价值观的情况下进行声乐教学自我发展。同时，以人为本的方法使我们能够充实发展人类能力和培养未来教师在声乐和教学自我发展方面的准备的现代目标和手段，而个人方法则迫使我们将来未来艺术教师在声乐和教学自我发展方面解释为一个人的精神、道德伦理、音乐审美价值观、创造意志、教学取向和性格特征的有目的的创造性自我改变过程。

在未来艺术类教师声乐和教学自我发展的创新原则中，我们认为将沉浸式技术（immerse technologies）融入其专业培训过程是行之有效的。我们建议积极整合两种互补的技术——虚拟现实（VR）沉浸式体验和增强现实（AR）沉浸式体验。

沉浸式技术的一个重要特征是其对申请人感官领域的深刻影响，因为它能够唤起临场感和互动性，并让人置身于一个扩展的世界。虚拟现实让有抱负的歌唱家能够探索音乐艺术的世界及其历史，尝试不同的音乐表达方式



和自己的声音，并发展自身的认知和社会文化能力。

在我们研究的方法论基础中，我们认为实施自我创造原则是恰当的。自我创造过程的特殊性符合后现代时代对现代人的要求，后现代时代的特点是快速变化、复杂性、模糊性、不确定性和风险性。要跟上这些变化，需要培养主观影响力和反思性的态度。我们每个人不仅“拥有”，而且还在经历着自己的传记，随着关于生活机遇的社会和心理信息的到来，他会反思性地撰写这份传记。在这样的条件下，未来的艺术导师在某种程度上被迫不断地选择一种生活方式，永久地独立建构自己的身份。

开启自我创造的过程意味着掌控自己的人生。人生充满风险，需要探索各种可能性，因此需要做出新的选择，并不断预测未来，审慎地为未来做好准备。自我创造的原则在于，在当下吸收未来的情况下，创造未来可能性的空间。尤其，自我身份的形成不仅需要为未来做好准备，还需要反思过去，与时间进行对话。

自我创造原则涉及个人在特定社会环境中的日常选择和具体行动中建构自身身份。这一特定原则成为未来艺术型教师在声音和教学方面自我发展的重要调节器。个人对自身发展轨迹和相应行动的选择越自觉、越有意识、越独立，就越有助于拓展未来教师的主观活动范围和自我创造。激发自我发展的一种方式反思自身的人生历程、所做的选择、采取的行动及其对未来职业自我发展的影响。在现代性挑战的背景下，自我创造原则体现在对自我发展的持续需求中，为自我提升开辟了新的机遇。同时，自我创造原则也反映了社会对未来艺术型教师不断自我发展的要求。

因此，在未来艺术类教师的声乐和教学自我发展的方法论原则中，我们高度重视协同论、阿卡米洛论、价值论、人类中心论、创造性活动论和个体论等一系列科学方法。我们研究的理论和方法论原则的论证必然包括明确科学方法和教学原则，即在方法论层面上，将教学过程的完整性、科学性、连续性、系统性和一致性、清晰度和个性化结合起来，从而构建未来教师的声乐和教学自我发展的方法论原则。

已经确定的是，在全球化和欧洲一体化的当前维度下，现代大学教育需要价值论上的确定性，因此，未来艺术类教师在声乐和教学自我发展方面的理论、方法论和方法论基础需要强化价值取向。显而易见，所提出的方法论途径和教学原则具有显著的预测潜力，我们将在方法论方面的进一步探索中对此进行具体阐述。



ЗМІСТ

Kisiel M.	
Pielęgnowanie dziedzictwa narodowego sztuki muzycznej w Polsce w kontekście transmisji międzypokoleniowej.....	4
Реброва О.	
Навчання через дослідження у контексті мистецької освіти.....	8
Русяєва М., Федорець М.	
Аксіологічний підхід у підготовці майбутніх викладачів мистецьких шкіл до формування музичної культури учнів.....	12
Гринчук І., Іздебська-Новіцька М., Крих Я.	
Укладання вокального і хорового репертуару: сучасні виклики.....	16
Зіневич Р.	
Сучасний український митець і його духовна місія (на прикладі творчості Владислава Горая).....	20
Рябуха С.	
Музична режисура у педагогічній практиці оперної студії.....	24
Гринчук І., Яременюк О., Томин І.	
Укладання репертуарних списків: методичний аспект.....	27
Брила М.	
Еволюція чардашу в сучасній сценічній хореографії.....	30
Feng Shichao	
表達手段作為藝術形象概念寶庫的屬性：方法論層面.....	33
Коваль С.	
Вплив воєнного стану на сучасне хореографічне мистецтво.....	35
Барановська І., Барановський Ю.	
Інтеграція народного інструментарію в освітній процес: методичні інновації навчання гри на сопілці та кларнеті.....	38
Лю Чжигу	
Вокально-педагогічний саморозвиток майбутніх викладачів: у пошуках теоретико-методологічних засад.....	41
Юй Ціцзя, Горожанкіна О.	
Розвиток етюду у фортепіанному мистецтві Китаю.....	44
Брашован А.	
Українська патріотична пісня – жанрові ознаки та педагогічний потенціал.....	47
Федорець М., Ван Ілун	
Кобзарське пісенне мистецтво як чинник становлення національної культури України.....	56
Самохіна С.	
Символіка прелюдії і фуги до мажор Й.-С. Баха з першого тому ДТК: до	