

**Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»**



МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА

МАТЕРІАЛИ І ТЕЗИ

Т. 1

**XI Міжнародної науково-практичної конференції
молодих учених та студентів
24-25 жовтня 2025 року, Одеса**

MUSIC AND CHOREOGRAPHY EDUCATION IN THE CONTEXT OF SOCIETY'S CULTURAL DEVELOPMENT

A collection of scientific works based on the materials of the XI International Scientific and Practical Conference of Young Scientists and Students, Odesa, 2025

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези XI Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(24-25 жовтня 2025 р.)**

1 том

ОДЕСА 2025



УДК: 37+78+792.8+008-021.1

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку
суспільства.** Матеріали і тези XI Міжнародної конференції молодих учених
та студентів (Одеса 24-25 жовтня 2025 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені
К. Д. Ушинського, 2025. — 237 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського». Протокол № 6 від 27.11.2025 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик
навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор,
професор кафедри теоретичної, музично-інструментальної та вокальної
підготовки, Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ірина ЛЕВИЦЬКА



4. Черкасов, В. Ф. (2020). Система загальної музичної освіти в Угорщині. Наукові записки, серія: педагогічні науки, випуск 197.

Feng Shichao (馮世超),

高等教育第三阶段（教育与科学）学生
乌申斯基大学音乐艺术与舞蹈系

表達手段作為藝術形象概念寶庫的屬性：方法論層面 ЗАСОБИ ВИРАЗНОСТІ В ЯК АТРИБУТИ ХУДОЖНЬО- ОБРАЗНОГО ТЕЗАУРУСУ: МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ

眾所周知，每種藝術形式都有其獨特的語言。這種語言被視為一種人造語言，其屬性即為**表達手段**。音樂藝術也有其語言，它不僅包含關於作品演奏的**言語詞彙**。音樂語言的屬性還包括各種標記，用以具體說明音樂表演者的**技術任務**。同時，通過視覺接觸樂譜文本來感知音樂作品，也有助於藉由已形成的關於特定表達手段、奏法、記號等的**形象表徵**，來想像其聲音。

如果通過視覺模式感知音樂語言的**知覺技能**得到了良好的發展，那麼音樂表演者在熟悉樂譜文本時，就能夠在**內心聽覺**中真實地呈現其聲音。在此過程中，必須掌握每種表達手段的所有多樣化的**語義特性**。這已不僅僅是掌握音樂語言的屬性，而是將這些屬性作為**形象思維**操作的工具來掌握。音樂表演者的形象思維以一種特殊的方式——**想像-觸覺**的方式，掌握音樂表達手段，這種方式產生了另一種表徵——**藝術形象表徵**。藝術形象的豐富性取決於音樂表演者，特別是鋼琴家**藝術形象概念寶庫**。

在現階段，我們將未來鋼琴教師培養中的「藝術形象概念寶庫」現象定義為一種專業結構，它由個體的**藝術形象表徵儲備**組成，這些儲備建立在術語、藝術語言、符號學和情感美學的素養之上，成為其在鋼琴作品**演奏詮釋**工作中**語言和聯想-比喻詞彙**的基礎 (Фен Шичао, 2024)。

未來音樂藝術教師和講師鋼琴訓練中的**藝術形象表徵**現象曾被 (Ю Янь, 2022) 研究過。我們考慮了她的研究結果，同時強調藝術形象表徵在鋼琴作品詮釋中的特殊功能。此外，我們強調，藝術形象表徵經驗積累的結果是形成了**藝術形象概念寶庫**。此類概念寶庫預設了特定的**形象群集**和傳達這些形象的**表達手段**，以便在演奏詮釋中表達出來。這裡指的是表達手段，它們藉由特定的演奏重音和演奏技巧，可以描繪和發出作品中蘊含的**作曲家形象**。在我們的研究中，我們考察了歐洲、烏克蘭和中國作曲家鋼琴**標題音樂**中的形象。

對上述鋼琴曲目的分析結果確定了一系列形象群集，這些群集存在於歐洲文化、烏克蘭和中國作曲家鋼琴遺產中。這些形象群集包括：

- 鋼琴肖像



- 動物形象
- 禽鳥形象
- 鋼琴風景
- 情感狀態與感受
- 童話形象
- 奇幻形象
- 日常生活與兒童場景
- 文學情節的標題作品
- 戲劇情節的標題作品
- 基於造型藝術、雕塑、建築情節的標題作品
- 民間傳說、節日形象
- 宗教性質作品
- 人聲描繪
- 樂器描繪
- 勞動者形象 (各種勞動)

從方法論的角度來看，教師必須了解不同風格和文化背景的作曲家揭示相似形象時所使用的典型和非典型表達手段

特殊的方法論重點應放在：**樂句與語氣**；對於形象特徵特別重要的**演奏法** **力度**；**速度-節奏**；**方面**、**彈性速度**；和**踏板**。

及在風格一致性或相反地，在風格化 (風格變化) 背景下的詮釋。

我們僅研究了**標題作品**，以便比較具體形象在空間、風格和時間投射中的揭示。

參考文獻

Фен, Шичао, (2024). До питання художньо-термінологічної грамотності здобувачів мистецької освіти. *Матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики»*. Переяслав. С.118-119

Ю, Янь. (2022). *Формування художньо-образних репрезентацій майбутніх бакалаврів музичного мистецтва засобами фортепіанних програмних творів*. (Дис. доктора філософії). ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Одеса.

Reference

Feng, Shichao. (2024). Do pytannia khudozhno-terminolohichnoi hramotnosti zdobuvachiv mystetskoï osvity [On the issue of artistic and terminological literacy of art education applicants]. *Materialy KhI Mizhnarodnoi nauково-praktychnoi konferentsii «Rehionalni kulturni, mystetski ta osvitni praktyky»*. Pereiaslav. S.118-119

Yu, Yan. (2022). *Formuvannia khudozhno-obraznykh reprezentatsii maibutnikh bakalavriv muzychnoho mystetstva zasobamy fortepiannykh*



prohramnykh tvoriv [Formation of artistic-imaginative representations of future bachelors of music art by means of piano program works]. (Dys. doktora filosofii). DZ «Pivdennoukrainskyi natsionalnyi pedahohichnyi universytet imeni K. D. Ushynskoho». Odesa.

Світлана КОВАЛЬ,

здобувачка другого (магістерського)
рівня вищої освіти, Комунальний заклад
вищої освіти «Академія культури і
мистецтв» Закарпатської обласної ради
Науковий керівник: В. Ф. Черкасов –
доктор педагогічних наук, професор

ВПЛИВ ВОЄННОГО СТАНУ НА СУЧАСНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО

Війна є страшним випробуванням для всіх людей. Коли навколо нас руйнування, біль і втрати, хореографічні композиції про війну набувають особливої сили. Хореографічне мистецтво стає голосом людей, які переживають цю скорботу на власному досвіді. Танець допомагає висловити біль, страх, надію і любов до Батьківщини. Він підтримує тих, хто воює, і тих, хто чекає на своїх близьких. У ньому кожен може знайти розраду, натхнення і віру в майбутнє.

Хореографічне мистецтво відображає всі основні тенденції розвитку людського суспільства. Як у дзеркалі, ми бачимо ті величезні зміни, які пройшло людство протягом свого існування. Для ХХІ століття це означає революційні зміни в багатьох сферах. Ці драматичні обставини, звичайно, відбиваються і на всьому розвитку тих чи тих видів мистецтва. Тому важливо вивчати не тільки саму хореографію, а й історію, оскільки суспільні зміни та історичні події різних країн відбивалися в різних формах хореографічного мистецтва.

Тема війни є невід'ємною частиною давніх культур різних частин світу. Військовий танець імітує бій, щоб продемонструвати вміння воїнів, підняти бойовий дух або збудити бажання до бою перед зустріччю з реальним ворогом. Військовий танець також є святкуванням перемоги і переваги завойовника.

Так, одним з унікальних прикладів військового танцю народів Африки є «Капоейра», що виник в бразильському мистецтві в умовах рабства, коли португальці привезли його з африканських колоній. Раби, які втекли в села, знайшли притулок у племен, що жили в фортецях. Зіткнення цих двох культур породило «Капоейру», в якому поєднуються елементи акробатики та бойового мистецтва. З роками цей танець став символом опору гнобителю і боротьби біженців.



ЗМІСТ

Kisiel M.	
Pielęgnowanie dziedzictwa narodowego sztuki muzycznej w Polsce w kontekście transmisji międzypokoleniowej.....	4
Реброва О.	
Навчання через дослідження у контексті мистецької освіти.....	8
Русяєва М., Федорець М.	
Аксіологічний підхід у підготовці майбутніх викладачів мистецьких шкіл до формування музичної культури учнів.....	12
Гринчук І., Іздебська-Новіцька М., Крих Я.	
Укладання вокального і хорового репертуару: сучасні виклики.....	16
Зіневич Р.	
Сучасний український митець і його духовна місія (на прикладі творчості Владислава Горая).....	20
Рябуха С.	
Музична режисура у педагогічній практиці оперної студії.....	24
Гринчук І., Яременюк О., Томин І.	
Укладання репертуарних списків: методичний аспект.....	27
Брила М.	
Еволюція чардашу в сучасній сценічній хореографії.....	30
Feng Shichao	
表達手段作為藝術形象概念寶庫的屬性：方法論層面.....	33
Коваль С.	
Вплив воєнного стану на сучасне хореографічне мистецтво.....	35
Барановська І., Барановський Ю.	
Інтеграція народного інструментарію в освітній процес: методичні інновації навчання гри на сопілці та кларнеті.....	38
Лю Чжигу	
Вокально-педагогічний саморозвиток майбутніх викладачів: у пошуках теоретико-методологічних засад.....	41
Юй Ціцзя, Горожанкіна О.	
Розвиток етюду у фортепіанному мистецтві Китаю.....	44
Брашован А.	
Українська патріотична пісня – жанрові ознаки та педагогічний потенціал.....	47
Федорець М., Ван Ілун	
Кобзарське пісенне мистецтво як чинник становлення національної культури України.....	56
Самохіна С.	
Символіка прелюдії і фуги до мажор Й.-С. Баха з першого тому ДТК: до	