

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО»
УКРАЇНСЬКИЙ ІНСТИТУТ ДИТИНСТВА
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ПВНЗ «МІЖНАРОДНИЙ ЕКОНОМІКО-ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ АКАДЕМІКА СТЕПАНА ДЕМ'ЯНЧУКА»
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

СУЧАСНІ ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

***ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ II Всеукраїнської
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
ДЛЯ НАУКОВЦІВ,
ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ,
ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ,
АСПІРАНТІВ,
МОЛОДИХ УЧЕНИХ***

**24 ЖОВТНЯ 2025 Р,
М. ОДЕСА**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО»
УКРАЇНСЬКИЙ ІНСТИТУТ ДИТИНСТВА
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ПВНЗ «МІЖНАРОДНИЙ ЕКОНОМІКО-ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ АКАДЕМІКА СТЕПАНА ДЕМ'ЯНЧУКА»
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

СУЧАСНІ ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

Збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції
для науковців, педагогічних працівників, здобувачів вищої освіти,
аспірантів, молодих учених

(24 жовтня 2025 р, м. Одеса)

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (протокол № 5 від 30 жовтня 2025 року)

Рецензенти:

Ковтун О. В. – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри іноземних мов і перекладу, ДНП «Державний університет «Київський авіаційний інститут» (м. Київ, Україна)

Княжева І. А. – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (м. Одеса, Україна)

Організаційний комітет:

Богущ Алла Михайлівна, дійсний член НАПН України, академік, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та методики дошкільної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Березовська Людмила Іванівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики дошкільної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Найда Руслана Григорівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та методики дошкільної освіти;

Діхтяренко Станіслава Вадимівна, викладач-асистент кафедри теорії та методики дошкільної освіти.

Сучасні освітні технології у підготовці майбутніх фахівців дошкільної освіти: зб. наукових праць за матеріалами II Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Одеса, 24 жовтня 2025 р. / за ред. Л. Березовської. Івано-Франківськ : НАІР, 2025. 260 с. ISBN 978-617-8768-09-6

До збірника увійшли тези доповідей учасників II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні освітні технології у підготовці майбутніх фахівців дошкільної освіти». У представлених роботах висвітлено актуальні питання впровадження освітніх технологій у процес підготовки майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти в умовах сучасного інформаційного простору; розглянуто інноваційні підходи до професійного становлення фахівців; проаналізовано зарубіжний досвід розроблення та реалізації освітніх інновацій у системі дошкільної освіти.

Збірник призначено для науково-педагогічних, педагогічних працівників, здобувачів вищої освіти, аспірантів, молодих учених, а також усіх, хто цікавиться проблемами розвитку сучасної дошкільної освіти.

Матеріали розміщено в авторській редакції. Відповідальність за зміст матеріалів, їхню відповідність вимогам чинного правопису і достовірність фактів та статистичних даних несуть автори

реалії та перспективи: збірник наукових статей студентів, магістрантів та молодих науковців. Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. С. 23–26.

3. Волощенко Н.О. Освітньо-розвивальний потенціал LEGO-технології у розвитку пізнавальної активності дітей старшого дошкільного віку. *Освітній дискурс. Серія «Гуманітарні науки»*. 2019. Вип. 11. С. 88–98.

4. Гра по-новому, навчання по-іншому. Методичний посібник / упор. О. Рома. Київ: The LEGO Foundation, 2018. 44 с.

5. Ільченко Л.В., Чернега Н.С. Логіко-математичні ігри як засіб формування мислення старших дошкільників Навчально-методичний посібник. Сквир: «Джерело», 2011. 70 с.

6. Клевака Л.П. Освітньо-розвивальний потенціал LEGO-технології в інтелектуальному розвитку дитини дошкільного віку. *Технології розвитку інтелекту*. 2020. Том. 4. № 2 (27). С. 19–22.

Тетяна ЛІТВІНОВА

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»,
магістрантка денної форми навчання
факультету дошкільної педагогіки та психології

ХУДОЖНІ ТВОРИ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ МОВЛЕННЯ ТА ФОРМУВАННЯ УМІНЬ ПЕРЕКАЗУ

Дошкільне дитинство є важливим періодом у розвитку особистості дитини, оскільки саме в цей період закладаються основи комунікативної компетентності, відбувається засвоєння соціальних норм та правил поведінки, розвиваються когнітивні та емоційні здібності, що сприяє формуванню мовленнєвої компетентності. Мовлення у дошкільному віці виступає не лише засобом пізнання довколишнього світу, а й основним інструментом соціальної взаємодії, самовираження, формування мислення, вирішення комунікативних і пізнавальних завдань.

Особливе значення в процесі розвитку мовлення дітей дошкільного віку відіграють твори художньої літератури, які з перших років життя дитини є важливим чинником її особистісного і мовленнєвого розвитку.

Питання розвитку мовлення дітей старшого дошкільного віку засобами художньої літератури вивчали І. Біла, А. Богуш, Г. Ватаманюк, Н. Гавриш, А.Ємець, О. Кочерга та інші. Учені зауважують, що художнє слово не лише збагачує пізнавальний досвід дитини, а й сприяє усвідомленню закономірностей природних явищ, знайомить з історичними подіями, вводить дитину у сферу людських почуттів, міжособистісних взаємин; розвиває здатність до логічного осмислення подій. Завдяки літературним творам дитина набуває досвіду співпереживання, формує вміння аналізувати поведінку персонажів, оцінювати їхні вчинки та мотиви, усвідомлювати причинно-наслідкові зв'язки в сюжеті. У цьому контексті А. Богуш зазначає, що художній твір, активізує мислення дитини через слово, збагачує сенсорний досвід, необхідний для розвитку пізнавальних здібностей [3, с. 176]. Отже, важливим елементом твору є «чуттєвий образ», який допомагає дитині краще розуміти сюжет і ключові ідеї твору.

Г. Ватаманюк також звертає увагу на взаємозв'язок чуттєвого та мисленнєвого сприйняття дітьми художнього твору. У наукових доробках ученої доведено, що під час слухання художнього твору діти не тільки запам'ятовують зміст, а осмислюють події, співпереживають героям, аналізують мотиви їхніх дій [5, с. 234]. Отже, робота з художніми творами допомагає дітям виділяти головні події, передавати сюжет, характеризувати персонажів, пояснювати їхні вчинки, що сприяє розвитку зв'язного мовлення та комунікативної активності дітей. Поряд із цим, читання й обговорення художніх творів збагачує словник дітей, формує відчуття ритму й мелодійності, розвиває здатність до використання образних слів і виразів. У процесі обговорення творів художньої літератури діти набувають уміння виділяти основні події, характеризувати персонажів, оцінювати їхні дії та

вчинки, що стимулює розвиток логічного мислення, уміння висловлювати свою думку.

Художні твори діти сприймають неоднаково:

- як джерело інформації;
- форму розваги;
- інтелектуальне завдання;
- засіб засвоєння моральних норм і соціальних правил поведінки в суспільстві [5, с. 235].

До епосу належать оповідання, повість, роман, новела, роман-епопея, нарис; лірика охоплює романс, гімн, оду, елегію, епіграму та послання; драма представлена комедією, трагедією та драмою.

У закладах дошкільної освіти в роботі з дітьми використовують казки, оповідання, вірші, твори усної народної творчості, зокрема приказки, прислів'я, забавлянки, заклички, лічилки, колискові та ін. Робота з цими творами сприяє формуванню навичок виділення основних подій, характеристики персонажів, оцінювання їхніх дій та мотивів, уміння переказувати текст.

На важливості соціалізуючої функції художньої літератури в роботі з дітьми наголошувала А. Капська. Учена зазначала, що у процесі сприйняття художнього слова у дітей формується вміння взаємодіяти з однолітками, налагоджувати взаємини в колективі, уникати конфліктів, виявляти толерантність до інших [7, с. 43].

За Т. Качак, Л. Круль художній текст виступає складним когнітивно-мовленнєвим середовищем, яке стимулює розвиток уяви, логічного та асоціативного мислення, сприяє формуванню навичок осмисленого сприйняття інформації. Використання художніх творів у педагогічній практиці ЗДО дозволяє інтегрувати мовленнєвий розвиток із соціально-емоційним і пізнавальним розвитком дитини, створюючи передумови для формування комунікативної компетентності, мовленнєво-творчого самовираження дитини [8, с. 107].

Учені (Т. Піроженко, Т. Поніманська) зауважують, що ознайомлення дітей із художніми творами у дошкільному віці відбувається через поєднання емоційного та раціонального компонентів. Так, розуміння казки формується на основі безпосереднього емоційного ставлення дитини до подій і переживання за її героїв, що зумовлює активну включеність у сюжет. Така емоційно-ціннісна основа є важливим підґрунтям для формування вмінь переказу, адже діти прагнуть відтворити події, які їх вразили, використовуючи власні мовні засоби виразності [10].

К. Крутій доводить, що дошкільний вік є сенситивним періодом для формування світосприйняття дитини, коли вона може відображати у мовленні суперечливість реального життя та власне ставлення до подій і персонажів. У процесі переказу художніх творів ці уявлення уточнюються та оформлюються у зв'язне усне висловлювання [9]. Учена зазначає, що переказ дає змогу дитині структурувати інформацію, виділяти головні події, характеризувати персонажів, пояснювати їхні дії. Крім того, методично обґрунтована робота з текстом формує у дітей навички емоційного співпереживання, розвиває творчу уяву, стимулює пізнавальну активність, оскільки, повноцінне пізнання довколишньої дійсності неможливе без залучення дітей до засобів художньої літератури [9].

Як наголошує Г. Ватаманюк, знання, отримані через казки, оповідання, допомагають дітям усвідомлювати норми взаємодії, спираючись на моральні цінності. Художні образи формують у дітей уявлення про правила й закони життя, сприяють засвоєнню цінностей добра, правди, краси. Водночас казковий сюжет створює сприятливі умови для розвитку фантазії та творчого мислення, стимулює уяву, емоційне співпереживання [5, с. 234].

За спостереженнями Г. Беленької, під час слухання літературних творів діти створюють уявні образи подій і персонажів, які стають основою для відтворення сюжету у власній інтерпретації. Уміння прогнозувати подальший розвиток подій, пояснювати мотиви й дії героїв дозволяє дошкільникам не

лише точніше передавати зміст твору, а й будувати логічні, послідовні та емоційно насичені перекази [1, с. 18].

Отже, художні твори виступають ефективним засобом розвитку мовлення та формування умінь переказу дітей дошкільного віку. Робота над переказом художніх творів формує не лише мовленнєві навички, а й критичне осмислення сюжету, розуміння мотивів персонажів та власне ставлення до змісту твору.

А. Богуш зазначає, що художній твір надає дитині готові мовні конструкції, цінність яких полягає у тому, що вони слугують опорою для формування власного мовлення [3, с. 54]. Використовуючи готові мовні зразки, дитина вчиться точніше передавати зміст твору, характеризувати персонажів, висловлювати власні думки. Переказ художніх творів, за А. Богуш, відіграє важливу роль у розвитку мовлення дітей дошкільного віку, оскільки забезпечує готовий зразок усного висловлювання, стимулює емоційне сприйняття тексту, сприяє розвитку співпереживання, формує мотивацію запам'ятовувати та відтворювати почуте. Відтак, учена зауважує, що у процесі переказування діти старшого дошкільного віку можуть зустрічатися з певними труднощами, зокрема:

- порушенням зв'язності та логічної послідовності викладу, смисловими пропусками, проявами ситуативності та частковості;
- обмеженим використанням фразового мовлення та складних синтаксичних конструкцій;
- недостатньо вираженим добром мовних засобів;
- ускладненням встановлення причинно-наслідкових зв'язків та взаємозв'язків між діями дійових осіб [3, с. 112].

На переконання Н. Богданець-Білоscanенко, цінність переказу полягає в активізації мовленнєвої діяльності дітей, розширенні словникового запасу, удосконаленні мовної граматики. У процесі переказу перед дитиною постає конкретне завдання: відтворювати та переказувати текст, що сприяє формуванню правильного мовлення та вміння логічно й зв'язно розповідати.

Дитина усвідомлює, що під час переказу вона не повідомляє дорослому нічого нового; її висловлювання носить виключно інформаційний характер [3].

Взаємозв'язок між змістом художнього твору та життєвим досвідом дітей старшого дошкільного віку детально розглянуто у дослідженнях Н. Гавриш. Учена наголошує, що сила емоційного впливу літературного твору на дитину залежить від рівня розвитку її естетичного сприйняття, яке формується поступово: у дошкільному віці закладаються основи цього процесу, а повна його реалізація відбувається пізніше [6, с. 35]. Важливим чинником розуміння художнього твору дітьми, на думку Н. Гавриш, є зацікавленість змістом і сюжетом, що сприяє більш близькому й усвідомленому сприйняттю персонажів, дозволяє відстежувати перебіг подій, аналізувати їх, співпереживати героям [6, с. 35-36].

Отже, через емоційне сприйняття художніх творів діти набувають здатності осмислювати події, оцінювати їхні мотиви, аналізувати поведінку персонажів. Учена зауважує, що діти старшого дошкільного віку здатні сприймати художню форму літературного твору більш глибоко і комплексно. Вони розрізняють прозові та віршовані жанри за ритмом, мелодійністю та іншими характерними ознаками; легко запам'ятовують поетичні твори, використовують римування. Уміння відрізнити художню форму позитивно впливає на розвиток емоційної чутливості дітей, формує естетичний смак та уподобання у сприйманні літературних творів.

Для ефективного розвитку у дітей старшого дошкільного віку навичок переказу, Г. Ватаманюк рекомендує дотримуватися педагогічних принципів щодо їх добору, а саме:

- художній твір повинен мати зрозумілий і доступний сюжет, що не лише привертає увагу дитини, а й сприяє формуванню етичних, естетичних та соціальних уявлень. Сюжетна лінія має бути логічно послідовною та завершеною, а персонажі – яскравими і характерними, з чітко визначеними мотивами дій, щоб сприяти аналізу подій і розвитку причинно-наслідкових зв'язків;

- мовленнєва форма твору повинна бути доступною для дітей дошкільного віку. Для цього використовуються короткі, чіткі та зрозумілі фрази без ускладнених граматичних конструкцій, що полегшує сприймання тексту та сприяє детальному його переказу. Текст має містити яскраві, образні мовні засоби – точні визначення, метафори, епітети, які збагачують словниковий запас дітей та стимулюють розвиток уяви. Використання лексичних і стилістичних елементів формує емоційний відгук на сюжет, підтримує зацікавленість до тексту та активізує процес усного відтворення змісту;

- для забезпечення ефективності освітньої діяльності художній твір має бути не великокий за обсягом із урахуванням рівня розвитку уваги та пам'яті дітей 6-го р.ж. Сюжетні епізоди доцільно поділяти на логічні частини, що полегшує запам'ятовування та послідовне відтворення подій. Крім того, для кращого засвоєння матеріалу текст можна доповнювати ілюстраціями або схемами, які візуально підтримують зміст та сприяють більш точному переказу [6, с. 135-136].

Дотримання вище перелічених педагогічних принципів добору художніх творів забезпечує розвиток зв'язного мовлення дітей, сприяє формуванню комунікативної компетентності та підготовці до творчої діяльності.

Література

1. Беленька Г. Родинні читання: відновимо добру традицію! *Дошкільне виховання*. 2019. № 2. С. 17–19.
2. Богданець-Білокаленко Н.І. У барвистому віночку. Хрестоматія. Навч.посібник для роботи з дітьми у дошкільн.навч.закладах. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2012. 728 с.
3. Богуш А. М., Гавриш Н. В., Котик Т.М. Методика організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей у ДНЗ. Київ : Слово, 2006.
4. Богуш А., Маліновська Н. Методика розвитку мовлення і навчання рідної мови дітей раннього і дошкільного віку: підручник. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2022, 327 с.

5. Ватаманюк Г. Робота з дитячою книгою в закладі дошкільної освіти. Теорія та практика. Київ : КНТ, 2019. 480 с.
6. Гавриш Н. В. Розвиток мовленнєвої творчості в дошкільному віці. Донецьк.: ТОВ «Лебідь», 2001. 218 с.
7. Капська А. Й. Виразне читання. Київ : Вища школа, 1990.
8. Качак Т., Круль Л. Змістові та методичні аспекти вивчення дисципліни "виразне читання" студентами педагогічних спеціальностей. *Гірська школа Українських Карпат*. 2020. № 22. С. 105–111.
9. Крутій К. Створення мовленнєвого середовища: теоретичні засади і практична реалізація. Запоріжжя : ТОВ «ЛІПС» Лтд, 2006. 168 с.
10. Піроженко Т. О. Мовлення дитини : психологія мовленнєвих досягнень дитини : навч. посіб. Київ : Главник, 2005 112 с.

Наталія МИСЬКОВА,
кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри дошкільної та спеціальної освіти, психології і фахових методик
Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія
м. Хмельницький (Україна)
e-mail: miskova19@ukr.net
Вікторія ПІВТОРАЦЬКА,
здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, 4 курс,
спеціальність 012 Дошкільна освіта,
Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія,
м. Хмельницький (Україна)
e-mail: viktoriavikushka@gmail.com

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ «ЛОГІЧНІ БЛОКИ ДЬСНЕСА» У ВЗАЄМОДІЇ З ДІТЬМИ РАННЬОГО ТА ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Актуальність проблеми. Переорієнтація педагогів закладів дошкільної освіти на організацію освітнього процесу за діяльнісним підходом актуалізує вивчення закордонного досвіду та дослідження педагогічних технологій і засобів, що використовуються педагогами закладів дошкільної освіти інших

ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ДОШКІЛЬНІЙ ПЕДАГОГІЦІ (ВИХОВАННЯ ТА НАВЧАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ)

Барчук Н., О. Ференчук.

Нові формати співпраці: дистанційна взаємодія з батьками вихованців закладу дошкільної освіти 69

Величко Т.

Особливості організації дозвілля дітей з особливими потребами в закладах освіти 74

Гуменюк О.

Фактори, що визначають ментальне здоров'я дітей у закладах дошкільної освіти 81

Давидова А.

Використання сенсорних ігор у процесі розвитку лексико-граматичної сторони мовлення у дітей молодшого дошкільного віку..... 85

Зайковська К.

Інноваційний потенціал степ-аеробіки у системі фізичного виховання дітей старшого дошкільного віку 90

Іванова В.

Сюжетно-рольова гра як засіб мовленнєвого розвитку дітей дошкільного віку 97

Kovylyna V.

Integrating digital storytelling as an innovative tool in preschool education 104

Красовська К.

Ігрові методи і прийоми стимулювання мовленнєвої активності дітей п'ятого року життя..... 110

Krymova N.

Innovative technologies in preschool pedagogy as a means of supporting the emotional development of a child 113

Леонова В.

Теоретичні засади методики ознайомлення дітей із українським народознавством у закладі дошкільної освіти 118

Леонова В., В. Гончарова, К. Гуревська.

Теоретичні основи музичного виховання..... 122

Литвин І., Л. Онофрійчук.

Особливості LEGO-конструювання як педагогічна технологія..... 127

Літвінова Т.

Художні твори як засіб розвитку мовлення та формування умінь переказу 132

Миськова Н., В. Півторацька.

Особливості використання педагогічної технології «Логічні блоки Дьенеша» у взаємодії з дітьми раннього та дошкільного віку 139

Оразбасва Л.

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

**«СУЧАСНІ ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПІДГОТОВЦІ
МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ»**

**Збірник наукових праць
II Всеукраїнської науково-практичної конференції
для науковців, педагогічних працівників, здобувачів вищої
освіти,
аспірантів, молодих учених**

24 жовтня 2025 р.

За загальною редакцією Л. Березовської

ISBN 978-617-8768-09-6

Формат 60х84 1/16. Папір офсетний.
Друк цифровий.
Гарнітура Times New Roman.
Умовн. друк. арк. 15,11
Наклад 50 прим.

**ВИДАВНИЦТВО
“НАІР”**

Івано-Франківськ, вул. Височана, 18,
Тел. (050) 433-67-93
email: fedorynrr@ukr.net

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
№4191 від 12.11.2011р.

