

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО»  
УКРАЇНСЬКИЙ ІНСТИТУТ ДИТИНСТВА  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА  
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ПВНЗ «МІЖНАРОДНИЙ ЕКОНОМІКО-ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ АКАДЕМІКА СТЕПАНА ДЕМ'ЯНЧУКА»  
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

# **СУЧАСНІ ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

***ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ II Всеукраїнської  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ  
ДЛЯ НАУКОВЦІВ,  
ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ,  
ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ,  
АСПІРАНТІВ,  
МОЛОДИХ УЧЕНИХ***

**24 ЖОВТНЯ 2025 Р,  
М. ОДЕСА**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО»  
УКРАЇНСЬКИЙ ІНСТИТУТ ДИТИНСТВА  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА  
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ПВНЗ «МІЖНАРОДНИЙ ЕКОНОМІКО-ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ АКАДЕМІКА СТЕПАНА ДЕМ'ЯНЧУКА»  
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

## **СУЧАСНІ ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

Збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції  
для науковців, педагогічних працівників, здобувачів вищої освіти,  
аспірантів, молодих учених

**(24 жовтня 2025 р, м. Одеса)**

*Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (протокол № 5 від 30 жовтня 2025 року)*

**Рецензенти:**

**Ковтун О. В.** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри іноземних мов і перекладу, ДНП «Державний університет «Київський авіаційний інститут» (м. Київ, Україна)

**Княжева І. А.** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (м. Одеса, Україна)

**Організаційний комітет:**

*Богущ Алла Михайлівна*, дійсний член НАПН України, академік, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та методики дошкільної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

*Березовська Людмила Іванівна*, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики дошкільної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

*Найда Руслана Григорівна*, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та методики дошкільної освіти;

*Діхтяренко Станіслава Вадимівна*, викладач-асистент кафедри теорії та методики дошкільної освіти.

Сучасні освітні технології у підготовці майбутніх фахівців дошкільної освіти: зб. наукових праць за матеріалами II Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Одеса, 24 жовтня 2025 р. / за ред. Л. Березовської. Івано-Франківськ : НАІР, 2025. 260 с. ISBN 978-617-8768-09-6

До збірника увійшли тези доповідей учасників II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні освітні технології у підготовці майбутніх фахівців дошкільної освіти». У представлених роботах висвітлено актуальні питання впровадження освітніх технологій у процес підготовки майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти в умовах сучасного інформаційного простору; розглянуто інноваційні підходи до професійного становлення фахівців; проаналізовано зарубіжний досвід розроблення та реалізації освітніх інновацій у системі дошкільної освіти.

Збірник призначено для науково-педагогічних, педагогічних працівників, здобувачів вищої освіти, аспірантів, молодих учених, а також усіх, хто цікавиться проблемами розвитку сучасної дошкільної освіти.

*Матеріали розміщено в авторській редакції. Відповідальність за зміст матеріалів, їхню відповідність вимогам чинного правопису і достовірність фактів та статистичних даних несуть автори*

родиною, адже саме сім'я є носієм і продовжувачем народних традицій. Методика ознайомлення дошкільників із українським народознавством повинна ґрунтуватися на поєднанні етнопедагогічних засад, інтерактивних форм роботи та партнерської взаємодії між вихователями й батьками. Це дозволяє забезпечити цілісний виховний вплив і сприяє становленню дитини як духовно багатой, національно свідомої особистості.

### **Література**

1. Беленька Г. В. Формування національно-патріотичних цінностей у дітей дошкільного віку : навч.-метод. посіб. Харків : Основа, 2021. 196 с.
2. Гавриш Н. В. Українське народознавство в дошкільному закладі : навч.-метод. посіб. Київ : Світич, 2019. 212 с.
3. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка : підручник. Київ : Академвидав, 2020. 368 с.
4. Шелестова Л. Ю. Музичне народознавство для дошкільників : метод. посіб. Львів : Світ, 2020. 148 с.

**Вероніка ЛЕОНОВА,**

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри  
теорії та методики дошкільної освіти  
Державний заклад «Південноукраїнський  
національний педагогічний університет  
імені К. Д Ушинського», м. Одеса (Україна)  
e-mail: [veronikaleonova2017@gmail.com](mailto:veronikaleonova2017@gmail.com)

**Вікторія ГОНЧАРОВА,**

вчитель початкових класів  
Одеського ліцею №55 Одеської міської ради,  
м. Одеса (Україна)  
e-mail: [goncharovavika22@gmail.com](mailto:goncharovavika22@gmail.com)

**Крістіна ГУРЕВСЬКА,**

асистент вчителя Одеського ліцею №55  
Одеської міської ради, м. Одеса (Україна)  
e-mail: [Kristy13103@gmail.com](mailto:Kristy13103@gmail.com)

### **ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ**

**Актуальність проблеми** полягає у важливості музичного мистецтва як засобу гармонійного розвитку особистості дитини. Музика є універсальною

мовою емоцій, яка сприяє формуванню естетичного смаку, розвитку чуттєвої сфери, вихованню духовних і моральних цінностей. У сучасних умовах, коли спостерігається зростання інформаційних навантажень та зниження інтересу дітей до живого мистецтва, особливої уваги набуває системне музичне виховання, засноване на наукових та методичних засадах. Вивчення теоретичних основ музичного виховання дає можливість майбутнім педагогам усвідомити закономірності музичного розвитку дитини, вікові особливості сприйняття музики, психолого-педагогічні умови формування музичної культури. Це дозволяє будувати освітній процес так, щоб музика не лише була засобом розваги, а й виконувала виховну, пізнавальну та розвивальну функції.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Відомі педагоги початку ХХ століття (Д. Зорін, А. Маслов) вважали, що музичне виховання є обов'язковим для всіх дітей, незалежно від рівня спеціальних здібностей. Значний внесок у розвиток музичного виховання в Україні вніс М. Лисенко. Музикант-педагог створив власну оригінальну систему музичного виховання: максимальну увагу він звертав на всебічний музичний розвиток дитини. Праці Григорія Верьовки, Миколи Леонтовича, Кирила Стеценка, Олени Верховинець, Анатолія Авдієвського, сучасних дослідників (Л. Масол, О. Ростовський, Г. Падалка) та багатьох інших педагогів і психологів стали підґрунтям системи дошкільного музичного виховання дітей.

**Мета статті** полягає у висвітленні значення музичного виховання дітей та окресленні його основних принципів і завдань у процесі розвитку особистості.

**Виклад основного матеріалу.** Гуманістичне виховання особистості є однією з актуальних проблем сьогодення в педагогічній теорії і практиці, що потребує пошуку нових підходів. Інтеграція України в європейський простір вимагає корінних змін у суспільстві й освіті, починаючи з її першої ланки – дошкільної освіти. Розвиток дошкільника, становлення його як особистості – головне завдання сучасної дошкільної освіти. У нормативних документах: Законі України «Про дошкільну освіту», Концепції розвитку освіти України

на період 2015–2025 років, Базовому компоненті дошкільної освіти в Україні [4] вказано на те, що загальною метою виховання дітей дошкільного віку є всебічний розвиток дитини, формування базису її особистісної культури. Одним із шляхів реалізації вищевказаної мети є залучення дитини дошкільного віку у процес музичного виховання, яке справляє потужний вплив на розвиток особистості дитини завдяки інтеграції складових виховання [5].

Серед актуальних проблем сьогодення на особливу увагу заслуговує питання зростання ролі музичного виховання дошкільників, у процесі якого відбувається їхнє становлення як особистості та формування свідомості, здатності до розуміння мистецтва музики. Музика є мовою серця, найніжніших почуттів, світу емоцій дитини. Вона дає поштовх для внутрішнього переживання й уяви. Увага дитини, немовби, зосереджується на предметах і явищах, які в новому світлі відкрила перед нею музика.

У вузькому значенні музичне виховання – це формування музичного сприймання, яке здійснюється у різних видах музичної діяльності та спрямоване на розвиток музичних здібностей, здатності до емоційного й осмисленого осягнення й переживання змісту музики, її виразного виконання. У такому розумінні музичне виховання – це формування музичної культури особистості [3].

Музичне виховання – галузь естетичного виховання; організований педагогічний процес, спрямований на виховання музичної культури, розвиток музичних здібностей дітей з метою становлення творчої особистості дитини. Завдання музичного виховання – навчити дитину любити і розуміти музику, розвивати її музичний слух і смак, музичні здібності, прищепити найпростіші виконавські навички (спів, музикування) [2]. Великого значення музичному вихованню і, зокрема, слуханню музики, надавав В. Сухомлинський. Пізнання світу почуттів, писав він, неможливе без розуміння й переживання музики, без глибокої духовної потреби слухати музику і діставати насолоду від неї. Актуальними й сьогодні залишаються слова вченого, що без музики важко

переконати людину, яка вступає у світ, у тому, що людина прекрасна, а це переконання, по суті, є основою емоційної, естетичної, моральної культури.

Основними принципами музичного виховання є гуманістична спрямованість, що передбачає повагу до особистості дитини та її внутрішнього світу; принцип доступності, відповідно до якого навчальний матеріал добирається з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей; принцип емоційності, що підкреслює важливість емоційного залучення у процес сприймання музики; а також принцип активності й творчості, який спонукає дітей до активної участі в музичній діяльності, розвитку уяви та креативності. Важливим є і принцип зв'язку з життям, який забезпечує тісне поєднання музичного досвіду з реальними подіями та почуттями дитини.

Завдання музичного виховання полягають у формуванні естетичного смаку, розуміння краси музичного мистецтва, розвитку музичних здібностей, таких як слух, ритм, інтонація, пам'ять та голос. Воно також сприяє емоційному розвитку, навчає дитину співпереживати, відчувати, виражати свої емоції через музику. Окрім цього, музичне виховання виконує важливу морально-етичну функцію: через музику діти засвоюють поняття добра, справедливості, взаємоповаги та чуйності. Значну увагу приділяється розвитку навичок практичної музичної діяльності – співу, гри на музичних інструментах, елементарній музичній грамоті – а також стимулюванню творчості через імпровізацію та створення власних музичних образів. Одне з важливих завдань полягає у формуванні національної свідомості, ознайомленні з музичною спадщиною свого народу, вихованні поваги до культурних традицій.

**Висновки.** Музичне виховання є важливою складовою процесу формування гармонійно розвиненої особистості. Воно спрямоване не лише на розвиток музичних здібностей, а й на збагачення внутрішнього світу людини, виховання естетичного смаку, моральних цінностей, емоційної чутливості та здатності до творчого самовираження. У процесі музичного виховання дитина навчається відчувати й розуміти музику, що сприяє розвитку її

інтелектуальних, емоційних та духовних якостей. Таким чином, музичне виховання є потужним засобом формування цілісної, духовно багатой та соціально активної особистості.

### **Література**

1. Вишпінська Я. Л. Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навч.-метод. посібник. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2020. 288 с.

2. Лісовська Т. А. Теорія і методика музичного виховання : навчально-методичний посібник. Миколаїв : видавець Румянцева Г. В., 2022. 330 с.

3. Новгородська Ю.Г. Методика музичного виховання дошкільників. Тексти лекцій: навч. посібник. Ніжин, Вид-во НДУ ім. Миколи Гоголя, 2008. 128 с.

4. Про затвердження Базового компонента дошкільної освіти в Україні.  
Наказ МОН від 12.01.2021 року № 33.  
URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/doshkilna-osvita/bazovij-komponent-doshkilnoyi-osviti-v-ukrayini>

5. Романюк І. А. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному закладі: навчально-методичний посібник. Тернопіль : Мандрівець, 2013. 280 с.

6. Стріхар О.І., Ярошевська Л.В. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навчально-методичний посібник для студентів закладів вищої освіти спеціальності музичне мистецтво. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2022. 260 с.

# ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ДОШКІЛЬНІЙ ПЕДАГОГІЦІ (ВИХОВАННЯ ТА НАВЧАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ)

**Барчук Н., О. Ференчук.**

Нові формати співпраці: дистанційна взаємодія з батьками вихованців закладу дошкільної освіти ..... 69

**Величко Т.**

Особливості організації дозвілля дітей з особливими потребами в закладах освіти ..... 74

**Гуменюк О.**

Фактори, що визначають ментальне здоров'я дітей у закладах дошкільної освіти ..... 81

**Давидова А.**

Використання сенсорних ігор у процесі розвитку лексико-граматичної сторони мовлення у дітей молодшого дошкільного віку..... 85

**Зайковська К.**

Інноваційний потенціал степ-аеробіки у системі фізичного виховання дітей старшого дошкільного віку ..... 90

**Іванова В.**

Сюжетно-рольова гра як засіб мовленнєвого розвитку дітей дошкільного віку ..... 97

**Kovylyna V.**

Integrating digital storytelling as an innovative tool in preschool education ..... 104

**Красовська К.**

Ігрові методи і прийоми стимулювання мовленнєвої активності дітей п'ятого року життя..... 110

**Krymova N.**

Innovative technologies in preschool pedagogy as a means of supporting the emotional development of a child ..... 113

**Леонова В.**

Теоретичні засади методики ознайомлення дітей із українським народознавством у закладі дошкільної освіти ..... 118

**Леонова В., В. Гончарова, К. Гуревська.**

Теоретичні основи музичного виховання..... 122

**Литвин І., Л. Онофрійчук.**

Особливості LEGO-конструювання як педагогічна технологія..... 127

**Літвінова Т.**

Художні твори як засіб розвитку мовлення та формування умінь переказу ..... 132

**Миськова Н., В. Півторацька.**

Особливості використання педагогічної технології «Логічні блоки Дьенеша» у взаємодії з дітьми раннього та дошкільного віку ..... 139

**Оразбаєва Л.**

**НАУКОВЕ ВИДАННЯ**

**«СУЧАСНІ ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПІДГОТОВЦІ  
МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ»**

**Збірник наукових праць  
II Всеукраїнської науково-практичної конференції  
для науковців, педагогічних працівників, здобувачів вищої  
освіти,  
аспірантів, молодих учених**

**24 жовтня 2025 р.**

*За загальною редакцією Л. Березовської*

ISBN 978-617-8768-09-6

Формат 60х84 1/16. Папір офсетний.  
Друк цифровий.  
Гарнітура Times New Roman.  
Умовн. друк. арк. 15,11  
Наклад 50 прим.

**ВИДАВНИЦТВО  
“НАІР”**

Івано-Франківськ, вул. Височана, 18,  
Тел. (050) 433-67-93  
email: fedorynrr@ukr.net

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи  
№4191 від 12.11.2011р.

