

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д. Ушинського»

Навчально-науковий інститут музичного і перформативного мистецтва та
соціокультурних практик

О.Реброва, В.Клещуков

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПІДГОТОВКИ І ЗАХИСТУ
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (МАГІСТЕРСЬКОЇ) РОБОТИ (ТВОРЧИЙ
ПРОЄКТ)**

ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЮ «МАГІСТР»

Галузі знань В «Культура, мистецтво і гуманітарні науки
Спеціальності В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація Хореографія

Одеса - 2025

УДК: 378.22:792.7/.8(072)

Р 31

Методичні рекомендації до підготовки і захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчий проєкт) зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації Хореографія. / Реброва, О.Є., Клещук, В.П. Одеса: Університет Ушинського, 2025. – 46 с.

Затверджено рішенням Вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (протокол № 2 від 25.09.2025 р.)

Укладачі:

Реброва О.Є., доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (м. Одеса);

Клещук В.П., кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (м. Одеса);

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Шип Сергій Васильович, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії Університету Ушинського.

Методичні рекомендації до підготовки і захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчий проєкт) зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації Хореографія спрямовані на самостійну роботу здобувачів щодо підготовки та захисту кваліфікаційної роботи магістра у формі творчого проєкту. Творчий проєкт відповідно ОПП Хореографія представляє собою хореографічну композицію, присвячену творчій ідеї. КУ рекомендаціях визначено основні вимоги до двох різних частин роботи та представлено логічний зв'язки між теоретичним і творчо-практичним змістом магістерської роботи у формі творчого проєкту

© Реброва О.Є., Клещук, В.П., 2025

ЗМІСТ

1. Вступ. Загальні положення.....	4
2. Організація процесу підготовки кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчого проєкту).....	8
3. Вимоги щодо змісту, структури та обсягу кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчого проєкту).....	12
4. Технічне оформлення кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчий проєкт).....	19
5. Підготовка та процедура захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчий проєкт).....	22
6. Критерії оцінювання кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчий проєкт).....	23
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	30
ДОДАТКИ.....	32

1. Вступ. Загальні положення

Методичні рекомендації до підготовки і захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчий проєкт) орієнтовані на галузь знань В Культура, мистецтва і гуманітарні науки, спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації Хореографія. Основані на підставі: Закону України «Про вищу освіту», Положення про організацію освітнього процесу для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Положення про кваліфікаційні (бакалаврські/магістерські) роботи на здобуття першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти (нова редакція) Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Положення про академічну доброчесність Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Вимоги до написання і захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчий проєкт) для спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації Хореографія імплементують вимоги до такої роботи для спеціальності 024 Хореографія згідно Стандарту вищої освіти другого (магістерського рівня), галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія» затверджений та введений в дію Наказом Міністерства освіти і науки України 04.03. 2021. Саме стандартом передбачено таку форму кваліфікаційної (магістерської) роботи як творчий проєкт.

Кваліфікаційна (магістерська) робота (творчий проєкт) є випусковою самостійно виконаною науково-творчою роботою здобувачів вищої освіти за ступенем магістра, що відображає інтегральну компетентність здобувача та підбиває підсумки набутих ним програмних результатів навчання з основних компонентів ОПП «Хореографія». Кваліфікаційна (магістерська) робота (творчий проєкт) містить результати інноваційної авторської постановочної

роботи і складається з теоретичного обґрунтування, пояснення та безпосередньо практичного втілення творчого задуму. Теоретичні пояснення повинні ґрунтуватися на філософсько-естетичних, історико-культурологічних, мистецтвознавчих та хореологічних дослідженнях. Практична частина кваліфікаційної роботи відбиває результати розробки і втілення творчого проєкту. Сам творчий проєкт може бути представлений групою авторів-магістрантів як танцювальний спектакль, сьюїта, танцювальні номери, що поєднані спільною ідеєю, мають драматургічну побудову; головною ознакою є творчий задум, якій має сценічне хореографічне втілення. Можливі одночасні невеличкі постанови, що відображають смислову завершену концепцію та застосовують для її розкритті різноманітні технічні засоби, умови втілення тощо.

Творчий проєкт передбачає втілення концепції хореографічного проєкту в цілісну драматургію хореографічно-театралізованої вистави, в якій здобувач є співавтором-постановником і співвиконавцем.

Кваліфікаційна творча робота передбачає демонстрацію драматургічно завершеної сьюїтної композиції, що представлено у хореографічно-театральній виставі (спектаклі) та оприлюднюється у відеозапису на сайті Університету Ушинського. Теоретичні пояснення додаються у письмовому вигляді, не містять плагіату та розташовані на сайті. Оцінюється здатність випускника розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних хореографічних засобів відповідно до теми та ідеї, реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

Виконання та публічний захист кваліфікаційної (магістерської) роботи здобувачем вищої освіти є обов'язковою складовою освітньо-професійної програми підготовки магістра та дозволяє виявити і застосувати поглиблені теоретичні та практичні знання, уміння, навички, загальні засади методології

наукової та професійної діяльності у галузі перформативних видів мистецтва, зокрема відповідно до спеціалізації – Хореографія..

Кваліфікаційна (магістерська) робота (творчий проєкт) повинна відображати здатність здобувача до: оригінального мислення та інноваційної діяльності на основі здобутих знань і практичного композиційного/постановочного, виконавського і викладацького досвіду; розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань; продукування зрозумілих власних висновків на основі опанування різноманітними компетентностями, передбаченими освітньо-професійною програмою. Обов'язковим є демонстрація якомога більшої кількості опанованих програмних результатів навчання, що передбачені програмою

Кваліфікаційна (магістерська) робота (творчий проєкт) спрямована на розкриття наукового потенціалу магістранта в галузі хореографії, мистецтва постановки танцю та втілення художнього задуму. Результати проведеного дослідження, втіленого в творчий проєкт висвітлює здібності здобувача щодо організації та проведенні самостійного дослідницького пошуку в частині теоретичного ґрунту втілення творчої ідеї, використання сучасних методів і підходів у розв'язанні хореологічних проблем, виявленні результатів проведеного пошуку, їх аргументації та розробленні обґрунтованих рекомендацій і пропозицій. Магістерська робота у формі творчого проєкту повинна забезпечувати закріплення академічної культури хореографа-постановника, сприяти розкриттю його творчої індивідуальності, свідчити про набуття професійної майстерності, про можливість постановки та рішення випускником нових художніх завдань.

Мета кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчого проєкту) є: виявлення рівня теоретично-дослідницької та постановочно-практичної підготовки випускника до розв'язання професійних завдань у галузі хореографічного мистецтва з акцентом на майстерність балетмейстера.

Відповідно до мети, завданнями виконання кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчого проєкту) для здобувачів є:

- демонстрація здібностей до наукового мислення, осмислення творчих процесів, академічної культури;
- систематизація, закріплення і розширення теоретичних і практичних знань, удосконалення навичок їх використання під час вирішення конкретних науково-дослідних завдань;
- розвиток навичок ведення самостійної науково-дослідної роботи та оволодіння спеціальними методами дослідження в галузі мистецтвознавства, хореографії, застосування їх у творчому пошуку розкриття драматургії образу;
- практичне втілення творчого задуму задля чого застосовується комплекс викладацьких, постановочних, методичних та дослідницьких компетентностей, відповідних до них програмних результатів навчання;
- вміння кваліфіковано формулювати думки і погляди та надавати доцільні рекомендації під час творчої постановочної роботи.
- творчий аналіз результатів досліджень, що були отримані, грамотність, логічність викладення матеріалу, наукова обґрунтованість положень і висновків роботи.

У результаті виконання кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчого проєкту) здобувачі вищої освіти опановують **уміння**:

- проводити бібліографічно-пошукову роботу з використанням сучасних інформаційних технологій, зокрема штучного інтелекту;
- формулювати мету та завдання, основні положення теоретичного дослідження в проєкції на розкриття сутності художнього образу хореографічної постановки, його історичні, ментальні, стильові передумови тощо;
- оформлювати результати виконаної роботи у вигляді звітів, наукових публікацій, доповідей відповідно до чинних вимог із залученням сучасних засобів редагування й друку

- розробляти творчі проекти з урахуванням сучасних тенденцій у розвитку хореографічного мистецтва і запиту соціуму;
- відбирати жанрово-стилістичні засоби і хореографічну лексику відповідно до ідеї творчого проекту;
- професійно добирати музичний матеріал;
- використовувати на практиці здобуті знання зі сценографії.

Визначальними ознаками кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчого проекту) має бути актуальність, науково-практична значущість, дослідницько-пошуковий характер, самостійність виконання, художня досконалість реалізації творчого задуму.

Організація процесу підготовки кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчого проекту)

Спочатку здобувач має визначитися з темою магістерської роботи, що реалізується як творчий проєкт. Необхідно узгодити з науковим керівником та керівником постановочної балетмейстерської частини план та структуру роботи, відповідно до передбаченого змісту, ідеї та цілісної композиції. Науковий керівник здійснює контроль за виконанням теоретичного дослідження, тоді як керівник творчого проєкту – контролює саме балетмейстерську роботу магістранта.

Існує форма заповнення завдань, яка подається у додатку Б.

Відповідно до визначених творчих традицій підготовки магістрів-хореографів кафедри музичного мистецтва і хореографії здобувачі і відповідальний викладач-екзаменатор працюють над цілісним хореографічним твором, який присвячений певній творчій ідеї. Наскрізний процес підготовки творчого проєкту здійснюється на основі освітнього компоненту «Інновації проєктної діяльності балетмейстера», дотичними до творчого проєкту також стають такі освітні компоненти, як-от: Міждисциплінарні та поліхудожні основи хореографічної творчості,

Організація та художнє керівництво професійним/ аматорським колективом, а також усі види практик, які проходить здобувач: Виробнича (викладацька) практика (проєктно-постановочна в хореографічних колективах у закладах освіти та мистецтва); Виробнича (асистентська практика в закладах вищої освіти); Переддипломна практика. Але методологічним ґрунтом теоретичної підготовки написання кваліфікаційної роботи магістранта-хореографа є освітній компонент *Методологія і методи досліджень культурології, мистецтва та мистецької педагогіки*. Під час опанування дисципліни особлива увага має бути спрямована на вивчення таких тем, як: *Особливості методології досліджень у галузі хореографії*, у межах якої розглядається хореографія як предмет наукової галузі, особливості наукової діяльності та проблематика досліджень в хореографії, а також поєднання наукового дослідження, хореографічної творчості та хореографічної педагогіки. На цьому етапі може бути розглянуто і актуальність теми дослідження, опрацювання стратегії науково-творчого пошуку відповідно до завдань вибору генералізованої творчої ідеї майбутнього твору як творчого проєкту кваліфікаційної (магістерської) роботи.

– Опанування загальнонауковими методами дослідження та методами дослідження культурології, мистецтва і мистецької педагогіки концентрує інтеграційні аспекти мислення під час пошуку творчої ідеї та побудови стратегії її реалізації в межах творчого проєкту. Йдеться про застосування теоретичних методів у дослідженні мистецьких явищ, жанрово-стильової та емоційно-образної атрибуції мистецьких творів в контексті педагогіки мистецтва, аналіз феноменів хореографічної культури, обґрунтування, упорядкування фактів, порівняння, класифікація, формулювання висновків теоретичного або історичного дослідження в галузі культури і мистецтва. Ці методи опановуються як загальнонаукова стратегія дослідження, а конкретні методи художньо-творчого проєкту обираються з низки таких методичних груп, як:

- Група методів мистецької компаративістики: порівняльно-історичний, аналітико-феноменологічний, структурно-функціональний.
- Групу системно-структурних методів: системний, аналітичний, структурно-функціональний.
- Група методів оцінювання мистецьких творів: жанровий, стильовий.
- Група герменевтико-семіотичних методів: семіотичний (розшифрування смислів і значень знаків і символів мистецьких творів); контекстний; інтерпретаційний.
- Група культурно-історичних методів: системно-історичний, історико-культурологічний, історико-біографічний, історико-тіпологічний; аналітичне осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

Цей попередній етап роботи над творчим проєктом дає змогу усвідомити широке коло завдань, пов'язаних з кваліфікаційною (магістерською) роботою в жанрі творчого проєкту не лише як виключно постановочного хореографічного номера в цілісному творі, а як багатофункціональну та міждисциплінарну діяльність, що поєднує науку і творчість, логічне та художньо-образне мислення, що доповнюються компетентностями викладацького, виконавського та світоглядного контексту.

На другому – стратегічному етапі вибудовується та кристалізується головна ідея творчого проєкту як цілісного спектаклю, сьюті, постанови, шоу-програми тощо, в якій кожний з постановників обирає певне завдання і висвітлює контент ідеї в парадигмі свого бачення.

На цьому етапі важливе поєднання індивідуальної та колективної творчості, обговорення, спілкування, висловлення думок та індивідуальних «інсайтів», проявів креативного розв'язання важливих та актуальних пробл, яким присвячено як цілісний проєкт, так і окремий його фрагмент.

Організаційна технологія також передбачає наступні процедури:

- призначення наукового керівники та керівника хореографічно-постановочної частини роботи;

- обговорення концепції та постановочної програми на кафедрі і затвердження теми кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчого проєкту);
- розробка плану дій, що передбачають покрокове виконання певних завдань (добір музичного матеріалу, визначення конструктів теоретичного розділу, його змістовної направленості);
- опрацювання теоретичного матеріалу і формулювання висновків і рекомендацій;
- практичне втілення творчої ідеї, опрацювання композиції з виконавцями, що передбачає застосування компетентностей і програмних результатів навчання педагогічного, методико-викладацького характеру;
- визначення сценографії, вибір сукупних засобів виразності, що передбачає застосування поліхудожнього підходу;
- оформлення першого розділу роботи на проходження процедури на перевірку її на предмет текстових запозичень.
- рецензування кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчий проєкт)
- завершення репетиційного кластеру, зведення цілісного проєкту, відео-запис у разі необхідності дистанційного проведення атестації.

Науковий керівник призначається кафедрою. Науковим керівником може бути науково-педагогічний працівник, що має науковий ступень та/або вчене звання, який має відповідну кваліфікацію та/або наукові статті, що кореспондуються з проблематикою хореографічного мистецтва, проєктної діяльності, професійної підготовки майбутніх спеціалістів у галузі мистецької педагогіки. Керівник творчого проєкту обирається переважно серед викладачів хореографічних дисциплін.

Здобувачі мають право обирати наукового керівника та керівника постановочної частини роботи шляхом звернення до завідувача кафедри з відповідною заявою.

Здобувач також може самостійно обирати контент номеру цілісного спектаклю.

Не виключено і постановка окремої танцювальної композиції поза цілісним спектаклем. У такому випадку художня ідея і шляхи її творчого втілення передбачає безпосередню роботу здобувача і не потребує колективного обговорення.

Виконавцями творчого проєкту можуть бути здобувачі інших курсів, що реалізується в межах лабораторії «Сучасні мистецькі студії», на основі роботи творчих колективів та театру танцю «Ліберал арт».

Вимоги щодо змісту, структури та обсягу кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчого проєкту)

Кваліфікаційна робота магістра (творчий проєкт) повинна містити результати інноваційної авторської постановочної роботи. Вона складається з теоретичного обґрунтування, пояснення та безпосередньо практичного втілення творчого задуму.

Теоретичні пояснення ґрунтуються на історико-культурологічних, мистецтвознавчих дослідженнях мистецтва танцю. Практична частина передбачає створення багаточастинного хореографічного твору за законами хореографічної драматургії.

Кваліфікаційна робота магістра (творчий проєкт) передбачає публічну демонстрацію, зокрема оприлюднену на сайті Університету Ушинського. Теоретичні пояснення додаються у письмовому вигляді, не містять плагіату та розташовані на сайті Університету Ушинського.

Оцінюються здатність розробляти та втілювати хореографічні образи, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї; реалізовувати творчий задум з урахуванням

синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

Кваліфікаційна (магістерська) робота (творчий проєкт) повинна містити:

- титульний аркуш (додаток А);
- зміст;
- вступ;
- основну частину: теоретичний розділ з підрозділами;
- висновки до першого розділу;
- другий розділ – оформлення лібрето та добір художньо-ілюстративного матеріалу до проєкту на основі синтезу мистецтва; презентація науково творчих результатів;
- список використаних джерел,
- додатки (за необхідності).
- здійснення практичного втілення хореографічної ідеї/образу (відео запис фрагменту творчого проєкту додається).

Кваліфікаційна (магістерська) робота (творчий проєкт) розпочинається **титульним аркушем**, де визначається офіційна назва закладу, кафедри, прізвище, ім'я та по батькові автора, тема наукової роботи, прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання наукового керівника, теоретичної частини та керівника безпосередньо творчого проєкту. У випадку, коли керівник творчого проєкту та науковий керівник одна особа, то вказується одна особа відповідно до виконання різних функцій. Наприклад, науковий керівник та керівник творчого проєкту На титульному аркуші також вказано спеціальність, місто та рік написання роботи (додаток А). Звертаємо увагу, що здобувачі набору 2024-2025 року пишуть спеціальність 024 Хореографія; здобувачі набору 2025-2026 вже пишуть новий шифр спеціальності і спеціалізації: В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація Хореографія.

Зміст містить усі конструкти роботи: вступ; заголовки розділів і підрозділів (якщо вони є); висновки; список використаних джерел; додатки (якщо вони є), із вказівкою номера сторінки, на якій розпочинається цей структурний елемент роботи. Додаток Г представляє приклад створення плану кваліфікаційної магістерської роботи у вигляді творчого проєкту .

Перелік умовних позначень застосовується у разі використання маловідомих скорочень, специфічної термінології, позначень тощо. Він подається у вигляді окремого списку, який розміщується після ЗМІСТУ, перед ВСТУПОМ. У разі використання скорочень чи подібних позначень у роботі менше 3 разів, то заносити їх до переліку умовних позначень не потрібно. У цьому випадку достатньо після першого використання такого позначення у роботі вказати на його повне значення.

Вступ (від 2 до 5 сторінок) розкриває сутність наукової проблеми, її значущість, концепцію творчого проєкту, підстави і вихідні дані для розробки теми, стан розробленості, обґрунтування необхідності проведення дослідження.

У вступі необхідно зазначити актуальність обраної теми, мету, завдання роботи, обґрунтувати її наукове та/або практичне значення, вибір предмета дослідження, надати коротку характеристику джерел та огляд літератури з обраної теми, визначити методи та способи розв'язання поставлених завдань, зазначити, на яких наукових заходах (конференціях) висвітлено результати дослідження, подати відомості про апробацію. Окрім апробації результатів дослідження, вони також мають бути висвітлені в публікаціях автора.

Актуальність проблеми, яка зумовила вибір теми дослідження формулюється з огляду на обраний творчий проєкт, його смислову ідею. Взагалі актуальність проблеми охоплює цілісність всієї роботи за холістичним підходом. Творчий проєкт з хореографії має відповідати галузі знань В Культура, мистецтво і гуманітарні науки. Обов'язково шлях науково-пізнавального пошуку від загального до конкретного потребує узагальненні,

культурно-значущі аспекти проблеми, яка відбивається в творах мистецтва, в соціокультурному просторі, могла мати історичні витoki та етнокультурні забарвлення. Але її актуальність визначається й сучасним вектором розкриття, що й конкретизується в танцювальній композиції цілісного хореографічного спектаклю.

Мета дослідження формулюється відповідно до цілісної концепції, ідеї та науково-творчої проблеми, що постала. Вона формулюється таким чином, що охоплює усі розділи і підрозділи магістерської роботи. Наприклад, теоретично розкрити феномен якогось явища в галузі мистецтва, його історичну проєкцію, методологічні, стильові, жанрові, семантичні аспекти, а також реалізувати її на основі якогось конкретного образу, чи хореографічної ідеї в постановочній роботі.

Мета зумовлює розв'язання конкретних завдань. Доречно обирати завдання, яким призначено певний підрозділ. Наприклад:

1. Розкрити сутність поняття «хореографічний образ» у науковій літературі.
2. Представити розмаїття хореографічних образів в стилях і жанрах мистецтва танцю.
3. Розглянути основні принципи роботи постановника-балетмейстера (або танцівника) над втіленням хореографічного образу.
4. Розробити танцювальну композицію щодо розкриття конкретного образу (дати назву); оформити лібрето, музичний матеріал.
5. Здійснити постановочну роботу.

Після формулювання мети і завдань слід конкретизувати *об'єкт і предмет дослідження*.

Об'єкт дослідження - процес або явище, що породжує проблемну ситуацію в галузі розвитку мистецтва, хореографічного мистецтва, культури, або постановочної майстерності балетмейстера тощо і стає напрямком науково-творчих розвідок магістранта.

Предмет дослідження визначає тему кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчий проєкт) та кореспондується з об'єктом як його конкретизація.

Методи дослідження – у цій рубриці треба конкретизувати методи, які саме застосовані в процесі написання магістерської роботи. Групи методів представлено на сторінках 9,10 даних рекомендацій. Можна застосувати й інші методи і вказати їх у вступі. Разом з тим, звертаємо увагу на те, що особливістю кваліфікаційної магістерської роботи у жанрі творчого проєкту дослідникам рекомендується також вказати методи, які вони використовували під час роботи над творчим проєктом.

Рекомендованими можуть бути такі методи: вербалізація художнього задуму; опрацювання дотичного музичного матеріалу за формою, композицією; зіставлення засобів виразності музики та хореографічної лексики; опрацювання програми твору за законами драматургії; розробка композиційного плану, презентація композиційного плану, презентація творчої ідеї; аналіз характеристик головних діючих персонажів; технічний виконавський показ, артистичний показ тощо.

Практичне значення одержаних результатів може виражатися в різних формах, що визначається характером самої роботи. Це може бути й сама постановка, методичні рекомендації, які сформульовані автором творчого проєкту, можуть біти різноманітні таблиці з класифікаціями теоретичного, хореографічно-лексичного матеріалу, створення стенограми проєкту. Створення стенограми цілісного проєкту в межах магістерської роботи як творчого проєкту не потрібно. Разом з тим, стенограма окремого епізоду як драматургічного структурного фрагменту – потрібна. Якщо творчий проєкт є окремим хореографічно-постановочним твором, то стенограма робить повністю.

Апробація результатів дослідження (наводяться дані щодо участі автора в конференціях, колоквиумах та щодо публікацій). Апробація результатів

кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчий проєкт) є обов'язковою умовою допуску *роботи до захисту*.

Публікація результатів дослідження також є обов'язковою умовою допуску роботи до захисту.

Основна частина кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчий проєкт) має теоретичний науково-пошуковий характер. Вона як правило охоплює перший розділ (у плані Розділ 1) і має кілька підрозділів залежно від специфіки обраної теми.

В основному розділі розкриваються результати теоретичного дослідження, яке може носити і міждисциплінарний характер. Пререквизитом написання магістерської роботи є дисципліни: «Філософія мистецтва», «Методологія і методи досліджень культурології, мистецтва та мистецької педагогіки», «Герменевтичний практикум з мистецтва», «Міждисциплінарні та поліхудожні основи хореографічної творчості», «Інновації проєктної діяльності балетмейстера», «Зарубіжна та українська хореографічна освіта»

Професійний світогляд хореографа розширюється завдяки таким освітнім компонентам. Це дає змогу розкрити теоретичний ґрунт творчого проєкту з різних поглядів, у різних аспектах.

Користуючись різноманітними науковими джерелами варто уважно та коректно застосовувати цитування, оформлювати переляк наукових джерел належним чином. По тексту давати правильні покликання.

Теоретичне дослідження магістерської роботи у вигляді творчого проєкту не є експериментальним. Разом з тим, можуть бути застосовані таблиці, які дають змогу систематизувати теоретичний матеріал, класифікувати проаналізовану інформацію. Нерідко здобувачі звертаються й до нотного матеріалу, до втілення того або того образу в різних видах мистецтва, в різну епоху, в різних стилях. Для цього також можна скористатися методом теоретичного моделювання та внести узагальнений матеріал в таблиці.

Важливо обрати методологічну базу дослідження, зокрема звернути увагу на вибір наукових підходів, таких як історичний, культурологічний, стильовий, бібліографічний, соціокультурний тощо.

На основі підходів кристалізується уявлення важливих для дослідження методів. Але варто під час опрацювання наукових джерел, створення теоретичної основи дослідження застосовувати загальнонаукові методи, вони як правило подаються в парах:

індукція, дедукція;
аналіз, синтез;
порівняння, класифікація;
абстрагування, моделювання.

Зазвичай такі методи застосовують в процесі роботи з науковою літературою, під час теоретичного дослідження. Разом з тим, вони можуть бути застосовані і в процесі дослідження мистецької практики, художньої творчості. творчість також спирається на певну сукупність необхідних знань і операцій мислення. Останні реалізуються саме в такій спосіб. Отже, теоретичні методи, загальнонаукові методи дійсно співпадають з операційними процесами мислення. Навіть якщо мислення не логічне, а образне, вона також оперує зазначеними процесами

Умовиводи, теоретичні моделі, визначення сутності ключових понять і явищ завжди представлено у *висновках*.

Висновки за результатом теоретичного дослідження мають охоплювати зміст та узагальнення інформації за всіма підрозділами, а не лише за останнім підрозділом. До цього ж у висновках має бути конкретизовано шлях до втілення творчого проєкту. Приклади такої конкретизації пропонується у Додатку Г.

Другий розділ (у плані Розділ 2) кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчій проєкт) присвячений саме творчому проєкту, зокрема саме постановочному номеру , якій здійснює магістрант. Рекомендовано звернути

увагу на можливість різножанрового втілення образу. Композиції можуть бути поставлені і без контексту цілісного багаточастинного хореографічного твору, сюїти. Може бути представлений окремий авторський проєкт.

Цей розділ має представляти конструкти у відповідності логіці викладення матеріалу, тобто балетмейстерській експлікації, а саме:

- назва хореографічного твору;
- лібрето;
- тема хореографічного твору
- музика хореографічного твору;
- композиційний план;
- монтажний ряд;
- драматургія хореографічного твору;
- діючі особи та виконавці;
- виразні засоби хореографічного твору;
- сценічне оформлення (декорації та реквізит, костюми, освітлення);
- особливості виконавської майстерності.

Питання щодо стилю або жанру композиції доречно розкривати в контексті теоретичного дослідження.

Приклад заповнення змісту 2 розділу –Додаток Г

Третій розділ (у плані розділ 3) – це відео запис постановочної роботи: композиції, або фрагменту цілісного спектаклю.

Технічне оформлення кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчій проєкт)

Робота подається в друкованому варіанті. Текст набирається шрифтом Times New Roman, кегель 14, 1,5 інтервал, отступ 1, 25. Поля : праворуч 1 см., ліворуч 3 см., верхнє та нижнє поле по 2 см.

Загальний обсяг кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчий проєкт) як правило, складає 30-45 сторінок (без урахування списку використаних джерел і додатків). Титульна сторінка НЕ нумерується.

Такі конструкти як зміст, вступ, розділи, список використаних джерел, додатки починаються з нової сторінки. Підрозділи продовжують сторінку, але інтервал до назви підрозділу і після нього має бути подвійним.

Кваліфікаційна (магістерська) робота (творчий проєкт) повинна завершуватися ***списком використаних джерел***, на які є покликання в тексті наукової роботи, та які використані при її підготовці й написанні. Можна окремо написати списку використаних джерел вже після першого розділу, якщо у другому розділі нема покликань на наукові джерела. Рекомендовано оформлення літературних джерел в АРА стилі (Додаток Д).

Після другого розділу можливо подати перелік на інтернет джерела. Наприклад, якщо обиралися костюми саме в електронному варіанті, музичний матеріал також може мати покликання на адресу, де було взято музичний супровід. Це у цьому випадку, коли студент дійсно застосовує інтернет ресурси. Водночас він може і самостійно зробити такій супровід.

Додатки наводяться в кінці роботи після списку використаних джерел. У випадку кваліфікаційної роботи як творчого проєкту можливі додатки з фотографіями постановки, з костюмами, декоративними прикрасами тощо.

У додатку можна також подати й методично-рекомендаційний матеріал, або результати обговорення з іншими здобувачами проблеми постановки та втілення образу, якщо це певним чином вплинуло на процес роботи над творчим проєктом.

Оформлюються додатки з окремої сторінки та позначаються літерами української абетки. Але не всі літери можна застосовувати. Виключенням є: «Г, Є, З, І, Ї, Й, О, Ч, Ь».

Загальний обсяг кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчий проєкт) як правило, складає 30-45 сторінок (без урахування списку використаних джерел і додатків). Титульна сторінка НЕ нумерується.

Підготовка і редагування тексту, технічне оформлення та подання роботи науковому керівникові, доопрацювання тексту з урахуванням зауважень наукового керівника складають останній технічний етап роботи, після чого робота перевіряється на плагіат

Для перевірки здобувач пише заяву та готує електронну версію. Вона відрізняється тим, що з нею вилучається список використаних джерел, додатки, а також розділ 2, якій може мати різноманітні технічні позначки.

До захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи, здобувач вищої освіти зобов'язаний надати на кафедру її електронну версію для здійснення перевірки академічного тексту на наявність текстових запозичень (академічного плагіату) за допомогою спеціальної програми (Strike Plagiarism). Контроль за виявленням академічного плагіату покладений на завідувача кафедри та наукового керівника. Після перевірки здобувач отримує результати Звіту подібності (Додаток Ж, Додаток З).

Рекомендований допустимий відсоток збігів/подібності/схожості в роботах здобувачів вищої освіти визначено рішенням вченої ради факультету і становить: для коефіцієнта подібності № 1 – у значенні 50%; для коефіцієнта подібності № 2 – у значенні 10%.

Коефіцієнт подібності № 1 – це значення (у відсотках), що визначає рівень запозичень, знайдених у певних джерелах (базах даних та Інтернеті), які складаються з фрагментів тексту, що містять щонайменше п'ять слів (у більшості мов загальновикористаними є фрази з п'яти і більше слів; перевищення встановленого значення «Коефіцієнту Подібності № 1» не є ознакою наявності неправомірних запозичень, але вказує на необхідність ретельної перевірки тексту роботи та Повного Звіту Подібності науковим керівником).

Коефіцієнт Подібності № 2 – це значення (у відсотках), що визначає рівень запозичень, знайдених у певних джерелах (базах даних та Інтернеті), які складаються з фрагментів тексту, що містять щонайменше 25 слів. Перевищення встановленого значення Коефіцієнту Подібності № 2 не є ознакою наявності плагіату, але вказує на необхідність ретельної перевірки тексту роботи та Повного Звіту Подібності науковим керівником.

Після перевірки та отримання звіту подібності робота надсилається рецензентам. Отримання зовнішньої позитивної рецензії на виконану кваліфікаційну (магістерську) роботу (творчий проєкт) дає змогу почати підготовку до її публічного захисту на засіданні екзаменаційної комісії.

Підготовка та процедура захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчий проєкт)

Для захисту кваліфікаційною (магістерської) роботи (творчий проєкт) завідувач кафедри підписує Подання голові атестаційної комісії, підписане науковим керівником, здобувачем та завідувачем кафедри. (Приклад – Додаток В).

Публічний захист кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчий проєкт) проходить у два етапи:

1 етап – публічний захист результату науково-пізнавальної роботи з розробки методологічної, теоретичної основи творчої постановки.

2 етап – публічна демонстрації творчого проєкту.

Під час захисту першої (теоретичної) частини магістерської роботи бажано використовувати презентації, демонстрацію на екрані ключових положень і результатів дослідження. Можлива демонстрація і художньо-ілюстративного матеріалу.

Ілюстративний матеріал роботи може бути виконаний у вигляді малюнків, таблиць тощо, що має суто науковий характер. А також малюнків та фотографій зв'язаних з художнім оформленням танцю.

Побудова презентацій здійснюється через комп'ютерну програму Microsoft Office Power Point.

Доцільно дотримуватися таких правил відеопрезентації:

- не представляти файли з великими текстами;
- збільшувати підписи під рисунками і таблицями;
- не дублювати у докладі той текст, який подається у черговому файлі презентації, а лише надавати пояснення;
- робити посилання на файл, що на екрані, а потім повідомляти про наступні результати;
- коректне користуватися кольоровим оформленням та дизайном презентації.

Процедура захисту включає:

- доповідь студента (не більше 7-10 хв.);
- питання членів комісії;
- відповіді здобувача.

Друга частина – показ практичної частини творчого проекту, демонстрація хореографічної постановки здійснюється переважно у вигляді хореографічної вистави в концертному залі, або відео-форматі як знятий фільм, присвячений певній ідеї, яка розкривається засобами хореографічних постановок, що по-різному висвітлюють проблему та образи.

Показ практичної частини творчого проекту та доповідь магістранта на засіданні екзаменаційної композиції – є основною формою ознайомлення членів з результатами виконаної роботи. Від якості його підготовки і виконання залежить підсумкова оцінка.

Критерії оцінювання кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчий проєкт)

Оцінка результатів кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчий проєкт здійснюється на основі розроблених критеріїв, які відбиваються на отриманих балах. Оцінки виставляються після усіх етапів екзамену, отже, після прилюдної демонстрації творчого проєкту, якій передуватиме захист дослідницької частини кваліфікаційної магістерської роботи у формі творчого проєкту.

У таблиці 1 представлено розподіл балів за критеріями.

Таблиця 1

**Критерії оцінювання
кваліфікаційної (магістерської) роботи**

Сума балів	Критерії оцінки
Відмінно (90 – 100 А)	Кваліфікаційна (магістерська) робота (творчий проєкт) в теоретичній частині виконана самостійно, ініціативно; зміст відповідає темі, меті та завданням дослідження; коректно визначений і оформлений науковий апарат; здійснений глибокий і всебічний аналіз інформаційних джерел; обґрунтовано актуальність і всебічно розкрито тему; матеріал викладено логічно і послідовно з відповідними авторськими висновками, які зроблено на високому рівні узагальнення й відповідно до завдань дослідження; текст роботи оформлено відповідно до існуючих вимог. Відгук наукового керівника та рецензія позитивні. Під час захисту здобувач вищої освіти демонструє глибокі знання з питань теми, оперує даними дослідження, під час доповіді вміло використовує презентацію, впевнено, вичерпано і докладно відповідає на поставлені запитання. Захист засвідчує високу обізнаність здобувача вищої освіти з предметом дослідження. Усі відповіді є повними, вірними, аргументованими, переконливими. Творчий проєкт характеризується оригінальністю задуму; переконливо доведено вміння: застосовувати закони драматургії; вміння складати характерні малюнки та виконувати просторову побудову танцю; вміння добирати музичний матеріал у відповідності жанру, теми і характеру хореографічного твору; підбирати лексичний матеріал, що яскраво передає творчий задум постановника; характерним є

	також досягнення результатів виконання та акторського втілення образу виконавцями, як результат роботи постановника. Наявний якісний власний виконавській рівень здобувача, що він його застосовує як виконавський показ під час постановочної роботи, вміння використовувати театральні засоби (звук, світло, мізансцена) в хореографічних постановках; вміння працювати з реквізитом, створювати декорації. У цілому творчий проєкт є яскравим, переконливим, оригінальним, є складним з професійного погляду.
Добре (82-89 В)	Кваліфікаційна (магістерська) робота (творчий проєкт) в теоретичній частині виконана самостійно, ініціативно; зміст відповідає темі, меті та завданням дослідження; коректно визначений і оформлений науковий апарат; достатньо представлено всебічний аналіз інформаційних джерел; обґрунтовано актуальність і всебічно розкрито тему; матеріал викладено логічно і послідовно з відповідними авторськими висновками, які зроблено грамотно, компетентно, відповідно до завдань дослідження; текст роботи оформлено відповідно до існуючих вимог. Відгук наукового керівника та рецензія позитивні. Під час захисту здобувач вищої освіти демонструє якісні знання з питань теми, оперує даними дослідження, під час доповіді використовує презентацію, впевнено і докладно відповідає на поставлені запитання. Захист засвідчує достатню обізнаність здобувача вищої освіти з предметом дослідження. Усі відповіді є повними, вірними, разом з тим, може бути відсутня аргументація та власна позиція. Творчий проєкт характеризується оригінальністю задуму; наявні вміння застосовувати закони драматургії; наявне грамотне складання характерних малюнків та просторова побудова танцю; добраний музичний матеріал відповідає жанру, темі і характеру хореографічного твору; лексичний матеріал відповідає образу; наявна робота над акторським втіленням образу, уважне ставлення до акторського втілення образу виконавцями. Наявний якісний власний виконавській рівень здобувача, що він його застосовує як виконавський показ під час постановочної роботи, вміння використовувати театральні засоби (звук, світло, мізансцена) в хореографічних постановках; вміння працювати з реквізитом, створювати декорації. Натомість може бракувати яскравості, оригінальності, переконливості.
Добре (74-81 С)	Кваліфікаційна (магістерська) робота (творчий проєкт) в

	теоретичній частині у цілому виконано грамотне, зміст відповідає темі, меті та завданням дослідження; коректне визначений і оформлений науковий апарат; наявний аналіз інформаційних джерел; матеріал викладено логічне і послідовно; текст роботи оформлено відповідно до існуючих вимог, висновки відповідають завданням дослідження. Відгук наукового керівника та рецензія позитивні. Під час захисту здобувач вищої освіти демонструє якісні знання з питань теми, оперує даними дослідження, під час доповіді використовує презентацію, у цілому правильно, але недостатньо переконливо відповідає на поставлені запитання. Захист засвідчує орієнтацію здобувача в проблемі дослідження. Творчий проєкт виконано відповідно до ідеї цілісної композиції, або повною мірою відбиваю назву окремої програми твору; магістрант демонструє знання законів драматургії; композиція побудована грамотне, але наявні певні недоліки в складанні малюнків та просторової побудови танцю; музичний матеріал в основному відповідає жанру, темі і характеру хореографічного твору; лексичний матеріал відповідає образу, але недостатньо виразний, переконливий; наявна робота над акторським втіленням образу, разом з тим, проявляються певні неточності та непереконливість втілення образу виконавцями. У цілому магістрант на достатньому рівні володіє виконавським показом, вміннями використовувати театральні засоби (звук, світло, мізансцена), працювати з реквізитом, створювати декорації. Разом з тим, композиції бракує художньої переконливості.
Задовільно (64-73 D)	Кваліфікаційна (магістерська) робота (творчий проєкт) в теоретичній частині у цілому виконана, але є певні неточності щодо відповідності змісту та сформульованому науковому апарату; недостатньо проаналізовано наукові джерела відповідно до поставлених завдань; текст роботи оформлено відповідно до існуючих вимог, висновки недостатньо повно відбивають результати дослідження; Під час захисту здобувач вищої освіти демонструє певні знання, але допускається помилок у відповідях. Творчий проєкт виконано відповідно до ідеї цілісної композиції, разом з тим, бракує відповідності в доборі художньо-виразових засобів (музичних, лексичних, артистичних); наявні суттєві недоліки в складанні малюнків та просторової побудови танцю. У цілому магістрант на задовільному рівні володіє виконавським показом, вміннями

	використовувати театральні засоби (звук, світло, мізансцена), працювати з реквізитом, створювати декорації.
Задовільно (60-63 E)	Кваліфікаційна (магістерська) робота (творчий проєкт) в теоретичній частині у цілому виконана, але має суттєві зауваження щодо добори проаналізованої літератури, відповідності поставлених завдань. Висновки сформульовані поверхово. Під час захисту здобувач допускається суттєвих помилок відповідях. Творчий проєкт виконано відповідно до ідеї цілісної композиції, разом з тим, суттєво бракує композиційних, музичних, лексичних та драматургічних засобів, які поверхово відповідають творчій ідеї. У цілому магістрант на задовільному рівні володіє виконавським показом та слабо застосовує театральні засоби (звук, світло, мізансцена).
Незадовільно (35-59 FX)	Кваліфікаційна (магістерська) робота не відповідає вимогам, має багато суттєвих зауважень, нечітко сформульовані завдання дослідження; відсутній необхідних літературних джерел. Текст роботи оформлено не відповідно до вимог, із значною кількістю грубих помилок. У роботі немає висновків або вони носять декларативний характер. У відгуках наукового керівника і рецензента є критичні зауваження. Під час захисту роботи здобувач вищої освіти виявляє невпевненість, не може самостійно захищати основні положення дослідження, не дає відповіді на поставлені запитання або відповіді містять змістовні помилки. Захист засвідчує відсутність необхідної підготовки здобувача вищої освіти, необізнаність його з предметом дослідження. Творчий проєкт має ознаки незавершеності, усі основні вимоги до творчого проєкту представлені фрагментарно, з суттєвими помилками.

За результатом захисту ЕК ухвалює рішення про оцінку знань, а також про присвоєння студентам кваліфікації та видачі дипломів на засіданні комісії відкритим голосуванням більшістю голосів членів ЕК, які брали участь у її засіданні. За однакової кількості голосів голос голови ЕК є вирішальним. Рішення ЕК оголошує студентам голова в усній формі у той же день, із занесенням результатів до протоколу засідання ЕК. Помилки та виправлення у протоколах не допускаються.

Повторний захист кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчий проєкт) з метою підвищення оцінки заборонений.

У разі незгоди з оцінкою, студент може подати заяву чи скаргу з питань порушення прав або необ'єктивної оцінки голові ЕК, який їх розглядає та ухвалює відповідні рішення.

У разі невідповідності роботи визначеним вимогам, а саме:

- якщо у визначені терміни науковому керівникові подана робота, яка не відповідає визначеним вимогам даних методичних рекомендацій щодо змісту чи форми кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчий проєкт), то науковий керівник повертає роботу на доопрацювання;

- якщо ж робота з позитивним відгуком наукового керівника надійшла своєчасно до рецензента, однак останній виявив, що вона не відповідає визначеним вимогам щодо змісту чи форми роботи, то рецензент пише рецензію на роботу, оцінюючи її негативно. Така робота допускається до захисту перед ЕК, яка з урахуванням особистого ознайомлення членів комісії з роботою, урахуванням оцінки роботи рецензентом та її захисту студентом ухвалює рішення більшістю голосів від складу комісії про її оцінку;

- якщо у кваліфікаційній (магістерській) роботі (творчий проєкт) виявлено науковим керівником, рецензентом чи членом ЕК плагіат, то залежно від того, на якому етапі був виявлений плагіат: на таку роботу пишеться негативний відгук науковим керівником з недопущенням роботи до захисту перед ЕК, або негативна рецензія рецензентом, або робота оцінюється незадовільною оцінкою екзаменаційною комісією (якщо плагіат був виявлений в ході захисту роботи).

У таблиці 2 представлено відповідності шкал оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

Таблиця 2.

**Таблиця відповідності шкал оцінювання
навчальних досягнень здобувачів вищої освіти**

Показник успішності (у балах)	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		екзамен	залік
90–100	A (відмінно)	відмінно	зараховано
82–89	B (дуже добре)	добре	
74–81	C (добре)		
64–73	D (задовільно)	задовільно	
60–63	E (достатньо)		
35–59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю)	незадовільно (з можливістю повторного складання)	не зараховано (з можливістю повторного складання)
0–34	F (незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)	незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)	не зараховано (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

Білова Н. К., Левицька І. М. (2024). Методичні рекомендації до виконання і захисту кваліфікаційних (магістерських) робіт зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво (ОПП «Музичне мистецтво»). Одеса: Університет Ушинського. 2024. 46 с.

Інструкція щодо процедури технічної перевірки на наявність тестових запозичень (академічного плагіату). Одеса: Університет Ушинського, 2020. 8 с. URL: <https://pdpd.edu.ua/doc/universitet/yakist/instrukt.pdf>.

Про освіту: Закон України від 05. 09. 2017 р. № 2145-VIII. Дата оновлення: 24.03.2024 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.

Про вищу освіту: Закон України від 01. 07. 2014 р. № 1556-VII. Дата оновлення: 24.03.2024 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.

Положення про організацію освітнього процесу для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (зі змінами). URL: https://pdpd.edu.ua/doc/norm_doc/P002_2025.pdf

Положення про кваліфікаційні (бакалаврські/магістерські) роботи на здобуття першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти (нова редакція) Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». URL: https://www.pdpd.edu.ua/doc/norm_doc/org.osv.proc/OSP-002.pdf.

Положення про академічну доброчесність Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (нова редакція). URL: https://www.pdpd.edu.ua/doc/norm_doc/P101.pdf.

Програма перевірки академічних текстів на наявність текстових запозичень (Strike Plagiarism). URL : <https://strikeplagiarism.com/uk/>.

Реброва О.Є. Методологія і методи досліджень педагогіки мистецтва. Навчальний посібник. Видання 3-є, перероблене, доповнене. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. 155 с.

Реброва О.Є. Феноменологія хореографічної ментальності Основи художньої ментальності хореографічного мистецтва: педагогічна проекція [Монографія] О.Реброва, С.Шип, О.Вороновська. Н.Батюк, С.Клюєва, Л.Степанова.. Одеса : ПНПУ імені К.Д.Ушинського, 2021. С.3-47.

ДОДАТКИ

Додаток А

ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ ТИТУЛЬНОЇ СТОРІНКИ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО»

Навчально-науковий інститут музичного і перформативного мистецтва
та соціокультурних практик

Кафедра музичного мистецтва і хореографії

Кваліфікаційна робота магістра (творчий проєкт)**ТЕМА**

Виконала (в): здобувачка (ч)
освітнього ступеня магістра
денної форми навчання
ОПП «Хореографія»
спеціальності В6 Перформативні
мистецтва;
спеціалізації Хореографія

Науковий керівник:
доктор педагогічних наук, професор
Ніколаї Галина Юріївна

Керівник творчого проєкту:
кандидат мистецтвознавства
Клещуков Володимир Петрович

Одеса – 2025

Додаток Б

Завдання на кваліфікаційну (магістерську) роботу

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»

Кафедра музичного мистецтва і хореографії

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва; спеціалізації Хореографія
(шифр і назва)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Завідувач кафедри _____

**ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ (МАГІСТЕРСЬКУ) РОБОТУ (ТВОРЧИЙ ПРОЄКТ)
ЗДОБУВАЧУ**

(прізвище, ім'я, по батькові)

I. Тема роботи _____

Науковий керівник роботи _____
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

1. Дата видачі завдання _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН-ГРАФІК ВИКОНАННЯ РОБОТИ

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітка

Студент _____
(підпис)

(прізвище та ініціали)

Науковий керівник роботи _____
(підпис)

(прізвище та ініціали)

*Завдання зберігаються на кафедрі впродовж п'яти років.

Подання голові ЕК щодо захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчий проєкт)

Державний заклад
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»

**ПОДАННЯ
ГОЛОВІ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ ЩОДО ЗАХИСТУ
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (МАГІСТЕРСЬКОЇ) РОБОТИ ТВОРЧІЙ ПРОЄКТ**

Направляється студент _____
(прізвище та ініціали)

до захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчий проєкт)

ОПП Хореографія
(назва ОПП)

за спеціальністю _____

на тему _____

Кваліфікаційна (магістерська) робота і рецензія додаються.

Директор інституту _____
(підпис)

Довідка про успішність

(прізвище та ініціали студента)

за період навчання на факультеті/інституті _____ з

20 _____ року до 20 _____ року повністю

виконав індивідуальний навчальний план за ОПП спеціальності з

таким розподілом оцінок за:

національною шкалою: відмінно __ %, добре __ %, задовільно __ %; шкалою ECTS: А

Секретар факультету _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Висновок керівника кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчий проєкт)

Студент (ка) _____

Науковий керівник роботи (підпис) « _____ » 20 _____ року

Висновок кафедри про кваліфікаційну (магістерську)
роботу (творчий проєкт)

Кваліфікаційна (магістерська) робота (творчий проєкт) розглянута.

Студент(ка) _____
(прізвище та ініціали)

допускається до захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи (творчий проєкт) в Екзаменаційній комісії

Завідувач кафедри _____
(назва)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

« _____ » 20 _____ року

Додаток Г

**Приклад оформлення плану кваліфікаційної роботи (творчій проєкт)
(з магістерської роботи Лі Кайцзяня)**

ПЛАН

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. Теоретичні основи дослідження феномену художньої ментальності в хореографічному мистецтві.....	7
1.1 Категорія ментальності та споріднені категорії як основа феномену художньої ментальності.....	7
1.2 Художньо-композиційне мислення балетмейстера як ментальний процес.....	22
1.3. Проблематика хореографічного образу в контексті культури.....	26
Висновки до розділу 1	
РОЗДІЛ 2. Хореографічна композиція: «Душа поета: пам'яті Лі Бо».....	28
РОЗДІЛ 3. Відео запис постановки	
Список використаних джерел	
Додатки	

Приклад заповнення змістом 2 розділ (відповідно до представленого плану)

РОЗДІЛ 2. ХОРЕОГРАФІЧНА КОМПОЗИЦІЯ: «ДУША ПОЕТА: ПАМ'ЯТІ ЛІ БО»

Танець «Душа поета: пам'яті Лі Бая» - це сучасний танцювальний твір, натхненний давньокитайським поетом Лі Баєм, який виражає поєднання поезії та емоцій через танцювальний рух, музику та сценічне виконання. Нижче наведено опис сюжету, музики, костюмів та рухів персонажів:

І. Сюжетна лінія

Натхненний Лі Баєм, поетом-романтиком класичної китайської літератури, «Душа поета: пам'яті Лі Бая» на тему «Життя дике, вільне і розкуте», розповідає історію розкутого літератора, який, зіткнувшись з мінливістю життя і прагненням до свободи, шукає внутрішньої гармонії посеред дикості і самотності. Фільм розповідає історію літератора, який,

зіткнувшись з мінливістю життя і прагненням до свободи, шукає внутрішню гармонію серед дикої природи і самотності. В основі сюжету - потурання поета природі та вираження своїх емоцій, роздуми про труднощі життя, амбіції та стислість буття.

Структура сюжету:

1. Вступ - Перший вхід до гірського лісу:

Танець починається зі сцени, в якій поет перебуває в горах, де він стає одним цілим з природою і висловлює своє прагнення до свободи і втечі від міської суєти.

1. Кульмінація - Неприборканий:

Поет нестриманий та емоційний, випускає свою пригніченість у танці та пісні, стрибає та кружляє, що символізує його внутрішнє хвилювання та розгубленість.

2. Кінцівка - Самотній наслідок:

Поет повертається до спокою після карнавалу, усвідомлюючи короткочасність життя, і завершується повільною швидкістю танцю, показуючи філософський осад життя.

Музика

У композиції «Душа поета: пам'яті Лі Бая» використано музику класичного китайського танцю «Рапсодія», що є поєднанням традиційної китайської музики та сучасних електронних звукових ефектів, з мелодійністю та глибиною традиційних інструментів, таких як гуцинь, сяо та барабани, а також з ритмом та атмосферою сучасної музики, створюючи ефект діалогу між минулим та сьогоденням.

Особливості:

1. Традиційні елементи:

- басова лінія гуцину проходить через всю пісню, демонструючи глибоке споглядання.
- барабанний бій виражає хвилюючу атмосферу п'яних веселощів.
- звук сяо передає неземний настрій гір і лісів.

2. Сучасні елементи:

- електронні звукові ефекти підсилюють вираження емоційних коливань, наприклад, важкий бас, що використовується для вираження сплеску сильних емоцій.
- нерегулярні ноти переплітаються, щоб відобразити внутрішні конфлікти та думки головного героя.

Костюм

Костюми танцюристів – це сплав класичного та сучасного стилів, прості, але без втрати сенсу, передають поєднання поезії та відчуття часу.

Головний танцівник одягнений у білу широку мантію з великими рукавами, що символізує свободу і волелюбність літераторів, а помаху рукавів

підсилюють напруженість танцювальних рухів. Ліф хвилеподібно змінюється разом з рухом, підкреслюючи потік поезії та відчуття природного ритму.

Характер руху

Дизайн руху бере за основу елемент «рими тіла» китайського класичного танцю та інтегрує рухливість і виразність сучасного танцю, рух має поетичне значення, відчуття сили і багаторазове вираження емоційного конфлікту.

Основний рух танцюриста:

1. Вступний рух: ведучий танцюрист відкривається м'яким рухом «дуги», демонструючи повагу до природи, використовуючи багато обертань руками і повільних рухів ногами.
2. Кульмінаційний момент: в емоційному кульмінаційному моменті рух стає швидким і вибуховим, з великою кількістю стрибків, обертань і низьких ударів ногами, щоб висловити внутрішню пристрасть.
3. Спокійна кінцівка: рух поступово сповільнюється, тіло злегка нахиляється, а пальці злегка тремтять, показуючи повернення думок і внутрішні опади.
4. Фонове виконання: персонажі другого плану відображають природне середовище за допомогою синхронізованих рухів, наприклад, змахи рук імітують вітер, що обдуває листя, а ступні ніг вказують на землю, щоб показати ритм водних хвиль.
5. Інтерактивна сцена: груповий танець і головний герой співпрацюють через підняття, оточення та інші дії, підкреслюючи самотність головного героя і боротьбу з неволею.

V. Підсумок

Танець «Душа поета: Пам'яті Лі Бая» чудово поєднує поетичні емоції та рух. Через багаторівневий дизайн музики, костюму та руху він виражає глибокі роздуми стародавніх літераторів про життя та прагнення до свободи. Знаходячи баланс між традицією та сучасністю, ця робота не лише передає культурну конотацію класичної поезії, але й викликає емпатію глядачів через відчуття формальності сучасного мистецтва.

Додаток Д

Рекомендації з оформлення посилань в наукових роботах:

Стиль Американської психологічної асоціації (APA style)

Сфера застосування – суспільні науки (соціологія, право, психологія, історія тощо)

Цитування в тексті

АРА-стиль передбачає використання посилань у тексті роботи щоразу, коли ви цитуєте джерело, будь то парафраз, цитата всередині рядка чи блокова цитата.

Внутрішньо текстове посилання містить інформацію про: автора праці (редактора/укладача/назву цитованого джерела, якщо автор відсутній), що цитується, рік видання та сторінковий інтервал (номери сторінок з яких наводиться цитата). Сторінковий інтервал дозволяється не вказувати, якщо ви не наводите цитату, а висловлюєте якусь ідею чи посилаєтесь на роботу в цілому.

Парафраз. Не береться в лапки. Прізвище(а) автора(ів) може з'явитися:

1) в самому реченні, тоді після нього у круглих дужках зазначається рік видання.

2) в дужках після парафрази разом із роком видання (через кому).

Наприклад:

У редакційно-видавничому процесі існує кілька етапів редагування (Тимошик, 2004).

За Тимошиком (2004) у редакційно-видавничому процесі існує кілька етапів редагування.

Обидва посилання вказують на те, що інформація, яка міститься в реченні може бути розташована у творі Тимошика, виданого 2004 року. Більш розгорнута інформація про згадане джерело буде міститися у списку використаних джерел.

Цитата всередині рядка. Береться в лапки. Прізвище(а) автора(ів) може з'явитися:

1) в самому реченні, тоді після нього у круглих дужках зазначається рік видання, а після цитати у круглих дужках зазначається сторінковий інтервал.

2) в дужках після цитати разом із роком видання та сторінковим

інтервалом (через кому).

Наприклад: Вордсворт (2006) заявив, що романтична поезія була відзначена як "спонтанний перелив сильних почуттів" (с. 263).

Романтична поезія характеризується "спонтанним переливом сильних почуттів" (Вордсворт, 2006, с. 263).

Обидва посилання вказують на те, що інформація, яка міститься в реченні розташована на сторінці 263 твору 2006 року, автором якого є Вордсворт. Більш розгорнуту інформацію про згадане джерело можна дізнатися зі списку використаних джерел.

Блокова цитата (складається з більше, ніж трьох рядків тексту). Подається в тексті з нового рядка з абзацним відступом для всієї цитати, не береться в лапки. Міжрядковий інтервал – подвійний. Після тексту цитати ставиться крапка і вказується вихідне джерело в дужках.

Наприклад:

У галузі видавничої справи поняття «редагування» перш за все використовується для позначення видів роботи, безпосередньо пов'язаних з діяльністю органів друку. Сучасне редагування належить до сфери суспільно-культурної професійної діяльності, що спрямована на аналіз і вдосконалення мовних творів під час їх підготовки до відтворення засобами поліграфії, або до трансляції. (Хоню, 2006, с. 45).

Якщо у внутрішньотекстовому посиланні ви зазначаєте назву джерела, тоді всі слова назви мають починатися з великої літери. Курсивом необхідно виділяти назви довгих творів (книги), **наприклад:** (*Українська Мова*, 2009, с. 6). Назви невеликих робіт (частини книги, статті) беруться в лапки, **наприклад:** ("Правопис слів іншомовного походження", 2009, с. 103).

Посилання на роботу кількох авторів (редакторів/укладачів)

Внутрішньотекстове посилання на роботу кількох авторів залежить від їх кількості:

- 1) **2-5 авторів.** У внутрішньотекстовому посиланні необхідно перерахувати прізвища усіх авторів (через кому). Перед останнім автором пишеться знак «&», якщо автори перераховуються в дужках, або слово «та», якщо автори перераховуються в реченні, а рік видання та сторінковий інтервал в дужках.

Наприклад:

(Kernis, Cornell, Sun, Berry, & Harlow, 1993) або (Kernis, Cornell, Sun, Berry, & Harlow, 1993, p. 199)

(Бойко, Гречка, & Поліщук, 2010) або (Бойко, Гречка, & Поліщук, 2010, с. 5)

Результати дослідження Бойко, Гречки, та Павлюка (2010) підтверджують ... або Бойко, Гречка та Поліщук (2010) стверджують: "Біологія – це система наук..." (с. 5).

Посилання на кілька робіт різних авторів (одночасно)

Якщо парафраз відноситься до кількох робіт різних авторів, тоді після парафрази необхідно вказати прізвище автора однієї книги і рік видання, та після знаку «;» вказати прізвище автора другої книги і рік видання.

Наприклад:

Чимало дослідників вважають літературне редагування одним з найважливіших етапів обробки тексту (Феллер, 2004; Різун, 2002).

Упорядкування списку використаних джерел

Список використаних джерел розміщується в кінці роботи на окремій сторінці. Він надає інформацію, необхідну для того, щоб знайти і отримати будь-яке джерело, процитоване в тексті документа. Кожне джерело, процитоване в роботі має з'явитися у списку використаних джерел. Так само, кожен запис у списку використаних джерел має бути згаданим в тексті роботи.

Цитований матеріал наводиться в алфавітному порядку за прізвищем автора (редактора/укладача, якщо немає автора). Якщо матеріал не має автора, його необхідно розподілити за першою літерою його назви.

Якщо в бібліографічному описі зазначено кілька робіт одного й того ж автора, редактора або упорядника, тоді записи розташовуються в хронологічному порядку за роками видання в порядку зростання.

Кожен бібліографічний опис джерела починається з нового рядка з вирівнюванням по ширині без відступів.

Якщо бібліографічний опис джерела займає кілька рядків, тоді перший рядок опису вирівнюється по ширині без відступів, а наступні рядки – з відступом у 1,25 см.

Наприклад:

Benjamin, A. C. (1960). The ethics of scholarship: A discussion of problems that arise in its application. *Journal of Higher Education*, 31(9), 471-480.

Правила бібліографічного опису для списку використаних джерел

Якщо в публікації зазначено не більше семи авторів (редакторів/укладачів, якщо книга без автора), то у посиланні необхідно вказати усіх авторів (див. *бібліографічні описи книг з авторами*).

Якщо в публікації зазначено вісім та більше авторів (редакторів/укладачів), у посиланні необхідно перерахувати імена перших шести авторів, а потім вставити три крапки (...) та додати ім'я останнього автора (див. *бібліографічні описи книг з авторами*).

Назви книг, журналів зазначаються без скорочень.

	Схема	Приклади
Книга: 1-7 авторів	Прізвище ¹ , Ініціали ¹ , Прізвище ² , Ініціали ² , Прізвище ³ , Ініціали ³ , Прізвище ⁴ , Ініціали ⁴ , Прізвище ⁵ , Ініціали ⁵ , Прізвище ⁶ , Ініціали ⁶ , & Прізвище ⁷ , Ініціали ⁷ . (Рік). Назва книги: Підназва (номер видання). Місце видання: Видавництво.	Bragg, S. M. (2010). <i>Wiley revenue recognition: Rules and scenarios</i> (2nd ed.). Hoboken, NJ: Wiley. Тимошик, М. В. (2004). <i>Видавнича справа та редагування</i> . Київ: Ін Юре. Hubbard, R. G., Koehn, M. F., Omstein, S. I., Audenrode, M. V., & Royer, J. (2010). <i>The mutual fund industry: Competition and investor welfare</i> . New York, NY: Columbia University Press. Шульгін, В., Слободяник М., & Павленко В. (2014). <i>Хімія</i> . Харків: Фоліо.
Книга: 8 і більше авторів	Прізвище ¹ , Ініціали ¹ , Прізвище ² , Ініціали ² , Прізвище ³ , Ініціали ³ , Прізвище ⁴ , Ініціали ⁴ , Прізвище ⁵ , Ініціали ⁵ , Прізвище ⁶ , Ініціали ⁶ ... Прізвище останнього автора, Ініціали. (Рік). Назва книги: Підназва (номер видання). Місце видання: Видавництво.	Zinn, H., Konopacki, M., Buhle, P., Watkins, J. E., Mills, S., Mullins, J. W. ... Komisar, R. (2008). <i>A people's history of American empire: A graphic adaptation</i> . New York, NY: Metropolitan Books. Прусова, В. Г., Прихач, О. С., Довгань, К. Л., Остапенко, Г. Г., Бойко, С. О., Поліщук, О. О. ... Бондар, Г. Р. (2004). <i>Математика</i> . Київ: Освіта.
Книга за редакцією	Прізвище редактора, Ініціали. (Ред.). (Рік). Назва книги: Підназва (номер видання). Місце видання: Видавництво.	McNamara, R. H. (Ed.). (2008). <i>Homelessness in America</i> . Westport, CT: Praeger Publishers. Ophir, A., Givoni, M., & Hanafi, S. (Eds.). (2009). <i>The power of inclusive exclusion</i> . New York, NY: Zone. Фіголь, Н. (Ред.). (2009). <i>Українська мова</i> . Київ: НТУУ «КПІ». Прусова, В. Г., Прихач, О. С., Довгань, К. Л., Остапенко, Г. Г., Бойко, С. О., Поліщук, О. О. ... Бондар, Г. Р. (Ред.). (2004). <i>Математика</i> . Київ: Освіта.

Книга: організація як автор	Назва організації. (Рік). <i>Назва книги: Підназва</i> (номер видання). (Номер звіту*). Місце видання: Видавництво. <i>*якщо це доречно</i>	Peace Corps. (2006). <i>A life inspired</i> . Washington, DC: Author. Організація ветеранів України. (1995). <i>Звитяжниці: Жінки - Герої Радянського Союзу в боях за Україну в роки Великої Вітчизняної війни</i> . Київ: Україна.
Книга без автора	<i>Назва книги: Підназва.</i> (Рік). (номер видання). Місце видання: Видавництво.	<i>Twenty-four hours a day</i> . (2010). Miami, FL: BN Publishing. <i>Українська мова</i> . (2009). Київ: НТУУ «КПІ».
Частина книги	Прізвище автора глави, Ініціали. (Рік). В Назва глави: Підназва. Ініціали Прізвище редактора або укладача (відповідальність*), <i>Назва книги: Підназва</i> (номер видання). (сторінковий інтервал). Місце видання: Видавництво. <i>*скорочено</i>	Grosman, D. (2009). Writing in the dark. In T. Morrison (Ed.), <i>Burn this book</i> (pp. 22-32). New York, NY: HarperCollins Publishers. Farrell, S. E. (2009). Art. In D. Simmons (Ed.), <i>New critical essays on Kurt Vonnegut</i> (p. 91). New York, NY: Palgrave Macmillan. Балашова, Є. (2014). В Стратегічні дослідження. А. Сухоруков (Ред.), <i>Пріоритети інвестиційного забезпечення</i> (2-ге вид.). (с. 5-9). Київ: Наукова думка.
Багатотомні видання	Прізвище автора багатотомної праці, Ініціали, & Прізвище редактора, Ініціали (Ред.). (Рік). <i>Назва багатотомної праці: Підназва</i> (номер видання). (Діапазон томів). Місце видання: Видавництво.	Milton, J. (1847). <i>The prose works of John Milton</i> (Vol. 1-2). Philadelphia, PA: John W. Moore. Олійник, Б. , & Шевчук, С. (Ред.). (2006). <i>Вибрані твори</i> (Т. 1-2). Київ: Українська енциклопедія.
Багатотомне видання (окремий том)	Прізвище автора тому, Ініціали. (Рік). Назва тому: Підназва. Ініціали Прізвище редактора (Ред.), <i>Назва багатотомної праці: Підназва</i> (номер видання). (Номер тому, сторінковий інтервал). Місце видання: Видавництво.	Niehuis, S. (2008). Dating. In J. T. Sears (Ed.), <i>The Greenwood encyclopedia of love</i> (Vol. 6, pp. 57-60). Westport, CT: Greenwood. Олійник, Б. (2006). <i>Переклади. Публіцистика</i> . Д. Павличко (Ред.), <i>Вибрані твори</i> (Т. 2, с. 60-61). Київ: Українська енциклопедія.

Автореферат або дисертація	Прізвище, Ініціали. (Рік). <i>Назва роботи: Підназва.</i> (Тип роботи з вказівкою наукового ступеня автора). Університет, в якому захищено дисертацію, Місто.	Mylott, E. (2009). <i>To flatten her sphere to a circle, mount it and take to the road: The bicycle.</i> (Master's thesis). University at Albany, State University of New York, Albany. Саленко, О. (2001). <i>Наукові основи високоефективного гідро різання.</i> (Дис. канд. техн. наук). Національний Технічний Університет України "Київський Політехнічний Інститут". Київ.
Матеріали конференцій	Прізвище, Ініціали. (Рік). <i>Назва виступу,</i> Відомості про конференцію. Місце видання: Видавництво.	Josang, A., Maseng, T., & Knapskog, S. J. (Eds.). (2009). <i>Identity and privacy in the Internet age, 14th Nordic conference on secure IT systems, NordSec 2009.</i> Heidelberg, Germany: Springer Berlin. Поліщук, О. (Ред.). (2008). <i>Інженерія програмного забезпечення,</i> Матеріали конференції молодих вчених. Київ: Наука.
Закони, статuti, накази	Назва закону або статуту або наказу. Номер закону § Номер розділу номер статті. (Рік затвердження).	Serve America Act. 42 U.S.C. § 12501et seq. (2009). Про Національну поліцію. № 580-VIII § розд. II ст. 6. (2015).
Урядові публікації	Назва офіційного органу. (Рік). Назва урядового документа: Підзаголовок. Місце публікації: Видавець.	U.S. Department of Justice, Federal Bureau of Investigation. (2009). <i>The FBI story.</i> Washington, DC: GPO.
Патент	Прізвище винахідника, Ініціали. (Рік публікації). Номер патенту *. Місце видання: Патентне відомство. *вказати країну	Le Van Meautte, V. (2003). U.S. Patent No. 6,601,955. Washington, DC: U.S. Patent and Trademark Office. Мацко, Г. (1999). Патент України 26933. Київ: Державне патентне відомство України.
Стаття з журналу	Прізвище, Ініціали. (Рік). Назва статті: Підназва. <i>Назва журналу,</i> Номер журналу, Сторінковий інтервал.	Benjamin, A. C. (1960). The ethics of scholarship: A discussion of problems that arise in its application. <i>Journal of Higher Education</i> , 31(9), 471-480. Роїк, М. (2014). Сучасний стан реєстрації представників роду Salix. <i>Біоенергетика</i> , 1(5), 21-23.

Стаття з газети	Прізвище, Ініціали. (Дата випуску). Назва статті: Підназва. <i>Назва газети</i> , сторінковий інтервал.	Itzkoff, D. (2010, March 31). A touch for funny bones and earlobes. <i>New York Times</i> , p. C1. Ali, A. H. (2010, April 27). 'South Park' and the informal Fatwa. <i>Wall Street Journal</i> , p. A17. Лиховид, І. (2016, Січень 15). Медичний прорив. <i>День</i> , с. 2.
Звіт з науково-дослідної роботи	Прізвище, Ініціали. (Рік). <i>Назва роботи: Підназва</i> (номер звіту). Місце видання: Видавець.	Rowe, I.L., & Carson, N.E. (1981). <i>Medical manpower in Victoria</i> (4). East Bentleigh (AU): Monash University, Department of Community Practice. Нелін, Є.Н. (2011). <i>Високовибірні резонансно-тунельні кристалоподібні пристрої обробки сигналів</i> (2332-п). Київ: НТУУ "КПІ".
Електронні ресурси	БО документа*. Відновлено з http : або doi : * за прикладами наведеними вище (книги, журналу, газети і т.д., але без відомостей про місце видання і видавництво)	Ingwersen, P. (1992). <i>Information retrieval interaction</i> . Retrieved from http://www.db.dk/pi/iri Musés, C. A. (Ed.). (1961). <i>Esoteric teachings of the Tibetan Tantra</i> . Retrieved from http://www.sacred-texts.com Дахно, І. (2014). <i>Право інтелектуальної власності</i> . Київ: ЦУЛ. Відновлено з http://culonline.com.ua/full/959-pravo-intelect-vlasn_dahnopdf.html Itzkoff, D. (2010, March 31). A touch for funny bones and earlobes. <i>New York Times</i> , p. C1. Retrieved from www.nytimes.com Лиховид, І. (2016, Січень 15). Медичний прорив. <i>День</i> , с. 2-3. Відновлено з http://www.day.kiev.ua/ru/article/den-ukrainy/medicinskiy-proryv Hsueh, C. (2010). Weblog-based electronic portfolios. <i>Educational Technology Research</i> , 58(2), 11-27. doi:10.1007/s11423-008-9098-1

Детальніше про АРА стиль за посиланнями:

Бібліотека університету штата Нью-Йорк в Олбані:

<http://library.albany.edu/cfox>

Лабораторія університету Пердью:

<https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/664/01/>

Додаток Ж
Керівнику структурного підрозділу

(назва кафедри)

(назва структурного підрозділу, ПІБ керівника)

ЗАЯВА щодо самостійності виконання текстової роботи

Я, _____, здобувач(ка) вищої освіти 2-го року навчання навчально-наукового інституту музичного і перформативного мистецтва і соціокультурних практик заявляю: моя письмова робота на тему «_____» виконана самостійно і в ній не міститься елементів плагіату.

З нормами «Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», «Порядок виявлення та встановлення фактів недоброчесності Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Інструкції щодо процедури технічної перевірки на наявність текстових запозичень (академічного плагіату) та Методичними рекомендаціями щодо написання робіт здобувачів вищої освіти інституту згідно з яким виявлення плагіату є підставою для відмови в допуску роботи до захисту та застосування заходів дисциплінарної та академічної відповідальності, ознайомлений (а).

Про використання Системи виявлення текстових збігів / подібності / схожості в роботах здобувачів вищої освіти оповіщений (а) та надаю свою згоду на обробку та збереження моєї роботи в базі даних Системи. Робота для перевірки Університетом Ушинського надається в друкованому та електронному варіантах. Електронні версії моєї роботи збігаються (ідентичні) з друкованою.

(дата)

(підпис)

*Додаток 3***Протокол аналізу звіту подібності науковим керівником**

Заявляю, що я ознайомився (-лась) з Повним звітом подібності, який був згенерований Системою виявлення і запобігання плагіату щодо роботи:

Автор: _____

Назва: _____

Координатор: _____

Підрозділ: _____

Коефіцієнт подібності 1:_____ Коефіцієнт подібності 2:_____ Тривога:_____

Після аналізу Звіту подібності констатую наступне:

☐ виявлені в роботі запозичення є сумнійними і не мають ознак плагіату. Тому робота визнається самостійною і допускається до захисту;

☐ виявлені в роботі запозичення не мають ознак плагіату, але їх надмірна кількість викликає сумніви щодо цінності роботи і самостійності її автора. Роботу направити на доопрацювання;

☐ виявлені в роботі запозичення є недобросовісними і мають ознаки плагіату або в ній містяться навмисні спотворення тексту, що вказують на спроби приховування недобросовісних запозичень. У зв'язку з чим, робота не допускається до захисту.

Обґрунтування:

(дата)

(підпис наукового керівника)