

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»



МАТЕРІАЛИ

**XIII Всеукраїнської інтернет-конференції здобувачів вищої освіти і
молодих учених**

ОСВІТА ТА СОЦІАЛІЗАЦІЯ ОСОБИСТОСТІ

ОДЕСА-2025

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»**

**кафедра філософії, соціології та менеджменту соціокультурної
діяльності**

М А Т Е Р І А Л И

**XIII Всеукраїнської інтернет-конференції здобувачів вищої освіти і
молодих учених**

ОСВІТА ТА СОЦІАЛІЗАЦІЯ ОСОБИСТОСТІ

(Одеса, 24-25 квітня 2025 року)

Одеса -2025

УДК: 37+316.61

Освіта та соціалізація особистості. *XIII Інтернет-конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених* (Одеса, 24-25 квітня 2025 р.) 63 с.

Рецензенти:

Єременко Олександр Михайлович – доктор філософських наук, професор кафедри філософії Національного університету «Одеська юридична академія»

Маді Галина Іванівна – кандидат філософських наук, доцент кафедри і соціальних і гуманітарних дисциплін Одеського національного морського університету

Збірник матеріалів Всеукраїнської інтернет-конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Освіта та соціалізація особистості» вміщує матеріали, які досліджують освіту XXI століття, інновації та перспективи розвитку; стан та проблеми реформування системи української освіти; філософію освіти перед викликами сучасності; молодь в освітньому просторі: механізми соціалізації та самореалізації; соціальну адаптацію особистості в умовах суспільних трансформацій; ціннісні орієнтири та культурні практики особистості в українському суспільстві та розглядаються девіації та суспільні рухи у соціальному просторі сучасної України. Рекомендовано для науковців, педагогів, докторантів, аспірантів, здобувачів освіти.

Ухвалено до друку та розповсюдження мережею інтернет вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», протокол № 17 від 26 червня 2025 р.

«Освіта та соціалізація особистості»

24-25 квітня 2025 року

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова:

А. В. Красножон – ректор Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор історичних наук, професор.

Заступники голови:

Копусь Ольга Антонівна – перший проректор з навчальної та науково-педагогічної роботи Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор педагогічних наук, професор.

Музиченко Ганна В'ячеславівна – проректор з наукової роботи Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доктор політичних наук, професор.

Борінштейн Євген Русланович – доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Члени оргкомітету:

Лісеєнко Олена Василівна – доктор соціологічних наук, професор кафедри філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності, завідувач історико-філософського відділення Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Пегінова Оксана Борисівна – доктор філософських наук, професор кафедри філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Атаманюк Зоя Миколаївна – доктор філософських наук, професор кафедри філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Водночас, не варто забувати і про виклики. Часто мобільність супроводжується психологічними труднощами: культурним шоком, адаптацією до нової системи освіти, мовними бар'єрами. До цього додаються економічні обмеження, які зменшують доступність мобільності для студентів з уразливих соціальних груп. Тому роль інституційної підтримки – стипендій, менторських програм, курсів адаптації – важко переоцінити. Проте позитивні ефекти мобільності очевидні. Людина повертається з новими знаннями, досвідом, а головне – з новими соціальними зв'язками. Академічна мобільність стає джерелом соціального капіталу, адже саме в таких поїздках формуються професійні контакти, наукові колаборації, міжособистісні взаємини, які нерідко тривають упродовж усього життя. Таким чином, можна зробити висновок: академічна мобільність – це не лише освітній інструмент, а й соціальна технологія, що дозволяє формувати сучасну, відповідальну, креативну і соціально активну особистість. В умовах глобалізації це – не розкіш, а необхідність для фахівця, здатного до міжнародної співпраці, інноваційного мислення і культурної взаємодії.

Поздняя Дар'я, студентка 1 курсу соціально-гуманітарного факультету ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»

Науковий керівник – **Поплавська Тетяна Миколаївна**, кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»

КРЕАТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ В КОНТЕКСТІ НОВИХ ОСВІТНІХ РЕФОРМ

Перетворення соціального, економічного та політичного характеру, як у всьому світі, так і в нашій країні, інтеграція у світовий освітній простір, підписання Україною Болонської декларації поставили завдання подальшої модернізації системи вищої освіти загалом та іншомовної зокрема.

На вимогу часу став необхідний перехід до нових, інноваційних методичних рішень, таких як креативні технології навчання, які ведуть до творчих підходів. Креативні технології сприяють тому, щоб інтерес учнів до предмета, який спостерігається у них на початку навчання, залишався міцним та стійким, а також розвивають у них творче мислення та самостійність. Креативні технології допомагають учням набути міцних і глибоких знань, умінь використовувати їх, а також, надалі самому набувати їх у процесі своєї професійної діяльності.

Щоб процес пошуку та оволодіння знаннями у студентів був природним та наближеним до реального життя, щоб у них з'явився «запит на знання», необхідно стикатися з навчальними проблемами, пов'язаними з необхідністю прийняття рішень, що підвищує пізнавальну та комунікативну активність студентів, наприклад, у вивченні іноземної мови.

Для студентів буде цінним лише те знання, що вони сприймають як особистісно значиме, тобто. вони повинні відчутти його та випробувати на практиці, і лише тоді це знання стане їх життєвим досвідом. Будь який учень не засвоює все, що йому подається в навчальному процесі, а лише те, що входить до складу його особистого досвіду. Тому організація навчання ефективна лише за актуалізації особистого життєвого досвіду. Технологія навчання – передбачає практичне використання методу навчання, і їй не так придбання нових знань і умінь, як використання цих знань учнями надалі.

У 60-ті роки XX століття США та Англії в педагогічній науці з'явився спеціальний напрямок – педагогічна технологія і в даний час поширилося практично у всіх країнах світу. З одного боку, технологія навчання – це сукупність методів та засобів обробки, подання, зміни та пред'явлення навчальної інформації, а з іншого – це наука про способи впливу викладача на студентів у процесі навчання з використанням необхідних технічних чи інформаційних засобів.

У 70-90 роки XX ст. у педагогічній літературі широко використовувався термін активні методи навчання. Це були методи та форми організації навчання, які спонукали учнів до активної мисленнєвої та практичної діяльності, до яких належали проблемні, пошукові методи, ділові ігри, тренінги, групові дискусії та інші.

У 90-х роках XX століття у бізнес-спільноті з'явилося слово «креативний» з іноземним коренем та його похідні креативність, креативник, креатив. Слово «креатив» було принесене в нашу мову з реклами як калька з англійської «creative» – творчість. Креативний [англ. Creative (творчість) походить від лат. Creatio (creationis)- створення], що позначає - творчість, творіння, тобто діяльність, яка відрізняється пошуком і створенням нового.

Таким чином, на вимогу часу став необхідний перехід до нових, інноваційних методичних рішень, таких як креативні технології навчання, які ведуть до творчих, тобто оригінальних підходів до вирішення проблеми педагогічного процесу, в ході якого інтереси та цінність особистості є домінуючою складовою організації навчальної діяльності. Креативність - це здатність дивуватися і пізнавати, уміння знаходити рішення в нестандартних ситуаціях, націленість на відкриття нового та здатність до глибокого усвідомлення свого досвіду [1].

Використання креативних технологій передбачає відмову від готових знань. У навчальному процесі поряд із поняттям «знання» активно використовується поняття «інформація». Креативні технології дають можливість розвивати здібності учня створювати і отримувати знання з конкретної інформації. Креативні технології допомагають учням набути міцних і глибоких знань, уміння використовувати їх, а також, надалі самому набувати їх у процесі своєї професійної діяльності. Навчання на основі використання креативних технологій розвиває також навички аналітичного мислення, інтелектуальні та творчі здібності. На даному етапі найбільш відомі креативні технології, такі як «Мозковий штурм», «Синектика», «Шість капелюхів мислення» та багато інших.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. *Fromm E.* Transcendence and Creativeness vs. Destructiveness. NY., Toronto: Rinehart and Company, Inc. 1955. P. 36-38.

Саловський Арсен – здобувач ОПП: «Середня освіта. Англійська мова» факультету іноземних мов ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»

Науковий керівник – **Атаманюк Зоя Миколаївна**, доктор філософських наук, професор кафедри філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»

ЯКИЙ ЗВ'ЯЗОК ТРАДИЦІЙ І НОВАТОРСТВА У РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ?

«Все тече, все змінюється»
Геракліт

Культура будь-якого народу у будь-який час ніколи не була сталою, це ні для кого не секрет. Рушійні сили розвитку культури можна описати як боротьбу двох фундаментальних людських прагнень: прагнення до постійного й прагнення до нового.

З одного боку, здавна люди в ритуалах, історіях, піснях, та віднедавна книжках, намагались і намагаються зберегти свої переконання, досвід, вірування, етикет та багато іншого. Бажання зберегти відчутне й зараз, коли самі ж українці дізнаються більше про культуру власного народу, зберігаючи її таким чином для майбутніх поколінь.

Як пісня «Ізпрежди Віка» закарбувала міф давніх українців, а може й давніх слов'ян, про створення світу, свято Івана Купала зберегло часточку традицій давніх українців, так само п'ятикнижжя Конфуція закарбувало правила поведінки та етикету для давніх і сучасних китайців. Як на кам'яній стелі Хаммурапі увіковічнив закони, так і невідомі письменники та писарі на тисячі років зберегли «Епос про Гільґіmeshа», і рівно так само у печері біля Мертвого Моря невідомі нам люди заховали, себто зберегли, надважливі для них тексти саме для того, аби ніщо не було втрачено. Атже найбільший страх людей — впасти в невідомість, а захищаємося ми закарбовуванням знань у пам'яті чи предметах.

З іншого ж боку, схоронність і жорсткий традиціоналізм не визначають людство та людську культуру загалом. Людство всю свою історію пристосовується до нових умов, винаходить і забуває, навчає й навчається, обмінюється, й ніколи не зупиняється. А разом з навчанням чомусь новому, обміну знаннями й товарами, змінюється й культура.

На Далекому Сході «культурним центром» послуговував Китай. І зараз яскраво видно як китайська культура, яка сама ж є продуктом культурного

ЗАКОНИ ЛОГІКИ ЯК ІНСТРУМЕНТ ФІЛОСОФСЬКОГО АНАЛІЗУ СУСПІЛЬНИХ ПРОЦЕСІВ	
<i>Наумкіна Світлана Михайлівна, Козюк Анатолій Володимирович</i>	40
ТРАНСФОРМАЦІЯ МОТИВАЦІЙ ТА ОСВІТНІХ СТРАТЕГІЙ МОЛОДІ	
<i>Начев Микола Юрійович</i>	42
АКАДЕМІЧНА МОБІЛЬНІСТЬ ЯК МЕХАНІЗМ СОЦІАЛІЗАЦІЇ ОСОБИСТОСТІ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗОВАНОГО СВІТУ	
<i>Поздняк Дар'я, Поплавська Тетяна Миколаївна</i>	43
КРЕАТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ В КОНТЕКСТІ НОВИХ ОСВІТНІХ РЕФОРМ	
<i>Саловський Арсен, Атаманюк Зоя Миколаївна</i>	45
ЯКИЙ ЗВ'ЯЗОК ТРАДИЦІЙ І НОВАТОРСТВА У РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ?	
<i>Соборова Дарія Андріївна, Петінова Оксана Борисівна</i>	46
ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В НАВЧАННІ: МОЖЛИВОСТІ ТА РИЗИКИ	
<i>Стойкова Кароліна, Поплавська Тетяна Миколаївна</i>	49
ЕФЕКТИВНІСТЬ ПІВДЕННОКОРЕЙСЬКОЇ СИСТЕМИ ОСВІТИ ЯК ВАЖЛИВОЇ СКЛАДОВОЇ УСПІШНОСТІ МАЙБУТНЬОГО КРАЇНИ	
<i>Татаренко Анна Андріївна, Власова Олена Борисівна</i>	51
МУЗИКОТЕРАПІЯ, ЯК ЗАСІБ ВИРІШЕННЯ ПРОБЛЕМИ СОЦІАЛІЗАЦІЇ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ	
<i>Фільварська Валерія В'ячеславівна, Петінова Оксана Борисівна</i>	53
СОЦІОКУЛЬТУРНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ОНТОЛОГІЧНА ОСНОВА КОНЦЕПЦІЇ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО МАРКЕТИНГУ	
<i>Чекаліна Марія, Поплавська Тетяна Миколаївна</i>	56
ДОСЛІДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙ ТА ЕФЕКТИВНОСТІ ОСВІТИ У ДЕРЖАВАХ ТИХООКЕАНСЬКОГО РЕГІОНУ (НА ПРИКЛАДІ ЯПОНСЬКОЇ СИСТЕМИ	
<i>Шевченко Інга, Атаманюк Зоя Миколаївна</i>	59
ЕКОЛОГІЯ, МОРАЛЬ, ПОЛІТИКА	
Зміст	61