

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»
Факультет музичної та хореографічної освіти
Кафедра музичного мистецтва і хореографії

Волкова Ю.І.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
щодо проходження виробничої (асистентської) практики в
закладах вищої освіти
для здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем
зі спеціальності 024 (Хореографія)

Одеса – 2025

УДК: 378: 37.091.12:005.963.5:793.3:378.4 (07)

Друкується за рішенням вченої ради Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (протокол № 16 від 29 травня 2025 року)

Рецензенти:

Коган Ю.А. , президент міської Асоціації хореографічних
колективів, керівник Одеського міського центру хореографічного мистецтва;

Мікулінська О.С., кандидат філософських наук, доцент кафедри
музичного мистецтва і хореографії ДЗ Південноукраїнський національний
педагогічний університет ім. К. Д. Ушинського

Волкова Ю.І.

Методичні рекомендації щодо проходження виробничої (асистентської)
практики в закладах вищої освіти для здобувачів вищої освіти за другим
(магістерським) рівнем зі спеціальності 024 (Хореографія). Одеса: Університет
Ушинського, 2025. 50 с.

Методичні рекомендації щодо проходження виробничої (асистентської) практики в
закладах вищої освіти для здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем зі
спеціальності 024 (Хореографія) слугують орієнтиром у формуванні професійної
компетентності та педагогічної майстерності майбутніх викладачів хореографічних
дисциплін. У рекомендаціях висвітлюються ключові аспекти організації, змістового
наповнення та методичного супроводу асистентської практики у закладах вищої
хореографічної освіти. Рекомендації містять практичні поради щодо структурування занять,
планування асистентської діяльності, підготовки звітної документації, а також проведення
залікового заняття та його самоаналізу. Розраховано на магістрантів, викладачів і керівників
практики у закладах вищої мистецької освіти, а також науково-педагогічних працівників, які
здійснюють методичний супровід освітніх компонентів педагогічної підготовки майбутніх
хореографів.

ЗМІСТ

Перелік умовних скорочень.....	4
Вступ.....	5
Загальні положення про виробничу виробничої (асистентської) практики в закладах вищої освіти.....	6
Розділ 1. Зміст виробничої (асистентської) практики в закладах вищої освіти для здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем зі спеціальності 024 (Хореографія).....	8
1.1 Мета та завдання виробничої (асистентської) практики.....	8
1.2 Очікувані програмні результати педагогічної практики	9
Розділ 2 Організаційні засади виробничої (асистентської) практики в закладах вищої освіти	12
2.1 Базис виробничої виробничої (асистентської) практики в закладах вищої освіти	12
2.2. Зміст асистентської практики.....	13
2.2 Етапи практики	14
Розділ 3. Методичні рекомендації щодо виконання завдань виробничої (асистентської) практики в закладах вищої освіти.....	16
Розділ 4. Підведення підсумків виробничої (асистентської) практики.....	29
Розділ 5. Критерії оцінювання.....	29
5.1. Розподіл балів за видами діяльності здобувачів під час практики.....	30
5.2. Критерії оцінювання результатів виробничої практики.....	31
5.3. Розподіл балів, які отримують студенти за видами діяльності під час асистентської практики.....	36
5.4. Загальні критерії оцінювання практики здобувачів.....	36
Рекомендовані джерела.....	38
Додатки.....	42

Перелік умовних скорочень

ЗВО – заклади вищої освіти

ОПП – освітньо-професійна програма

ПРН – предметні результати навчання

ЗК – загальні компетентності здобувача освіти

СК – спеціальні компетентності здобувача освіти

ОК – обов’язковий компонент освітньо-професійної програми

ІНДЗ – індивідуальне науково-дослідне завдання

ВСТУП

Виробнича (асистентська) практика є важливим етапом професійної підготовки здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня спеціальності 024 Хореографія. Вона спрямована на формування практичних навичок педагогічної, організаційної, науково-методичної та виконавської діяльності в умовах реального освітнього середовища, зокрема в закладах вищої освіти.

Проходження асистентської практики забезпечує поєднання здобутих теоретичних знань із практичною діяльністю в галузі хореографічного мистецтва, створює умови для оволодіння методикою проведення навчальних занять, участі в науково-дослідній роботі, організації художньо-творчих проєктів. Практика є також основою для формування індивідуального стилю професійної педагогічної взаємодії, розвитку рефлексивного мислення, педагогічної майстерності, лідерських якостей та комунікативної культури.

Методичні рекомендації розроблено відповідно до вимог «Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями вищої освіти в ДЗ ПНПУ ім. К. Д. Ушинського» від 30 вересня 2022 р. та з урахуванням специфіки підготовки магістрів-хореографів. Вони покликані зорієнтувати студентів у структурі, змісті, завданнях і формах організації асистентської практики, визначити її роль у загальній системі фахової підготовки, надати методичну підтримку щодо оформлення звітної документації та аналізу результатів проходження практики.

Запропоновані рекомендації також сприятимуть налагодженню ефективної співпраці між здобувачами освіти, керівниками практики від кафедри, що, у свою чергу, підвищить якість підготовки майбутніх фахівців у сфері хореографічного мистецтва.

Загальні положення про виробничу (асистентську) практику в закладах вищої освіти:

Виробнича (асистентська) практика для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спеціальності 024 «Хореографія» проводиться з метою набуття практичного досвіду асистентської роботи у вищій школі, формування педагогічних умінь і навичок, розвитку професійної майстерності майбутнього викладача хореографічних дисциплін.

Керівництво практикою здійснюється викладачами профільної кафедри, які мають відповідний фах і досвід викладацької діяльності.

Керівниками практики призначаються викладачі кафедри, відповідальні за організацію та супровід асистентської практики. Вони забезпечують методичне керівництво, консультують здобувачів освіти, перевіряють звітну документацію та здійснюють оцінювання результатів практики.

Перед початком практики проводиться установча конференція, під час якої ознайомлюють здобувачів освіти з метою, завданнями, змістом, тривалістю, порядком проходження практики, а також з вимогами до оформлення звітної документації.

Після завершення практики проводиться звітна конференція, під час якої студенти презентують результати своєї діяльності, аналізують набутий досвід і захищають звітну документацію.

Здобувач вищої освіти, який не пройшов практику або виконав її на незадовільному рівні, вважається таким, що не виконав навчального плану. У разі поважних причин студент може бути допущений до проходження практики за індивідуальним графіком або в наступному навчальному році. За відсутності поважних причин студент підлягає відрахуванню з університету відповідно до нормативних документів.

Здобувач вищої освіти зобов'язаний:

1. Взяти участь в установчій та звітній конференціях.
2. Своєчасно та якісно виконувати завдання, передбачені програмою практики.
3. Дотримуватися академічної доброчесності, правил внутрішнього розпорядку бази практики та норм професійної етики.
4. Вести відповідну звітну документацію, погоджену з керівником від кафедри.
5. Здати повний комплект звітних матеріалів у визначений термін.

Здобувач вищої освіти має право:

1. Отримувати консультації від керівників практики як з боку кафедри, так і від бази практики.
2. Вільно обирати форми творчої педагогічної взаємодії зі студентами бази практики в межах погодженої програми.
3. Вносити пропозиції щодо вдосконалення організації практики.

Керівники асистентської практики:

1. Координують діяльність здобувачів вищої освіти.
2. Організують установчу та звітну конференції.
3. Здійснюють методичний супровід та контроль за проходженням практики.
4. Перевіряють звітну документацію та виставляють оцінки за результатами практики.

Розділ 1. Зміст виробничої (асистентської) практики в закладах вищої освіти для здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем зі спеціальності 024 (Хореографія)

1.1. Мета та завдання виробничої (асистентської) практики

Мета виробничої (асистентської) практики полягає в закріпленні й поглибленні на практиці психолого-педагогічних і фахових знань здобувачів, набутті практичних навичок самостійного виконання професійних завдань, готовності до творчої самореалізації в багатоаспектній хореографічно-педагогічній діяльності, формуванні професійно-педагогічних компетентностей.

Виробнича практика (асистентська практика в закладах вищої освіти) передбачає оволодіння магістрами сучасними методами і формами організації процесу навчання в системі вищої хореографічної освіти; поглиблення фахової підготовки, набуття досвіду самостійної, теоретико-методичної і організаційно-керівної діяльності; оволодіння інноваційними освітніми технологіями, методикою проведення лекційних, практичних і семінарських занять з фахових дисциплін у закладах вищої освіти; уміння застосовувати здобуті знання у професійній діяльності та подальшій самоосвіті. Асистентська практика передбачає безперервність та послідовність її проведення, формування у здобувачів достатнього обсягу загальних та спеціальних компетентностей.

Мета та завдання асистентської практики здобувачів другого (магістерського) рівня освіти зі спеціальності 024 Хореографія спрямовані на: ознайомлення з організацією освітнього процесу у ЗВО у сфері хореографії; опанування сучасних методів і форм викладання фахових хореографічних дисциплін; участь в організації та проведенні лекційних, практичних, семінарських і творчих занять у якості асистента викладача; удосконалення умінь аналізу навчального матеріалу, створення конспектів занять, підготовки дидактичних матеріалів; розвиток навичок педагогічної комунікації,

наставництва та керівництва студентськими творчими проєктами; здобуття досвіду взаємодії з контингентом здобувачів освіти, викладачами, адміністрацією закладу; оволодіння навичками самоаналізу та рефлексії педагогічної діяльності.

Під час асистентської практики магістранти повинні проявити готовність до викладацької діяльності у вищій школі, вміння адаптувати навчальний матеріал до специфіки аудиторії, впроваджувати інноваційні методи навчання хореографічного мистецтва та забезпечувати міждисциплінарні зв'язки в освітньому процесі.

1.2 Очікувані програмні результати асистентської практики.

Внаслідок освоєння означеного освітнього компоненту здобувач вищої освіти готовий:

ПРН 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПРН 4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

ПРН 6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПРН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу.

ПРН 10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПРН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації освітнього процесу.

ПРН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПРН 13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

ПРН14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

ПРН15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

ПРН17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.

ПРН20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

ПРН22. Володіти засобами міждисциплінарного синтезу, полікультурними та поліхудожніми основами балетмейстерської творчості в організаційно-проектній діяльності.

Унаслідок досягнення результатів практичної підготовки здобувачі вищої освіти в контексті змісту освітнього компоненту «Асистентська практика в закладах вищої освіти» магістранти мають опанувати такі **компетентності**:

Спеціальні компетентності:

СК 2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК 4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК 5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

СК 6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

СК 7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

СК 8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

Загальні компетентності:

ЗК 2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Розділ 2. Організаційні засади виробничої (асистентської) практики в закладах вищої освіти

2.1 Бази виробничої (асистентської) практики в закладах вищої освіти

Асистентську практику студенти проходять на базі кафедри музичного мистецтва і хореографії, факультету музичної та хореографічної освіти Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Бази проходження асистентської практики здобувачів спеціальності 024 Хореографія повинні відповідати ряду умов, щоб забезпечити якісну підготовку майбутніх фахівців: відповідність профілю підготовки; наявність фахових педагогічних кадрів (викладачі хореографії з відповідною освітою та досвідом, які можуть виступати керівниками практики з фаху); матеріально-технічна база – наявність обладнаних танцювальних залів з відповідним покриттям, дзеркалами, музичним обладнанням, безпечні умови для виконання фізичних вправ і танцювальних елементів; доступ до навчального процесу – магістрант повинен мати змогу: спостерігати за навчальними заняттями, асистувати викладачу під час занять, проводити фрагменти занять або повністю реалізувати заняття.

Терміни проведення педагогічної практики визначаються за графіком освітнього процесу та графіку проходження практик факультету музичної та хореографічної освіти на поточний навчальний рік.

2.2. Зміст практики

Програмою асистентської практики передбачено такі організаційні заходи щодо виконання:

№з /п	Зміст програми практики
	2 семестр
1	Ознайомлення з робочими програмами, навчально-методичними комплексами та методичним забезпеченням обраної хореографічної дисципліни кафедри.
2	Ознайомлення з матеріально-технічною базою та технікою безпеки.
3	Ознайомлення зі складом студентів закріплених груп та рівнем їх хореографічної підготовки.
4	Спостереження за ходом проведення занять провідними викладачами хореографічних дисциплін кафедри. Вивчення та аналіз досвіду викладачів з хореографічного мистецтва. Складання аналітичних описів відвіданих занять
5	Робота з фондом бібліотеки факультету музично-хореографічної освіти.Добір хореографічних композицій, музично-слухової й візуальної наочності (аудіо- й відеозаписів майстер-класів, концертних виступів та ін.)
6	Участь у прийманні заліків і екзаменів з хореографічних дисциплін студентів молодших курсів.
7	Добір навчального та сценічного хореографічного репертуару, адаптованого до індивідуальних виконавських можливостей студентів
8	Надання допомоги в організації художньо-творчих, конкурсних та виховних заходів на факультеті музичної та хореографічної освіти
	3 семестр
9	Самостійне проведення фрагменту лекції.
10	Проведення занять з хореографії у якості помічника викладача.
11	Самостійна розробка плану-конспекту практичного залікового заняття з обраної хореографічної дисципліни.
12	Практична педагогічна взаємодія зі студентами молодших курсів із реалізацією фрагментів навчального заняття з фахової хореографічної підготовки.
13	Спостереження за ходом проведення занять, які проводять однокурсники.

14	Презентація опрацьованого зі студентами молодших курсів практичного заняття або хореографічної композиції із вибраної хореографічної дисципліни.
15	Підготовка звітної документації, захист практики.

2.3. Етапи асистентської практики

Підготовчий етап

На цьому етапі здобувачі вищої освіти мають:

- взяти участь в установчій конференції, під час якої проводиться інструктаж з охорони праці та техніки безпеки, а також ознайомлення з програмою асистентської практики;
- отримати направлення на проходження асистентської практики від керівника практики від кафедри до викладача хореографічної дисципліни (керівника з фаху), обраного магістрантом;
- отримати бланк індивідуального плану проходження асистентської практики (Додаток 1), який заповнюється керівником з фаху;
- ознайомитися з вимогами до звітної документації та формами контролю результатів практики.

Початковий етап

На цьому етапі здобувачі мають:

- ознайомитися з нормативними документами, робочими програмами, навчально-методичними комплексами та іншими матеріалами, що забезпечують викладання хореографічних дисциплін, обраних для проходження практики;
- ознайомитися з академічною групою бакалаврського рівня;
- під керівництвом викладача з фаху скласти індивідуальний план роботи на період практики.

Основний етап

Упродовж основного етапу здобувачі вищої освіти мають:

- систематично відвідувати заняття, що проводить викладач з фаху, до

якого закріплена практика;

- здійснювати педагогічні спостереження та складати аналітичні описи відвіданих занять;
- брати участь у підготовці методичних матеріалів, презентацій, конспектів занять, доборі навчального контенту;
- проводити фрагменти занять, майстер-класи або повні практичні заняття під керівництвом викладача з фаху;
- надавати допомогу у проведенні репетицій, творчих проєктів, залікових та підсумкових заходів;
- готуватися до проведення залікового заняття з хореографічної дисципліни.

Підсумковий етап

На завершальному етапі здобувачі мають:

- провести підсумкове практичне заняття з обраної хореографічної дисципліни зі здобувачами бакалаврського рівня;
- оформити звітну документацію (щоденник асистентської практики, індивідуальний план, підсумковий звіт, сценарій хореографічного заняття);
- презентувати результати проходження практики на підсумковій конференції, здійснити самоаналіз власної професійної діяльності, визначити її сильні сторони та напрями для подальшого розвитку;
- здати повний пакет документів керівнику практики від кафедри у встановлені строки.

Розділ 3. Методичні рекомендації щодо виконання завдань виробничої (асистентської) практики в закладах вищої освіти

3.1. Ознайомлення з робочими програмами, навчально-методичними комплексами та методичним забезпеченням обраної хореографічної дисципліни кафедри.

Студент повинен ознайомитися з чинними робочими програмами дисциплін кафедри хореографії, зокрема тієї, в межах якої проходитиме практика. Слід вивчити структуру, цілі, завдання, очікувані результати навчання та зміст практичних і лекційних занять. Необхідно ознайомитися з навчально-методичними комплексами (НМК), до яких належать методичні вказівки, рекомендації до проведення занять, конспекти, аудіо- та відеоматеріали.

3.2. Ознайомлення з матеріально-технічною базою та технікою безпеки

Перед початком практичної діяльності студент повинен ознайомитися з умовами навчального процесу: хореографічними залами, наявністю музичної апаратури, дзеркал, покриття підлоги тощо. Провести інструктаж з техніки безпеки: уникнення травм, безпечне використання обладнання, організація простору під час занять.

3.3. Ознайомлення зі складом студентів закріплених груп та рівнем їх хореографічної підготовки

Перед початком проведення занять студент-практикант має здійснити попередню діагностику рівня хореографічної підготовки студентів молодших курсів. Для цього рекомендується провести спостереження за навчальними заняттями, які проводить основний викладач дисципліни; проаналізувати навчальні досягнення студентів, їх сценічний і технічний досвід; за можливості, провести коротке вхідне тестування або анкетування для з'ясування рівня хореографічної обізнаності, навичок володіння просторово-ритмічними структурами, фізичної

підготовленості; проконсультуватися з викладачем, який закріплений за групою, щодо особливостей студентського колективу.

3.4. Спостереження за ходом проведення занять провідними викладачами хореографічних дисциплін кафедри. Рекомендації щодо вивчення та аналізу досвіду викладачів з хореографічного мистецтва, складання аналітичних описів відвіданих занять.

У процесі асистентської практики студент магістратури спеціальності 024 Хореографія має здійснювати цілеспрямоване педагогічне спостереження за проведенням занять провідними викладачами кафедри з метою глибокого аналізу змісту, методики викладання, структури заняття та педагогічної майстерності. Спостереження за навчальним процесом повинно охоплювати не лише зовнішні прояви викладацької діяльності (організація заняття, подача матеріалу, управління групою), а й глибину змістовного наповнення заняття, використання інноваційних підходів до викладання хореографічного мистецтва, дотримання принципів педагогіки та методики навчання танцю. Мета спостереження – виявлення ефективних методичних підходів у викладанні хореографічних дисциплін;

Аналітичні описи відвіданих занять складаються за планом:

- Загальні відомості: прізвище, ім'я, по батькові викладача; назва дисципліни; тема заняття; дата та форма проведення (практичне, лекційне, змішане тощо); контингент студентів (курс, група, рівень підготовки).
- Мета заняття: змістові та дидактичні цілі, сформульовані викладачем або самостійно визначені практикантом.
- Аналіз структури заняття: послідовність і логіка побудови заняття; вступна частина: постановка завдань, створення емоційного настрою; основна частина: змістовне наповнення, практичні вправи, методи подачі матеріалу, засоби навчання; заключна частина: узагальнення, рефлексія, оцінювання, домашнє завдання (якщо передбачено).

- Методи і форми роботи: використані викладачем методи навчання (словесні, наочні, практичні); рівень інтенсифікації навчального процесу; застосування міждисциплінарних зв'язків; типи завдань та вправ: репетиційні, творчі, імпровізаційні, постановчі.
- Педагогічна майстерність викладача: професійна поведінка, стиль комунікації; уміння керувати груповою динамікою; зворотний зв'язок зі студентами; рівень авторитету викладача серед студентів.
- Навчально-методичне забезпечення: музичний супровід, використання відео/мультимедіа; наявність попередньо підготовлених планів, схем, роздаткових матеріалів; педагогічна доцільність використаних ресурсів.
- Оцінка активності та залученості студентів: рівень участі студентів у запропонованій діяльності; реакція на вказівки викладача; демонстрована зацікавленість та включеність у процес.
- Рефлексія та висновки: узагальнення ефективних прийомів і методів; виявлені проблемні моменти; пропозиції щодо вдосконалення методики викладання; власна педагогічна оцінка заняття.

3.5. Робота з фондом бібліотеки факультету музично-хореографічної освіти. Добір хореографічних композицій, музично-слухової й візуальної наочності

Під час практики студент має звертатися до літератури з методики викладання, історії танцю, анатомії руху, а також переглядати відеоматеріали з виступами провідних хореографів. Ведеться щоденник самоосвіти. Студент формує відео- та аудіотеку, яка демонструє професійне виконання вправ або танцювальних номерів. Наочність використовується під час проведення занять та для самоосвіти студентів.

3.6. Споглядання за здачею екзаменів з хореографічних дисциплін студентів молодших курсів. Під керівництвом викладача студент має бути

присутнім при проведенні контрольних занять, фіксувати критерії оцінювання, динаміку навчальних досягнень, об'єктивність оцінки.

3.7.Добір навчального та сценічного хореографічного репертуару, адаптованого до індивідуальних виконавських можливостей студентів

Одним із ключових завдань асистентської практики на другому (магістерському) рівні вищої освіти є професійно вмотивований добір навчального та сценічного хореографічного репертуару, адаптованого до індивідуальних виконавських можливостей студентів. Цей процес передбачає поєднання науково-педагогічного підходу з мистецькою інтуїцією і вимагає високого рівня компетентності у сфері методики викладання хореографії, анатомії руху, музичної драматургії та педагогічної психології. Добір репертуару має спиратися на освітні цілі навчальної дисципліни (розвиток технічної, артистичної, імпровізаційної підготовки тощо), рівень фізичної, технічної й артистичної підготовки студентів конкретної групи, естетичні та культурологічні орієнтири освітньої програми, вимоги до безпеки рухової діяльності (відповідність віковим та анатомо-фізіологічним характеристикам виконавців).

3.8.Надання допомоги в організації художньо-творчих, організаційно-виховних, конкурсних та виховних заходів

Участь у підготовці концертів, святкових програм, конкурсів та майстер-класів. Допомога в оформленні сцени, підборі костюмів, підготовці презентацій або сценаріїв заходів.

3.9. Рекомендації щодо самостійного проведення фрагменту лекції

Самостійне проведення фрагменту лекції передбачає підготовку й представлення студентом-магістрантом частини теоретичного матеріалу з вибраної хореографічної дисципліни згідно з тематичним плануванням освітньої програми. Обсяг лекційного фрагменту має становити від 15 до 30

хвилин, що відповідає часовому сегменту логічно завершеної частини лекційного заняття (підтемі, модулю).

У межах виконання цього завдання студент:

- Ознайомлюється з робочою програмою дисципліни та методичним забезпеченням курсу (лекційні розробки, мультимедійні презентації, перелік рекомендованих джерел, наукові статті тощо).
- Обирає фрагмент лекції відповідно до тематики та попередньо погоджує його з викладачем-наставником.
- Розробляє навчально-методичне забезпечення фрагменту лекції, яке включає: структурований план виступу; тезисний конспект із чітким формулюванням понять, термінів, положень; мультимедійний супровід (PowerPoint-презентацію, фрагменти відео, схеми, графічні моделі); добір прикладів із вітчизняної та світової хореографічної практики.
- Забезпечує науковість викладу, використовуючи фахову термінологію, міждисциплінарні зв'язки (історія мистецтва, культурологія, педагогіка, анатомія руху тощо) та сучасні дослідження з хореографії.
- Використовує активні форми подання матеріалу (евристичні питання, обговорення, демонстрація відеофрагментів або рухів, залучення аудиторії до рефлексії), що відповідає компетентнісному підходу в освітньому процесі.

Фрагмент лекції може бути реалізований як у форматі очного заняття зі студентами молодших курсів, так і у вигляді відеозапису для онлайн-платформи, за попереднім погодженням із керівником практики. Після проведення лекційного фрагменту студент здійснює самоаналіз своєї діяльності та отримує від керівника розгорнутий відгук із рекомендаціями щодо подальшого вдосконалення викладацьких компетентностей.

3.10. Проведення занять з хореографії у якості помічника викладача.

Практична діяльність студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти під час виробничої (асистентської) практики передбачає активне залучення до освітнього процесу в якості асистента викладача або молодшого педагога. Одним із ключових напрямів цієї діяльності є організація і проведення практичних занять зі студентами молодших курсів, що має здійснюватися на основі педагогічного проектування та дидактично обґрунтованого планування. Під час практики студент асистує викладачу, готуючи частину вправ або блок заняття, допомагає з організацією розминки, закріпленням матеріалу.

3.11. Рекомендації щодо самостійної розробки плану-конспекту практичного залікового заняття з обраної хореографічної дисципліни. Студент-практикант самостійно проектує структуру та зміст залікового заняття відповідно до навчальної програми хореографічної дисципліни, вікових і технічних можливостей студентської аудиторії, методичних вимог вищої мистецької освіти. Етапи розробки плану:

- вибір теми заняття: обирається з робочої програми хореографічної дисципліни. Тема має відповідати рівню підготовки студентів молодших курсів та містити заліковий потенціал (можливість продемонструвати засвоєні навички).

- постановка мети та завдань заняття.

Мета має бути сформульована у відповідності до компетентнісного підходу:

- Освітня (формування технічних умінь, виконавських навичок);
- Розвивальна (розвиток координації, музичальності, творчого мислення);
- Виховна (формування працелюбності, взаємоповаги, сценічної культури).

- **складання структури заняття:** тема заняття; мета (освітня, розвивальна, виховна); навчально-методичне забезпечення: аудіозаписи, відеоматеріали, інвентар; методи навчання: показ, пояснення, індивідуальна та групова корекція; хід заняття:
 - Вступна частина (організаційні моменти, пояснення мети, розминка)
 - Основна частина (відпрацювання технічних елементів, комбінацій, репетиція композиції)
 - Заключна частина (узагальнення, рефлексія, завдання на самостійну підготовку)

Очікувані результати: конкретизовані уміння та навички, що мають бути засвоєні.

- **вимоги до оформлення плану-конспекту практичного залікового заняття:** конспект має бути набраний у форматі Word; дотримання державної мови, фахової термінології; посилання на програму дисципліни, джерела музичного/візуального матеріалу

3.12. Практична педагогічна взаємодія зі студентами молодших курсів із реалізацією фрагментів навчального заняття з фахової хореографічної підготовки

Магістрант має забезпечити організаційну підготовку до заняття, проведення занять або окремих фрагментів із залученням студентів молодших курсів (провести розминку з елементами розігріву та розвитку рухових якостей, реалізувати основну частину заняття, яка може включати елементарне опанування нової хореографічної лексики, вправ на розвиток техніки, освоєння фрагменту танцювальної композиції або вправ з імпровізації); забезпечити рефлексивну частину заняття, де студенти матимуть змогу висловити свої враження, проаналізувати труднощі, отримати зворотний зв'язок, та зафіксувати свої результати.

3.13. Рекомендації щодо спостереження за ходом проведення хореографічних занять, які проводять однокурсники

Однією з важливих форм професійного становлення майбутнього викладача-хореографа є критичне й аналітичне спостереження за педагогічною діяльністю колег-однокурсників у процесі їхньої асистентської практики. Така діяльність сприяє формуванню здатності до професійного аналізу, оцінювання ефективності освітнього процесу та моделювання власного педагогічного стилю.

Завдання для магістранта:

- Проаналізувати структуру заняття, звертаючи увагу на його відповідність навчальній програмі, цільовим установкам і логіці побудови.
- Оцінити педагогічну майстерність студента-практиканта: чіткість інструкцій, рівень контактності з групою, здатність до імпровізації, динаміку заняття.
- Вивчити методи мотивації та активізації студентів, використані однокурсником: засоби емоційного включення, невербальні прийоми, робота з музичним супроводом, наочністю.
- Зафіксувати педагогічні знахідки або недоліки, визначити ефективність вибраного методичного інструментарію.

За результатами кожного відвіданого заняття студент формує аналітичну картку спостереження, яка містить:

- загальні відомості про заняття (дата, тема, група, виконавець);
- мета заняття та її відповідність реалізованим формам роботи;
- особливості методики проведення;
- педагогічні досягнення та недоліки;
- рефлексивні висновки спостерігача;
- пропозиції щодо вдосконалення.

Цей вид діяльності сприяє глибшому розумінню теоретичних основ хореографічної педагогіки, розвитку критичного мислення, навичок аналізу педагогічної практики та формуванню досвіду обґрунтованої професійної оцінки. Одночасно студент розвиває здатність до міжособистісної комунікації в професійному середовищі, що є важливим чинником майбутньої викладацької діяльності.

3.14. Презентація опрацьованого зі студентами молодших курсів практичного заняття або хореографічної композиції із вибраної хореографічної дисципліни.

Презентація опрацьованого практичного заняття або хореографічної композиції має бути результатом цілісного дидактичного циклу: від розроблення навчально-методичного забезпечення до реалізації педагогічного задуму в умовах реальної навчальної аудиторії. Вона є формою підсумкового оцінювання ефективності педагогічної взаємодії магістранта з академічною групою та показником його готовності до викладацької діяльності в галузі хореографічної освіти.

Завдання презентації

- представити результати власної роботи зі студентами молодших курсів в контексті сформованих освітніх цілей;
- виявити методичну послідовність, логіку та ефективність застосованих педагогічних і хореографічних прийомів;
- продемонструвати здатність адаптувати навчальний матеріал до рівня підготовки студентів;
- підтвердити здатність до художньої інтерпретації та сценічної реалізації хореографічного задуму;
- здійснити рефлексивний аналіз результатів педагогічного впливу.

Формат презентації

Презентація практичного заняття або композиції здійснюється в очній формі за участі комісії кафедри та студентів, що були залучені до роботи. У разі неможливості очного показу допускається представлення відеозапису репетиційного або сценічного виконання. Презентація має відповідати попередньо узгодженому з викладачем плану-конспекту заняття або структурі танцювальної постановки.

Структура презентації

1. Вступне слово студента-практиканта:
2. Коротка характеристика обраної теми, педагогічні та мистецькі цілі, особливості роботи з конкретною групою.
3. Показ практичного заняття або композиції:
4. Рефлексивний аналіз:
5. Усна презентація або письмовий звіт, у якому практикант: оцінює досягнення поставлених цілей; аналізує ефективність застосованих методичних прийомів; зазначає труднощі, що виникли, та шляхи їх подолання; подає рекомендації щодо вдосконалення методики викладання.

Методичні акценти в демонстрації результату роботи: проведенні повноцінного практичного заняття або показі завершеної хореографічної композиції:

- дотримання логіки педагогічного впровадження: від простого до складного, від загального до конкретного;
- прояв ініціативи й творчості у використанні сучасних педагогічних технологій, інтерактивних форм навчання, методів співпраці;
- здатність аргументовано коментувати зміст заняття/композиції, пояснювати педагогічні рішення, застосовані методики та очікувані результати;
- вміння створити позитивний психоемоційний клімат, мотивувати групу до співтворчості.

Загальні рекомендації

Обирайте хореографічну тему, яка враховує як ваші художні уподобання, так і можливості студентської групи. Залучайте сучасні педагогічні технології (візуалізація, інтерактивність, диференціація). Підготуйте презентаційний супровід: роздруківки, нотатки, відеофрагменти. Під час презентації контролюйте часові межі, ритм і логіку подачі матеріалу. Враховуйте емоційний стан і мотивацію студентів як ключовий фактор успішності показу.

3.15. Методичні рекомендації щодо підготовки звітної документації та захисту виробничої (асистентської) практики (для здобувачів магістерського рівня спеціальності 024 Хореографія)

1. Підготовка до захисту практики

Підведення підсумків проходження практики відбувається у формі заліку, який приймає фахова комісія, до складу якої входять: керівник практики від закладу вищої освіти, викладачі фахових дисциплін та, за можливості, представник бази практики. Захист відбувається у вигляді короткої усної презентації результатів, обґрунтування власного педагогічного вибору в межах обраної хореографічної дисципліни, а також відповіді на питання членів комісії.

2. Звітна документація, яка підлягає обов'язковому поданню

Після завершення практики здобувач має подати керівнику практики такі документи:

2.1. Щоденник проходження практики

Щоденник є офіційним індивідуальним документом обліку виконаних завдань і щоденної діяльності практиканта. Він має містити:

- Календарний графік проходження практики: відображення дат, форм і змісту проведених занять, спостережень, консультацій, участі в підготовці заходів.

- Хронологічний опис видів діяльності: фіксація кожного виду роботи, який виконувався (відвідування занять, підготовка планів-конспектів, репетиції, участь у творчих заходах тощо).
- Робочі записи: деталізований опис процесу виконання професійних завдань (особливості добору репертуару, етапи постановки хореографічної композиції, форми роботи з групою студентів тощо).
- Підпис керівника практики з бази з оцінкою відповідальності та ініціативності здобувача.

2.2. Звіт у вигляді відповідей на ключові питання

Цей компонент спрямований на глибоке аналітичне осмислення здобутого досвіду. Звіт має містити розгорнуті відповіді на такі питання:

- На що зверталася увага при опануванні здобувачами виконавської техніки?

Описуються методи і прийоми, які використовувалися для формування технічної майстерності студентів (позиціонування тіла, координація рухів, динаміка, темп, техніка виконання елементів тощо).

- Які завдання були поставлені особисто вам?

Висвітлюються індивідуальні завдання, зокрема: підготовка фрагментів занять, добір музичного супроводу, участь у репетиціях, ведення документації.

- Яких результатів було досягнуто?

Оцінюється ступінь досягнення поставлених цілей, позитивна динаміка у хореографічній підготовці студентів, особисті професійні здобутки.

- Який етап роботи викликав у вас особливі труднощі?

Аналізуються проблемні ситуації, способи їх подолання, педагогічні висновки.

2.3. План-сценарій залікового практичного заняття (Додаток 2)

Цей документ є доказом здатності студента самостійно планувати, організовувати та проводити заняття з хореографічної дисципліни. Конспект повинен містити такі структурні елементи:

- Загальні відомості: назва ЗВО, факультету, кафедри; назва дисципліни; дата проведення заняття; ПІБ здобувача та керівника практики.
- Мета та завдання заняття: чітке формулювання освітньої, розвивальної та виховної мети відповідно до змісту заняття.
- Інформація про засоби навчання: перелік використаних музичних творів, обладнання, технічних засобів навчання.
- Структура заняття:
 - Організаційна частина (вступ, постановка мети, перевірка готовності).
 - Підготовча частина (розминка, налаштування на роботу).
 - Основна частина (навчальна діяльність, демонстрація, відпрацювання, постановка).
 - Заключна частина (рефлексія, підсумки, домашнє завдання або підготовка до наступного етапу).
 - Самоаналіз заняття: короткий аналіз сильних сторін заняття, виявлених проблем, шляхів їх вирішення.

3. Поради щодо захисту практики

Перед захистом слід уважно перечитати щоденник, звіт та конспект заняття. Під час усного захисту слід акцентувати увагу на власному внеску, педагогічних знахідках та здобутому досвіді. Висвітлюйте приклади застосування інноваційних методик у хореографічному навчанні, прояву індивідуального педагогічного стилю.

Уся звітна документація має бути оформлена акуратно, відповідно до вимог академічної доброчесності.

Розділ 4. Підведення підсумків виробничої (асистентської) практики

Підсумковий контроль результатів виробничої (асистентської) практики здійснюється в установлені строки – не пізніше ніж протягом десяти робочих днів після її завершення. Контроль передбачає проведення залікового оцінювання, яке виконується у формі публічного захисту звітної документації здобувача вищої освіти перед комісією, сформованою з числа науково-педагогічних працівників факультету. Головує на засіданні комісії керівник практики від кафедри.

За результатами заліку комісія вносить оцінку до офіційної залікової відомості, а також до індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти. Підсумкова оцінка засвідчується підписом голови комісії та враховується стипендіальною комісією під час прийняття рішення про надання або перегляд розміру академічної стипендії.

У випадках, коли програма практики не була виконана з об'єктивних (поважних) причин, деканат факультету має право надати магістранту можливість повторного проходження практики протягом наступного навчального року. Підставою для такого рішення є офіційне документальне підтвердження причин невиконання програми практики та подання від кафедри або наукового керівника.

Розділ 5. Критерії оцінювання

Критерії оцінювання: об'ємність та правильність виконання завдань практики, якість оформлення звіту, переконливість відповідей здобувача під час захисту, відгук керівника практики від організації.

Критерії оцінювання результатів практики здобувачів:

- **ступінь** виконання здобувачем завдань **асистентської** практики;

- **якість** знань, виявлених під час практики та їх відображення у звітній документації;

- **рівень** сформованості умінь та навичок асистентської практичної роботи здобувача освіти.

5.1. Розподіл балів за видами діяльності здобувачів під час практики

№	Види завдань	Кількість балів	Оцінює
	1. Проведення із студентами молодших курсів практичного заняття або процес постановки танцювальної композиції.	Максимальна кількість 20 балів	Керівник практики з фаху
	2. Методична грамотність	Максимальна Кількість 20 балів	Керівник практики з фаху
	3. Використання методу власної виконавської майстерності	Максимальна кількість 10 балів	Керівник практики з фаху
	4. Результативно-індивідуальні завдання	Максимальна кількість 10 балів	Керівник практики з фаху
	5. Оформлення звітної документації, захист практики.	Максимальна кількість 40 балів	Комісія
5.1	Щоденник здобувача-практиканта	1-10	Комісія
5.2	Конспект залікового практичного заняття	1-10	Комісія
5.3	Захист практики	1-20	Комісія

5.2. Критерії оцінювання результатів виробничої практики

№ з/п	Зміст критеріїв оцінювання	Оцінка в балах	Макс. кількість балів
1	Оцінювання залікового заняття		20
	Здобувач самостійно творчо й методично грамотно складає план-конспект заняття, чітко визначає мету та завдання практичного заняття; виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача; підбір хореографічного матеріалу до занять методично обґрунтований з урахуванням індивідуальних особливостей студентів	17-20	
	Здобувач з деякою допомогою ззовні складає план-конспект заняття; підбір хореографічного матеріалу до занять не завжди методично обґрунтований.	14-16	
	Здобувач вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача однак бракує методичної грамотності у складанні конспекту заняття, існує деяка розмитість у визначенні мети та завдань. При складанні конспекту здобувач враховує індивідуальні здібності та виконавські можливості студентів.	9-12	
	Здобувач спроможний аналізувати навчальний матеріал тільки за допомогою викладача, однак може, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих; бракує методичної грамотності при розробці плану-конспекту заняття, спостерігається деяка розмитість у визначенні мети та завдань, недостатньо методично обґрунтований підбір хореографічного репертуару та виконавських прийомів навчання. Здобувач не враховує індивідуальних здібностей і виконавських можливостей студентів.	6-8	
	Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу; методично неграмотно складає план-конспект заняття, спостерігається розмитість у визначенні мети та завдань; підбір хореографічного репертуару для студентів методично необґрунтований, недостатньо враховуються індивідуальні здібності й виконавські можливості студента.	3-5	

	Здобувач володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів; підбір музичного репертуару для студента-учня методично необґрунтований, не враховуються індивідуальні здібності й виконавські можливості студентів.	1-2	
2	Методична грамотність		20
	Здобувач об'єктивно і методично обґрунтовано здійснює аналіз занять викладачів і студентів-практикантів; створює емоційну атмосферу в процесі занять на основі встановлення художньо-педагогічної взаємодії (діалогу); контролює грамотність та виразність виконавської інтерпретації та стильової відповідності хореографічної композиції.	17-20	
	Магістрант здійснює глибокий і всебічний аналіз занять викладачів та студентів-практикантів; створює емоційну атмосферу в процесі занять, але встановлення художньо-педагогічного діалогу здійснює епізодично; не завжди досконало володіє методикою індивідуального фахового навчання та виконавського розвитку студента-учня; епізодично контролює грамотність і виразність виконавської інтерпретації та стильової відповідності хореографічної композиції; не завжди знаходить методично доцільні прийоми; використовуючи набуті знання, вміння та комунікативні якості, здійснює організацію майстер-класу за деякою допомогою викладача.	14-16	
	Магістрант не завжди методично обґрунтовано здійснює аналіз занять викладачів і студентів-практикантів; не завжди доцільно робить підбір хореографічного репертуару та виконавських прийомів для конкретного студента-учня; не завжди створює емоційну атмосферу в процесі занять, відчувається утруднення із встановленням художньо-педагогічного діалогу; недостатньо контролює грамотність і виразність виконавської інтерпретації студентів-учнів щодо стильової відповідності хореографічної композиції; розробляє конспект майстер-класу за допомогою ззовні.	9-12	

	Магістрант недостатньо методично обґрунтовано здійснює аналіз хореографічних занять викладачів і студентів-практикантів; бракує результативності у вирішенні поставлених завдань; утруднюється зі створенням емоційної атмосфери в процесі занять; використовує переважно монологічну форму взаємодії; бракує контролю грамотності студентів-учнів в створенні виразності виконавської інтерпретації твору; розробляє конспект майстер-класу відповідно до теми, визначає мету та завдання за допомогою ззовні; виявляє утруднення щодо здійснення самоаналізу власної хореографічно-педагогічної діяльності.	6-8	
	Магістрант недостатньо методично обґрунтовано здійснює аналіз хореографічних занять викладачів і студентів-практикантів відповідно до поставленої мети та завдань; бракує результативності у вирішенні поставлених завдань щодо розвитку хореографічної культури студента-учня в процесі проведення занять; виявляє утруднення з виявленням у студентів-учнів недоліків в інтерпретації танцювальної композиції та знаходженні прийомів їх подолання; недостатньо усвідомлений самоаналіз педагогічної діяльності; організацію та проведення майстер-класу здійснює за деякою допомогою викладача; недостатньо повно оформлено звітну документацію, бракує змістовності.	3-5	
	Магістрант відвідав менше 50% запланованих занять з хореографії та неякісно здійснював їх аналіз. Не здатний самостійно розробити і представити майстер-клас. Безвідповідально ставиться до підготовки хореографічної композиції. Спостерігається несформованість навичок комунікації.	1-2	
3.	Використання методу власної виконавської майстерності		10
	Здобувач при власному виконанні хореографічних завдань проявив високу майстерність, технічність, виявляв творчий підхід у вирішенні поставлених завдань.	9-10	
	Здобувач досить якісно виконував хореографічні завдання, виявляв достатній рівень компетентності. Здобувач освіти вільно володіє навчальним матеріалом, уміло використовує професійну та наукову термінологію, однак не завжди може аргументувати власну позицію щодо опрацьованого матеріалу.	7-8	
	Здобувач частково виконував індивідуальні завдання. Відтворив не значну частину вивченого матеріалу, виявляв в основному раніше набуті знання. Здобувач не здатен критично оцінити та проаналізувати опрацьований ним матеріал.	5-6	

	Здобувач частково виконував індивідуальні завдання допустив помилки у процесі їх виконання. Простежується безвідповідальне ставлення здобувача до удосконалення власного професійного рівня.	3-4	
	Здобувач не виконав більшість індивідуальних завдань практики. Виконані завдання потребують значної корекції.	1-2	
6.	Результативність роботи магістранта		
	Магістрант якісно та ґрунтовно підготував звітне практичне заняття або доповідь-презентацію сучасних хореографічно-педагогічних технологій навчання, виявив грамотність та науковий стиль викладення матеріалу. Здобувач брав активну участь в обговоренні доповідей та дискусіях. Виявив високий рівень педагогічної та виконавської майстерності сформованості комунікативних (ораторських) умінь.	9-10	10
	Магістрант досить ґрунтовно підготував звітне практичне заняття або матеріал доповіді-презентації, однак не зміг у повній мірі його розкрити. Здобувач брав участь в обговоренні доповідей, однак більшість висловлювань мала загальний характер, бракувало словникового запасу та аргументованості власної думки.	7-8	
	Магістрант підготував звітне практичне заняття або доповідь без презентації. Практичне заняття проведене із затримками, практичний показ рухів на середньому рівні. Повідомленню бракувало ясності, логічності, ілюстративності. Здобувач не спроможний презентувати матеріал не відриваючись від надрукованого тексту.	4-6	
	Звітне практичне заняття було не доопрацьовано, доповідь-презентація була короткою, почасти бракувало ясності, логічності, ілюстративності. Здобувач не міг відповісти на додаткові запитання, не брав участі в обговоренні доповідей однокурсників.	1-3	
	Здобувач не підготував звітне практичне заняття або доповідь-презентацію про сучасні хореографічно-педагогічні технології навчання.	0	
5.	Оформлення звітної документації, захист практики		40
	Здобувач подав звітну документацію у повному обсязі і вчасно. Щоденникта конспект залікового практичного заняття здобувача-практиканта оформлений у відповідності з вимогами; захист у вигляді усного звіту з критичним аналізом підсумків особистої практики.	35-40	

	Здобувач надав звітну документацію у повному обсязі і вчасно. Щоденник та конспект залікового практичного заняття здобувача-практиканта оформлені належним чином, однак наявні загальні судження, захист у вигляді усного звіту, почасти використовує елементи критичного аналізу підсумків особистої практики.	30-34	
	Здобувач надав звітну документацію у повному обсязі і вчасно. Щоденник здобувача-практиканта та конспект практичного заняття оформлені в повному обсязі; щоденник має естетичний вигляд, але записи зроблено у скороченому вигляді, у звіті використано загальні судження. Зміст записів не повністю розкриває види діяльності переддипломної практики. Захист підсумків особистої практики відбувся без критичного аналізу.	24-29	
	Здобувач надав звітну документацію у повному обсязі, але не вчасно. Документацію оформлено не грамотно, у процесі роботи допущено деякі фактичні або методичні помилки.	18-23	
	Здобувач надав звітну документацію не у повному обсязі. Якість документації незадовільна, із значними помилками, подана із запізненням. Записи короткі, несуттєві, відсутній самоаналіз діяльності, висновки не аргументовані і не обґрунтовані.	12-17	
	Здобувач надав звітну документацію не у повному обсязі і невчасно. Конспект практичного заняття відсутній. Щоденник здобувача-практиканта оформлений неграмотно щоденник має естетичний вигляд, записи зроблено у скороченому вигляді, у звіті використано загальні судження.	7- 11	
	Здобувач надав тільки конспект практичного заняття і невчасно. Щоденник здобувача-практиканта відсутній.	1-6	
	Звітна документація відсутня.	0	

5.5. Розподіл балів, які отримують студенти за видами діяльності під час асистентської практики

Проведення із студентами молодших курсів практичного заняття або процес постановки танцювальної композиції.	Методична грамотність	Використання методу власної виконавської майстерності	Результати вно-індивідуальні завдання	Оформлення звітної документації, захист практики	Підсумковий бал
20	20	10	10	40	100

5.6. Загальні критерії оцінювання практики здобувачів

Зміст критеріїв оцінювання	Шкала ECTS	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
Магістрант повністю виконав програму практики, виявив при цьому високий рівень опанування вивчених та проаналізованих даних, самостійність, вміння робити висновки та узагальнення. Засвідчив належну фахову та методичну підготовку, показав високу загальну, професійну й мовну культуру, здатність до самоаналізу власної діяльності. Вчасно надав належно оформлену документацію.	90-100	A	Відмінно
Магістрант цілком виконав програму практики, виявив при цьому достатній рівень опанування вивчених та проаналізованих даних, самостійність, вміння робити висновки та узагальнення. Засвідчив належну фахову та методичну підготовку, показав загальну, професійну й мовленнєву культуру, разом з тим бракує належного самоаналізу практичної роботи. Документацію оформлено якісно та надано вчасно, однак у процесі роботи були незначні фактичні або методичні недоліки.	82-89	B	Добре

Магістрант в основному виконав програму практики, виявив опанування основних даних щодо закладу культури і мистецтва; переважно працював самостійно, інколи звертався до консультацій викладача; демонстрував здатність робити висновки та узагальнення; засвідчив середній рівень методичної підготовки, показав загальну, професійну й мовленнєву культуру, разом з тим, самоаналіз практичної роботи потребував уточнення та додаткових питань викладача-екзаменатора. Документацію оформлено та надано вчасно, однак у процесі роботи допущено деякі фактичні або методичні помилки.	74-81	C	
Магістрант частково виконав програму практики: на задовільному рівні опанував дані щодо закладу культури і мистецтва; працював не завжди самостійно, нерідко звертався до консультацій і допомоги викладача; на задовільному рівні демонстрував здатність робити висновки та узагальнення; засвідчив задовільний рівень методичної підготовки, непереконливо демонстрував загальну, професійну й мовленнєву культуру; самоаналіз практичної роботи потребував здійснено з суттєвими помилками. Документацію оформлено та надано вчасно, однак у процесі роботи допущено деякі фактичні або методичні помилки.	64-73	D	Задовільно
Магістрант частково виконав програму практики: допустив помилки під час проведення, виконання завдань, продемонстрував безвідповідальне ставлення до практики. Документацію надано повністю, однак її оформлення неякісне.	60-63	E	
Магістрант не виконав більшості завдань практики. Отримав негативний відгук про роботу під час практики. Виконав лише окремі види робіт. У такому разі він має змогу повторно пройти практику для доопрацювання невиконаних завдань та її захистити.	35-59	FX	Незадовільно
Магістрант абсолютно не виконав програму практики або не з'явився на практику. Є потреба повторного проходження педагогічної практики.	1-34	F	

Рекомендовані джерела

Базова література:

1. Артемова Л.В. Педагогіка і методика вищої школи. К.: Кондор. 2008, 272 с.
Благова Т. О. Особливості професійної підготовки майбутніх учителів-хореографів у системі педагогічної освіти. Вісн. Житомир. держ. ун-ту. Житомир: ЖДУ, 2010. С. 72 – 76.
2. Асистентська (педагогічна у ЗВО) практика [Електронний ресурс]: електрон. метод. рекомендації до проведення практики для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти /уклад.: Є.Л.Базика, О.С.Данилова, Н.В.Артюхіна, Л.К.Ворнікова. - Одеса : Одес.нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, 2023. – 40 с. – 105 КБ.
3. Виробнича педагогічна практика у вищій школі: програма та В-52 методичні рекомендації: інформ.-метод. посібник для студентів спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки другого рівня вищої освіти / уклад. А.В. Хоменко, О.Ю. Ільченко. Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2020. 46 с.
4. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи: Методичний посібник для студентів магістратури. К.: Центр навчальної літератури, 2003. 316 с. Гаврилова Л. Г. Використання навчальних мультимедійних презентацій на лекціях з мистецьких дисциплін у педагогічному ВНЗ. Вісн. ЛНУ імені Тараса Шевченка. 2010. No 7 (194). Ч. І. С. 66 – 72. 7.
5. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. Львів: Сполом, 2006. 84 с.
13. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: НАКККиМ, 2011.188 с.
6. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: ІПК ПК, 1997. 100 с.
7. Зубатов С. Л. Стили викладання в хореографії: навч. посіб. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. 92 с.

8. Козачук О., Косаковська Л. Підготовка сучасного педагога-хореографа: теоретичні аспекти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 3 (117). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. С. 219-226
9. Козачук О., Косаковська Л.. До питання вивчення народно-сценічного танцю у процесі підготовки педагога-хореографа. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, № 4 (118), 2022. С. 12-19. 22.
10. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом: навчальний посібник. Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. 232 с. 25.
Методика роботи з хореографічним колективом: підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. Ч. 1. К.: НАКККІМ, 2015. 220 с. 26.
11. Методика роботи з хореографічним колективом підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. Ч. 2. Київ : НАКККІМ, 2015. 252 с.
12. Педагогічна майстерність: Підручник / за ред. І. А. Зязюна. К.: Вища школа, 2004. 422 с. 28.
13. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація “Народне пісенне мистецтво”. Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006. 20 с. 29.
14. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація “Видовищно-тетральні заходи”. Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006. 24 с. 30.
15. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу: колективна монографія / за заг. ред. О. В. Мартиненко. Бердянськ: Видавець Ткачук О. В., 2016. 256 с.

16. Савчин Л.М., Годовський В.М. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне: Овід, 2012. 352 с.
17. Соломаха С.О. Зміст і методичні засади організації фахових практик магістрантів у закладах вищої педагогічної освіти: методичні рекомендації. – Київ, 2021. – 127 с.
18. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. Вінниця: Нова книга, 2010. 160 с. 40.
19. Теорія і практика викладання фахових дисциплін. Збірник науково-методичних праць кафедри народної хореографії КНУКиМ. Київ: ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014 . 216 с. 41.
20. Формування педагогічних переконань майбутніх учителів хореографії: монографія. Нижин: НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 106 с.
21. Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія. Суми: ФОП Цьома С. П., 2017. 592 с.

Інформаційні ресурси:

1. Міністерство освіти і науки України: офіційний сайт.
2. URL : <http://www.mon.gov.ua>
3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського : офіційний сайтURL : <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Одеська національна наукова бібліотека : офіційний сайт. URL : <http://odnb.odessa.ua/>.
5. Бібліотека Університету Ушинського : офіційний сайт. URL : <https://library.pdpu.edu.ua/>
6. Мистецька освіта в Україні.
https://shron1.chtyvo.org.ua/Mykhailychenko_Oleh/Mystetska_osvita_v_Ukraini.pdf?PH_PSESSID=lklj3po4jmsg23v829ee8r1062

7. Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями вищої освіти в ДЗ ПНПУ ім. К. Д. Ушинського. від 30 вересня 2022 р

https://pdpu.edu.ua/doc/universitet/yakist/polojennia/polozh_prakt_2022.pdf

Додаток 1

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»

Індивідуальний план проходження асистентської практики

Здобувач вищої освіти _____

Факультет музичної та хореографічної освіти

Кафедра музичного мистецтва і хореографії

Рівень вищої освіти другий (магістерський)

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 024 Хореографія

1 курс.

Одеса 2025

№ з/п	Завдання практики за видами робіт (опис практичних завдань, які має вирішувати магістрант під час проходження практики)	Термін виконання	Помітки про виконання (виконав/ні виконав)	Підпис викладача з фаху
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

Керівники практики:

викладач хореографічної дисципліни _____

керівник практики від закладу вищої освіти _____

Додаток 2

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
Університет імені К. Д. Ушинського»

ЩОДЕННИК

ВИРОБНИЧОЇ (АСИСТЕНТСЬКОЇ) ПРАКТИКИ В ЗВО

Здобувач/ка _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

Факультет _____ Музичної та хореографічної освіти

Кафедра _____ Музичного мистецтва і хореографії

Освітньо-професійна
програма _____ магістратура

Спеціальність _____ 024 Хореографія

Рівень вищої освіти _____ другий (магістерський)

Рік навчання _____ 2

(прізвище, ім'я, по батькові)

Прибув в заклад вищої освіти

Університет Ушинського, кафедра музичного мистецтва і хореографії

Печатка
підприємства, організації, установи

« _____ » 2025 року _____

(підпис)

(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Вибув з закладу вищої освіти

Університет Ушинського, кафедра музичного мистецтва і хореографії

Печатка
підприємства, організації, установи

« _____ » 2025 року _____

(підпис)

(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

**Календарний графік проходження практики
()
день практики – п'ятниця**

дата	№ з/П	Назви робіт	Відмітки про виконання
1	2	3	4
		3 семестр	
	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7		
	8		
	9		
	10		

Керівники практики з фаху:
від закладу вищої освіти

(підпис)

(посада, прізвище та ініціали
відповідальної особи)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

1 II. _____ ; _____ " _____ ; _____

-
-
-
-
-
-

_____ (ПІДПИС) _____ (ПРИЗВИЩО ТА ІМ'Я)

Оцінка за видами діяльності

№ з/п	Компоненти діяльності	К-ть балів	Оцінює	
		макс. к-ть 60	Керівник з фаху	
Робота здобувача-практиканта на посаді викладача		з них:	к-ть балів	Підпис
1	Оцінка залікового заняття	0-20		
2	Методична грамотність	0-20		
3	Використання методу власної виконавської майстерності	0-10		
4	Результативність роботи здобувача	0-10		
Захист практики		макс. к-ть 40	Керівник практики від факультету	
		з них:	к-ть балів	Підпис
1.	Рівень відповідності звітної документації вимогам програми	0-40		
	УСЬОГО (за 3 семестр)	100		

Відгук керівника практики з фаху

Висновок керівника практики від закладу вищої освіти про проходження практики

Дата складання заліку

« » 2025 року

Оцінка:
за національною шкалою
(словами)
кількість балів

за шкалою ECTS

Керівник практики від закладу вищої освіти

(підпис)

(посада, прізвище та ініціали
відповідальної особи)

Печатка
Закладу вищої освіти