

II ВСЕУКРАЇНЬСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»

**ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ**

24-25 КВІТНЯ 2025 Р.
м. Одеса, Україна



Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра професійної освіти та дизайну**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**II ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ
ТА МИСТЕЦТВІ»**

24-25 квітня 2025 р.

Одеса, 2025

УДК: 378:[37+7]:001.895
Ш87

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (протокол № 16 від 29.05.2025 р.)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартєнєва Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали II Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса, 24-25 квітня
2025 року. Одеса: Університет Ушинського, 2025. 194 с.

До збірника увійшли матеріали II Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика і освіті, дизайні та мистецтві», яка відбувалася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 24-25 квітня 2025 року.

Матеріали конференції відображають науково-дослідницькі та
методико-орієнтовані підходи та сучасні тенденції, щодо використання
різноманітних інновацій, актуальних проблем в освіті, дизайні та мистецтві в
контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторанти, аспіранти,
магістранти), здобувачів вітчизняних та зарубіжних закладів вищої освіти,
педагогічних працівників різних типів закладів освіти, художників,
дизайнерів, представників творчих спілок, арт-ринку.

Відповідальність за дотримання вимог академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2025
© Колектив авторів, 2025

<i>Калініченко І. І.</i> РОЗВИТОК ТЕХНІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ ШКОЛЯРІВ ЧЕРЕЗ УЧАСТЬ У КОНКУРСАХ ТА ОЛІМПІАДАХ З «ТЕХНОЛОГІЙ»	43
<i>Klevets V., Shtainer T.</i> THE ESSENCE OF GAMIFICATION AND ITS ROLE IN VOCATIONAL TRAINING	47
<i>Коновалова Д. С., Усов В. В.</i> ВАЖЛИВІСТЬ УЧНІВСЬКОГО ПРОЄКТУ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ В ЗАКЛАДАХ ЗСО	51
<i>Краснобаєва А. Ф., Савчук О. П.</i> ВАЖЛИВІСТЬ МОТИВАЦІЇ УЧНІВ НА УРОКАХ ІНФОРМАТИКИ В ЗАКЛАДАХ ЗСО	55
<i>Лисеменкова С. С.</i> ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА ЧЕРЕЗ ПРАКТИКУ: ЕФЕКТИВНІСТЬ ПРОЄКТНО-ТЕХНОЛОГІЧНОГО ПІДХОДУ	59
<i>Лісовська О. М.</i> ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПІДХІД У РОБОТІ З УЧНЯМИ ПРОФЕСІЙНО- ТЕХНІЧНОГО ЗАКЛАДУ	63
<i>Манзюк М. О., Колесова О. А.</i> ВПРОВАДЖЕННЯ МЕЙКЕРСЬКОЇ ОСВІТИ НА УРОКАХ «ТЕХНОЛОГІЙ»	67
<i>Ноздрова К. В., Ноздрова О. П.</i> ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ЮРИСТІВ: ІННОВАЦІЙНИЙ АСПЕКТ	71
<i>Підлубна І. Л.</i> ПРАКТИКО-ОРІЄНТОВАНИЙ ПІДХІД У РОБОТІ З УЧНЯМИ ЗАКЛАДІВ ПТО	76
<i>Попелишкіна А. В., Цина В. І.</i> ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ БАКАЛАВРІВ З ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ (ДИЗАЙН)	79
<i>Romanchuk O., Lisohor A.</i> THE ROLE OF THE PROJECT METHOD IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE SPECIALISTS IN CLOTHING DESIGN	85
<i>Rubakha V., Shtainer T.</i> INTERACTIVE AND PROJECT METHODS AS A MEANS OF FORMING ENTREPRENEURIAL SKILLS OF STUDENTS OF VOCATIONAL (VET) EDUCATION	88
<i>Рудой В. В.</i> ПІДВИЩЕННЯ СТУПЕНЯ ЗАЦІКАВЛЕНОСТІ СТУДЕНТІВ ДО ОСВОЄННЯ ПРЕДМЕТА НА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТТЯХ З КЕРАМІКИ	91

ПІДВИЩЕННЯ СТУПЕНЯ ЗАЦІКАВЛЕНОСТІ СТУДЕНТІВ ДО ОСВОЄННЯ ПРЕДМЕТА НА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТТЯХ З КЕРАМІКИ

Рудой Вадим Володимирович

*асистент кафедри теорії і методики декоративно-
прикладного мистецтва та графіки Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського», м. Одеса, Україна*

Ключові слова: кераміка, декоративне мистецтво, художня освіта, творчий розвиток, практичне навчання, техніки ремесла.

Одеса, місто з багатою культурною спадщиною, є не лише туристичним центром, але й важливим осередком художньої освіти. Тут, у стінах навчальних закладів, плекаються таланти майбутніх митців, зокрема майстрів декоративного мистецтва. Одеський художньо-графічний факультет Державного закладу «Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського», з його багаторічною історією, відіграє ключову роль у цьому процесі. Протягом десятиліть факультет не лише передає студентам технічні навички, але й надихає їх на творчі пошуки, охоплюючи такі різноманітні види мистецтва, як розпис тканини, ручне ткацтво, гравюра, паперопластика та, звичайно, кераміка.

Особлива атмосфера Одеси, з її неповторним поєднанням південних кольорів, гри світла й тіні, морських пейзажів та архітектурних шедеврів, створює унікальне творче середовище. Місто, що здавна приваблює митців з усього світу, сприяє розвитку різноманітних видів мистецтва та ремесел, надаючи студентам невичерпне джерело натхнення.

Кераміка, одне з найдавніших ремесел, що сягає корінням у глибину історії, продовжує відігравати важливу роль у сучасному декоративному мистецтві. Незважаючи на стрімкий розвиток технологій, основні технологічні дії залишаються незмінними, зберігаючи зв'язок з минулим. Водночас сучасні керамісти не обмежуються традиційними методами, а сміливо експериментують, поєднуючи їх з інноваційними підходами, створюючи як функціональні, так і декоративні вироби, що відображають дух часу.

Практичні заняття з кераміки на факультеті охоплюють широкий спектр завдань, спрямованих на розвиток творчого потенціалу студентів. Це включає створення декоративної скульптури малих форм, відтворення народної іграшки та втілення фантазійних гончарних виробів. Студенти виявляють невіддільний інтерес до всіх видів завдань, ретельно готуючись до занять, вивчаючи технологічні особливості гончарної справи та заглиблюючись в історичні та наукові аспекти заданих тем.

Наприклад, при вивченні народної іграшки з глини студенти не лише освоюють техніку ліплення, але й досліджують її історію, значення та особливості використання в різних культурах. Чим глибше студент занурюється у вивчення матеріалів, тим більш осмисленим і захоплюючим стає процес створення керамічного виробу, що безпосередньо відображається на якості та виразності готової роботи.

Одним з ефективних способів стимулювання інтересу студентів є постановка практичних завдань, пов'язаних зі створенням функціональних предметів, таких як ключниці, дизайнерські горщики для квітів або столові предмети. Розуміння призначення предмета та його майбутнього користувача значно підвищує мотивацію студентів, спонукаючи їх до більш ретельної підготовки та творчого підходу до роботи.

Наприклад, при створенні ключниці в подарунок студенти враховують не лише естетичні, але й функціональні аспекти виробу, а також інтер'єр, в якому він буде розміщений. Це дозволяє їм стилізувати виріб відповідно до навколишнього середовища, надаючи йому індивідуальності. У таких випадках студенти швидше проходять усі етапи роботи, від задуму до декорування, і відчують особливу гордість, коли їхні вироби використовуються за призначенням, приносячи радість іншим.

Декоративне мистецтво, тісно переплетається з повсякденним побутом, має велику цінність для суспільства, адже воно робить наше життя більш красивим і гармонійним. Саме через майстерність у ремеслі студенти стають справжніми художниками, здатними створювати вироби, які не лише виконують функціональну роль, але й стають предметами колекціонування та гордості, відображаючи талант і творчу індивідуальність їхніх авторів.

Успішне освоєння студентами предмета кераміки залежить від низки взаємопов'язаних факторів. По-перше, освітнє середовище

відіграє вирішальну роль. Одеса, з її багатою культурною спадщиною та унікальною атмосферою, створює сприятливі умови для розвитку творчого потенціалу студентів. Одеський художньо-графічний факультет, як важливий осередок художньої освіти, не лише передає технічні навички, але й надихає студентів на творчі пошуки, охоплюючи широкий спектр видів мистецтва.

По-друге, методи викладання мають бути спрямовані на стимулювання інтересу та мотивації студентів. Різноманітні практичні завдання, що охоплюють різні аспекти кераміки, дозволяють студентам застосовувати отримані знання на практиці та розвивати свої творчі здібності. Вивчення історії та культурного контексту керамічних виробів поглиблює розуміння предмета та сприяє формуванню цілісного уявлення про кераміку як вид мистецтва.

По-третє, практична спрямованість навчання є важливим фактором успішного освоєння предмета. Створення функціональних предметів, що мають практичне застосування, підвищує мотивацію студентів та дозволяє їм відчувати зв'язок між мистецтвом та повсякденним життям. Використання виробів, створених студентами, в побуті приносить їм відчуття гордості та задоволення, що стимулює їх подальший творчий розвиток.

По-четверте, розвиток творчої індивідуальності студентів є ключовим завданням навчання кераміки. Майстерність у ремеслі є основою для розвитку творчої індивідуальності, але не менш важливим є заохочення студентів до експериментів та пошуку власних творчих рішень. Створення унікальних виробів, що відображають талант та творчу індивідуальність автора, є метою навчання на факультеті.

Нарешті, значення кераміки в сучасному декоративному мистецтві не можна недооцінювати. Кераміка, як давнє ремесло, продовжує відігравати важливу роль у сучасному мистецтві, поєднуючи традиційні техніки з інноваційними підходами. Сучасні керамісти створюють не лише функціональні, але й декоративні вироби, що відображають дух часу та збагачують культурний простір.

Отже, успішне освоєння студентами предмета кераміки залежить від комплексного підходу, що поєднує якісну освіту, ефективні методи викладання, практичну спрямованість навчання та розвиток творчої індивідуальності студентів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Данченко О.С. Невмируще джерело : бесіди про українське народне мистецтво : Київ :Мистецтво, 2010. 188 с.
2. Кондуфор Ю.Ю., Т.І: Первіснообщинний стрій і зародження класового суспільства Київської Русі (до пол.ХІІІ ст.). Київ : Наукова думка, 2009. 495 с.
3. Недельский Ю.П., Калиниченко Л.Т., Марченко Н.И. Історія Українського мистецтва, Т.ІІ.Київ : Жовтень, 2004. 456 с.
4. Оршанський Л. В.Традиційний український орнамент. Методика навчання : [навч.-метод. посіб.] : Дрогобич : РВВ ДДПУ, 2008. 200 с.