

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»
Факультет музичної та хореографічної освіти
Кафедра музичного мистецтва і хореографії

ФЕДОРЕЦЬ М. О.

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ З ОПАНУВАННЯ ДИСЦИПЛІНИ
«ПЕДАГОГІЧНА ІННОВАТИКА В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ»**

Одеса –2025

УДК: 378:78:37:001.895(07)

Друкується за рішенням вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (протокол № від _____ 2025 року)

Рецензенти:

Батюк Наталія Орестівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Шатайло Наталія Вікторівна, кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри методики викладання і змісту освіти КЗВО «Одеська академія неперервної освіти Одеської обласної ради».

Федорець М. О.

Методичні рекомендації з опанування дисципліни «Педагогічна інноватика в мистецькій освіті» здобувачами вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). 2025. 60 с.

Методичні рекомендації з опанування дисципліни «Педагогічна інноватика в мистецькій освіті» здобувачами вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) містять:

вступ (місце курсу в освітньому процесі, роль у підготовці фахівця; місце дисципліни серед інших предметів; попередні знання, що є основою для вивчення курсу; особливості, основні завдання, що стоять перед студентом при вивченні дисципліни; особливості дисципліни тощо); мету та основні завдання курсу; перелік та опис компетентностей та програмних результатів навчання, що формуються у здобувачів освіти у межах вивчення навчальної дисципліни; методи навчання та методи контролю; методи опрацювання лекційного матеріалу і літератури та інструкції щодо виконання індивідуальних і самостійних завдань, підготовки до практичних занять; тематичний план дисципліни (теми, кількість годин відповідно до навчального плану); порядок і рекомендації щодо виконання роботи та форми звітності; контрольні завдання (запитання) за кожною темою; тести для самоконтролю; орієнтовний перелік питань для виконання завдань самостійної роботи; опис змісту ІНДЗ, методичні рекомендації щодо його виконання; розподіл балів за виконаними завданнями; список рекомендованої літератури.

ЗМІСТ

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ.....	5
ВСТУП.....	6
1. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ОПАНУВАННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ПЕДАГОГІЧНА ІННОВАТИКА В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ».....	11
1.1. Мета та основні завдання рекомендацій.....	11
1.2. Методи навчання та контролю у процесі самостійної роботи здобувачів вищої освіти.....	12
1.3. Методи опрацювання лекційного матеріалу і літератури.....	13
1.4. Інструкція щодо виконання індивідуальних завдань.....	14
1.5. Інструкції до виконання самостійних завдань.....	14
2. ЗМІСТ ТА СТРУКТУРА КУРСУ «ПЕДАГОГІЧНА ІННОВАТИКА В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ».....	16
2.1. Опис навчальної дисципліни.....	16
2.2. Тематичний план та структура навчальної дисципліни.....	17
2.3. Зміст (основні теоретичні відомості) навчальної дисципліни.....	18
2.4. Теми та форми проведення практичних занять.....	21
2.5. Форми практичних занять	22
3. ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ ТА ФОРМИ ЗВІТНОСТІ.....	25
3.1. Розподіл годин самостійної роботи.....	26
3.2. Види самостійної роботи студентів.....	27
3.2.1. Робота з науково-методичною літературою.....	27
3.2.2. Створення опорного конспекту.....	28
3.2.3. Створення презентацій.....	29
3.2.4. Підготовка до дискусії чи диспуту на задану тему.....	30
3.2.5. Створення анотації.....	30

3.2.6. Написання есе.....	30
3.2.7. ІНДЗ (індивідуальне науково-дослідне завдання).....	31
3.2.8. Оцінювання результатів різних видів самостійної роботи студентів.....	32
3.3. Зміст самостійної роботи студентів з опанування дисципліни.....	32
4. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИКОНАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО НАУКОВО-ДОСЛІДНОГО ЗАВДАННЯ.....	54
5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ.....	56
5.1. Критерії оцінювання за різними видами практичної роботи.....	56
5.2. Критерії оцінювання підсумкового контролю (екзамен).....	56
5.3. Розподіл балів, які отримують студенти за результатами поточного і підсумкового контролю.....	57
5.4. Шкала оцінювання за всіма видами контролю.....	58
6. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....	59

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ:

ЗВО – заклади вищої освіти

ЗСО – загальної середньої освіти

ЗМО – загальна музична освіта

ІНДЗ - індивідуальне науково-дослідне завдання

ОПП – освітньо-професійна програма

ПРН – предметні результати навчання

ЗК – загальні компетентності здобувача освіти

СК – спеціальні компетентності здобувача освіти

ОК – обов’язковий компонент освітньо-професійної програми

ВСТУП

Навчальна дисципліна «Педагогічна інноватика в мистецькій освіті» є обов'язковим компонентом освітньо-професійної програми зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та важливою складовою професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Її вивчення сприяє вдосконаленню загальнокультурної, теоретичної та фахової підготовки компетентного вчителя нової генерації.

Дисципліна посідає провідне місце серед фахових педагогічних курсів, оскільки сприяє формуванню цілісного уявлення у здобувачів вищої освіти про сучасні інноваційні підходи, новітні методики та освітні технології викладання мистецьких дисциплін у закладах ЗСО. Вивчення дисципліни дозволяє майбутнім фахівцям не лише підвищити якість професійної діяльності, а й сформувати стійку мотивацію до впровадження інновацій у мистецько-педагогічну практику в умовах динамічного розвитку постінформаційного суспільства. Дисципліна орієнтована на розвиток інноваційного педагогічного мислення здобувачів, формування їхніх творчих компетентностей і здатності впроваджувати сучасні освітні стратегії у сфері ЗМО.

Предметом вивчення дисципліни є сучасні теорії та практики інноваційної педагогіки в мистецькій освіті, а також методи, форми й технології організації мистецько-педагогічного процесу, що відповідають вимогам компетентнісного, особистісно орієнтованого та інтегративного підходів в умовах нового соціокультурного середовища.

Курс базується на міждисциплінарній інтеграції та спирається на попередньо набуті знання й уміння з таких дисциплін, як: «Сучасні інформаційно-комунікаційні технології та мультимедіа в освіті (за професійним спрямуванням)»; «Основи художньо-просвітницької діяльності»; «Основи теорії музики та практичного музикування»; «Хоровий клас»; «Методика розвитку музичних здібностей школярів»; «Основи художньо-

педагогічного проєктування»; «Теорія і методика викладання музичного мистецтва в закладах ЗСО».

Метою дисципліни є забезпечення якісної фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва шляхом опанування ними системи інноваційних науково-методичних знань і практичних умінь, необхідних для розв'язання складних спеціалізованих завдань у сфері ЗМО в контексті вимог Нової української школи, зокрема щодо розвитку у школярів креативності, емоційного інтелекту, критичного мислення та національно-культурної ідентичності засобами мистецтва.

Основні завдання дисципліни полягають у:

- наданні здобувачам системного уявлення про місце, роль і функції педагогічних інновацій в сучасній мистецькій освіті;
- ознайомленні з ефективними сучасними освітніми інструментами, зокрема інноваційними мистецько-педагогічними технологіями;
- формуванні ціннісно-мотиваційного ставлення до використання означених технологій у процесі ЗМО в закладах ЗСО;
- набутті практичних умінь ефективного застосування продуктивних педагогічних технологій в мистецькій освіті під час викладання навчальних дисциплін «Мистецтво» та «Музичне мистецтво» в закладах ЗСО.

Вивчення курсу спрямоване на формування здобувачами вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) високого рівня педагогічної майстерності, гнучкості професійного мислення, здатності до адаптації та інноваційного розвитку в умовах нового соціокультурного середовища.

Очікувані результати навчання:

ПРН 2. Визначати предметний зміст і послідовність його опрацювання з урахуванням вимог державного стандарту освіти, типових освітніх програм, попередніх результатів навчання здобувачів освіти, їхніх освітніх потреб; формувати в учнів уявлення про навчальний предмет на основі сучасних

наукових досягнень.

ПРН 3. Добирати доцільні форми методи та засоби відповідно до мети і завдань навчального заняття, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти, застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних навчальних предметів.

ПРН 4. Застосовувати інноваційні технології навчання освітньої галузі, зокрема технології розвитку в здобувачів освіти критичного мислення.

ПРН 10. Застосовувати й моделювати різні види і форми організації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів освіти, позаурочної і позакласної роботи зі здобувачами освіти.

ПРН 11. Застосовувати різні види і форми оцінювання результатів навчання здобувачів освіти, на їхній основі визначати індивідуальну освітню траєкторію, розвивати в здобувачів освіти уміння здійснювати самооцінювання та взаємооцінювання результатів навчання.

Очікувані результати навчання дисципліни:

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Педагогічна інноватика в мистецькій освіті» здобувачі вищої освіти мають:

знати:

- сутність музичної педагогіки, особливості інноваційного викладання музичного мистецтва в закладах ЗСО, зокрема теоретичні й практичні засади дисципліни, а також специфіку професійної діяльності вчителя;
- зміст концептуальних засад ЗМО школярів, сучасні державні навчальні програми, підручники та навчальні посібники з музичного мистецтва для початкової й середньої школи;
- специфіку використання інноваційних методів, форм і технологій мистецько-педагогічної діяльності сучасного вчителя під час уроків з дисциплін «Музичне мистецтво» та «Мистецтво», а також у позаурочній музично-педагогічній роботі з урахуванням психофізіологічних особливостей дітей покоління «Альфа»;

- сучасні підходи до підготовки та проведення уроків музичного мистецтва в закладах ЗСО на основі компетентнісного й особистісно орієнтованого підходів, із врахуванням вікових особливостей школярів, необхідності інтеграції різних видів мистецтва та активізації музично-творчої діяльності учнів;
- актуальний вітчизняний та зарубіжний досвід викладання музичного мистецтва;

уміти:

- критично аналізувати процес становлення і розвитку ЗМО як галузі науки та практики в системі закладів ЗСО України;
- складати та реалізовувати календарне, поурочне й індивідуальне планування викладання музичного мистецтва в контексті мистецької педагогічної інноватики відповідно до вимог чинних навчальних програм і методичних рекомендацій;
- здійснювати результативну мистецько-педагогічну діяльність у закладах ЗСО з урахуванням сучасного соціокультурного контексту;
- розробляти та проводити різні типи уроків музичного мистецтва на основі інтеграції знань, компетентнісного та особистісно орієнтованого підходів із застосуванням ефективних технологій педагогічної інноватики;
- аналізувати й інтерпретувати художні твори, розкривати закарбовані в них художні образи, сприяти розвитку образного мислення, емоційно-естетичної сфери та творчих здібностей учнів;
- узагальнювати, творчо застосовувати позитивний педагогічний досвід і постійно вдосконалювати власні психолого-педагогічні, музично-педагогічні і виконавські компетентності.

Загальні компетентності:

ЗК 04. Здатність до прийняття ефективних рішень в професійній діяльності та відповідного ставлення до обов'язків, мотивування людей до досягнення спільної мети.

ЗК 05. Здатність до генерування нових ідей, виявлення та розв'язання проблем, ініціативності та підприємливості.

ЗК 08. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями, застосовувати їх у практичних ситуаціях.

ЗК 10. Здатність бути критичним та самокритичним.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 02. Здатність моделювати зміст навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання здобувачів освіти.

СК 03. Здатність добирати і використовувати сучасні та ефективні методики і технології навчання, виховання і розвитку здобувачів освіти.

СК 04. Здатність використовувати інновації у професійної діяльності.

СК 05. Здатність здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання здобувачів освіти на засадах компетентнісного підходу.

СК 11. Здатність організовувати процес навчання, виховання і розвитку здобувачів освіти, а також різні форми навчальної та пізнавальної діяльності, позаурочної та позакласної роботи зі здобувачами.

1. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ В ПРОЦЕСІ ОПАНУВАННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ПЕДАГОГІЧНА ІННОВАТИКА В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ»

1.1. Мета рекомендацій полягає в забезпеченні ефективної самостійної роботи здобувачів вищої освіти, спрямованої на формування в них системного уявлення про педагогічні інновації в мистецькій освіті, розвиток фахових компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва, а також формування здатності до самостійного пошуку, аналізу та творчого застосування інноваційних педагогічних підходів у професійній діяльності відповідно до вимог Нової української школи.

Основні завдання методичних рекомендацій:

- надати структурований та доступний матеріал для самостійного опрацювання теоретичних засад педагогічної інноватики в мистецькій освіті;
- сприяти формуванню вмінь і навичок аналізу, добору та застосування інноваційних продуктивних форм і педагогічних технологій у процесі викладання дисциплін «Музичне мистецтво» та «Мистецтво» в закладах ЗСО;
- сприяти організації самостійної пізнавальної діяльності здобувачів, зорієнтовану на розвиток творчого мислення, педагогічної рефлексії та професійної самооцінки;
- розвивати вміння здійснювати інтеграцію знань з курсу «Педагогічна інноватика в мистецькій освіті» із суміжними дисциплінами («Сучасні інформаційно-комунікаційні технології та мультимедіа в освіті»; «Основи теорії музики та практичного музикування»; «Методика розвитку музичних здібностей школярів»; «Теорія і методика викладання музичного мистецтва в закладах ЗСО» тощо) для реалізації інноваційного освітнього процесу;

- формувати навички дослідницької діяльності, здатність до аналізу продуктивного педагогічного досвіду та впровадження його у власну професійну практику.
- ознайомити студентів з методами навчання та методами контролю за самостійною роботою в процесі виконання індивідуальних наукових та творчих завдань;
- стимулювати професійну мотивацію до саморозвитку, удосконалення педагогічної майстерності та впровадження продуктивних освітніх інновацій.

1.2. Методи навчання та контролю у процесі самостійної роботи здобувачів вищої освіти

У процесі опанування навчальної дисципліни «Педагогічна інноватика в мистецькій освіті» майбутні вчителі музичного мистецтва здійснюють значну частину пізнавальної діяльності у формі *самостійної роботи*, що передбачає використання різноманітних методів навчання та контролю, спрямованих на формування інноваційного педагогічного мислення, розвиток креативних, аналітичних та практичних умінь.

Методи самостійного навчання:

Аналітично-оглядові методи: самостійне опрацювання конспектів з навчальної дисципліни, рекомендованої та іншої науково-методичної літератури, зокрема монографій, публікацій з фахових журналів тощо; аналіз державних стандартів, навчальних програм і підручників з музичного мистецтва для закладів ЗСО; вивчення й рефлексія педагогічного досвіду інноваційного викладання мистецьких дисциплін.

Проблемно-пошукові методи: виконання творчих завдань, зокрема ІНДЗ, есе, методичних рефлексій тощо; розробка фрагментів уроків та інноваційних методичних прийомів; участь у проєктній роботі, підготовка міні-проєктів в контексті мистецько-педагогічної інноватики.

Практико-орієнтовані методи: створення презентацій та інтерактивних матеріалів згідно календарного планування уроків музичного мистецтва; моделювання можливих педагогічних ситуацій на уроках музичного мистецтва в контексті підготовки до педагогічної практики в закладах ЗСО; аналіз відеозаписів уроків та їх педагогічна експертиза.

Інтерактивні методи (при дистанційній або змішаній формі): участь в онлайн-форумах, педагогічних хакатонах, віртуальних семінарах, конференціях тощо; застосування хмарних сервісів для спільної розробки методичних матеріалів до уроків музичного мистецтва; створення інтерактивних карт знань, ментальних схем, інфографік тощо.

Методи контролю самостійної роботи здобувачів:

- Поточний контроль: перевірка аналітичних завдань, коротких письмових та усних відповідей, рефлексій; рецензування студентських презентацій і методичних напрацювань; усне/письмове опитування за змістом опрацьованих джерел; оцінювання виконаних тестових завдань.
- Проміжний контроль: оцінювання змісту ІНДЗ, рефератів, есе, методичних розробок; захист проєктів з проблем педагогічної інноватики.
- Підсумковий контроль: екзамен за результатами виконання всіх видів завдань; індивідуальна співбесіда за темами дисципліни.

Застосування різноманітних методів навчання та контролю дозволяє забезпечити високий рівень активності, відповідальності та самоорганізації здобувачів вищої освіти, сприяє формуванню у них професійної готовності до інноваційної педагогічної діяльності в умовах Нової української школи.

1.3. Методи опрацювання лекційного матеріалу та літератури

Самостійна робота над лекційним матеріалом передбачає: конспектування основного змісту лекції з виділенням ключових понять, термінів, інноваційних підходів та авторських концепцій; аналіз та узагальнення інформації за допомогою створення тематичних схем, таблиць, діаграм, ментальних карт;

опрацювання рекомендованої наукової та науково-методичної літератури (монографій, фахових статей, регламентуючих документів), зокрема з акцентом на сучасні підходи до педагогічних інновацій у мистецькій освіті; критичне осмислення прочитаного матеріалу: формулювання власної думки, порівняння різних точок зору, підготовка до дискусій.

1.4. Інструкція щодо виконання індивідуальних завдань

Індивідуальні завдання спрямовані на розвиток дослідницької, аналітичної та творчої активності студентів. Види завдань можуть включати: написання есе або реферату на одну із тем, пов'язаних з інноваційними педагогічними технологіями; підготовка презентації з узагальненням досвіду застосування інновацій у мистецько-педагогічній практиці; розробка міні-проєкту інноваційного уроку з музичного мистецтва; аналіз відеофрагментів занять з інноваційними методиками, з наступним обговоренням у групі; рецензування літературних джерел за індивідуальною або груповою формою роботи; пошук та аналіз кейсів (досвіду) ефективного впровадження інновацій у закладах ЗСО.

1.5. Інструкції до виконання самостійних завдань

Продуктивне виконання самостійних завдань передбачає: чітке формулювання мети, етапів та очікуваного результату; вказівку на критерії оцінювання (повнота, логічність, креативність, відповідність тематиці); зазначення рекомендованої літератури та ресурсів; терміни виконання та форму звітування (усна презентація, письмова доповідь, захист у групі тощо).

Для успішної підготовки до практичних занять здобувачам рекомендовано:

- опрацювати тематичні матеріали лекцій і рекомендовану літературу;
- ознайомитися зі змістом та особливостями застосування на уроках музичного мистецтва певних технології мистецької інноватики, що будуть обговорюватися на практичному занятті (наприклад, технологія змішаного навчання, технологія колективного/групового навчання, технологія розвивального навчання, технологія розвитку критичного

мислення, технологія інтерактивного навчання, технологія проєктного навчання тощо);

- підготувати відповіді на контрольні завдання (запитання) щодо практичного заняття з певної теми;
- провести спостереження за практикою викладання (наприклад, аналіз уроку музичного мистецтва в відеозапису, проведеного як у звичайному форматі, так й в онлайн-форматі);
- самостійно розробити фрагмент уроку музичного мистецтва зі застосуванням відповідних інноваційних мистецьких технологій.

2. ЗМІСТ ТА СТРУКТУРА КУРСУ «ПЕДАГОГІЧНА ІННОВАТИКА В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ»

2.1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, ОПП, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		Денна форма навчання
Кількість кредитів – 4 Змістових модулів – 1	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Статус дисципліни: обов’язкова Мова навчання: українська
	Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво)	Рік підготовки : 2-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання: есе (тема за вибором)	Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Семестр
		3-й
		Лекції
12 год.		
Практичні		
18 год.		
Самостійна робота		
Загальна кількість годин - 120		56 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2; самостійної роботи студента – 5	Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)	ІНДЗ:
		4 год
		Курсова робота
		30 год
		Вид контролю:
		екзамен

Примітка:

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 33,3 % / 66,7 %.

2.2. Тематичний план та структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
Змістовий модуль: Педагогічна інноватика в процесі ЗМО	Усього	лекції	практ. занят.	ІНДЗ	курсowa роб	самост. роб.
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Учні покоління «Альфа»: психофізіологічні, соціокультурні та інші особливості.	8	2	2			4
Тема 2. ЗМО в світі та в Україні: інноваційний підхід.	9	1	2			6
Тема 3. Технології та інновації.	9	1	2			6
Тема 4. Сучасні продуктивні педагогічні технологій мистецької інноватики (огляд).	7	1	2			4
Тема 5. Зміст технології мистецької інноватики: Технології змішаного навчання. Технологія колективного/ групового навчання. Технологія розвивального навчання. Технологія розвитку критичного мислення. Технологія інтерактивного навчання.	9	1	2			6
Тема 6. Технологія модульного навчання. Технологія створення ситуації успіху. Технологія рівневої диференціації. Інтегральна педагогічна технологія.	11	1	2			8
Тема 7. Технологія проблемного навчання. Технологія ігрового моделювання (гейміфікація). Проектна технологія. Аналіз творчих проєктів (есе-ІНДЗ), представлених здобувачами. Метод культурного діалогу (сторітелінг, тощо).	13	1	2	4		6
Тема 8. Інформаційно-комунікативні технології (ІКТ): мультимедійні технології; веб конференції, вебінари; аудіовізуальні технології; технології штучного інтелекту; технології дистанційної освіти; тощо. ІКТ:	12	2	2			8

імерсивні освітні технології (технологія віртуальної реальності – VR; технологія доповненої діяльності – AR; технологія голографії).						
Тема 9. Узагальнення змістового модулю «Педагогічна інноватика в процесі ЗМО»	12	2	2			8
Курсова робота	30				30	
РАЗОМ:	120	12	18	4	30	56

2.3. Зміст (основні теоретичні відомості) навчальної дисципліни «Педагогічна інноватика в мистецькій освіті»

Тема 1. Учні покоління «Альфа»: психофізіологічні, соціокультурні та інші особливості. Концептуальна теорія поколінь Штрауса — Гоува та їхніх послідовників. Аналіз 4-х останніх поколінь та їх загальних особливостей: покоління X («бумери»), покоління Y («міленіали»), покоління Z (з 2005 по 2015 рік). Школярі покоління А (Альфа), що народжуються в час розвинутої інтернет-мережі (з 2014 по 2025 роки). Визначення фізіологічних та психолого-педагогічних особливостей дітей покоління «Альфа». Врахування особливостей сучасних школярів у роботі з ними, зокрема щодо формування культурної (ключової) компетентності та мистецько-музичних компетентностей в процесі ЗМО в умовах постінформаційного суспільства.

Тема 2. ЗМО в світі та в Україні: інноваційний підхід. Сутність ЗМО. Стан ЗМО в закладах ЗСО України в умовах нового соціокультурного середовища та посилення інтеграційного прагнення до європейського культурно-освітнього простору. Проблеми і перспективи розвитку ЗМО України в контексті європейської інтеграції. Набуття сучасними школярами ключових (культурних), міжпредметних (наскрізних) мистецьких та предметних (музичних) компетентностей у контексті особистісно-орієнтованого підходу. Інноваційний підхід до формування музично-естетичної культури школярів як мета ЗМО. Державна програма з музичного мистецтва, її головні принципи. Місце та роль інноваційних педагогічних

мистецьких технологій в процесі викладання дисциплін «Мистецтво» та «Музичне мистецтво». Шкільні підручники з означених дисциплін. Порівняльний аналіз з організації ЗМО в Україні з іншими країнами світу. Аналіз альтернативних програм з ЗМО (автори А.Т. Авдієвський, О.Я. Ростовський, О.В. Лобова, Л.С. Аристова, Л.М. Масол, В.В. Сергієнко, В.М. Островський, М.В. Сидір та ін.).

Тема 3. Технології та інновації. Поняття методу та технології. Генезис та поняття технологій. Л. Хаббард та поняття навчальної технології. Освітні технології. Ключові характеристики освітніх технологій. Педагогічні технології, їх сутність. Традиційні та інноваційні педагогічні технології. Поняття «інновація», види інновацій. Наука (дисципліна) інноватика. Інноваційні педагогічні мистецькі технології в процесі викладання дисциплін «Мистецтво» та «Музичне мистецтво». Проблема оволодіння майбутніми вчителями музичного мистецтва педагогічними технологіями мистецької інноватики. Навчальна дисципліна «Педагогічна інноватика в мистецькій освіті» (зміст РП, вимоги до здобувачів освіти тощо).

Тема 4. Сучасні продуктивні педагогічні технології мистецької інноватики (огляд). Сутність технологій мистецької інноватики та їх місце в процесі фахової підготовки майбутніх учителів в умовах нового соціокультурного середовища. Програмні завдання для здобувачів вищої мистецько-педагогічної освіти. Підготовка та підготовленість. Сутність підготовленості майбутніх учителів музичного мистецтва до продуктивної мистецько-педагогічної, музично-виконавської та художньо-просвітницької роботи в закладах ЗСО. Знання, вміння, компетентності. Інтегральні (ІК), загальні (ЗК) та спеціальні (фахові) (СК) компетентності.

Тема 5. Зміст основних технологій мистецької інноватики. Технології змішаного навчання (ЗН) (сутність та варіанти ЗН; моделі ЗН: ротаційна, гнучка, особистісно орієнтована, модель збагаченого віртуального середовища). Технологія колективного/групового навчання (принципи, зокрема принцип людиноцентризму). Технологія розвивального навчання

(сутність; відмінності від традиційних технологій тощо). Технологія розвитку критичного мислення (сутність; алгоритм запровадження). Технологія інтерактивного навчання (сутність педагогічної взаємодії; характерні ознаки тощо).

Тема 6. Зміст основних технологій мистецької інноватики (продовження). Технологія модульного навчання (сутність; методи; можливості). Технологія створення ситуації успіху (алгоритм мотивації учнів тощо). Технологія рівневої диференціації (сутність; урахування особливостей учнів). Інтегральні педагогічні технології (сутність; алгоритм міжпредметної інтеграції; форми інтегрованих уроків тощо).

Тема 7. Зміст основних технологій мистецької інноватики (продовження). Технологія проблемного навчання (сутність; основні прийоми створення проблемних ситуацій; підходи та методи). Технологія ігрового моделювання (сутність види та функції ділової гри; явище гейміфікації; синкретичність і міфологічність гри). Проектна технологія (сутність; типи проєктів; етапи роботи над проєктом). Методи культурного діалогу (сторітелінг, інтелектуальна бесіда тощо).

Тема 8. Зміст основних технологій мистецької інноватики (продовження). Інформаційно-комунікативні технології (сутність ІКТ; мультимедійні технології; веб конференції, вебінари; аудіовізуальні технології; технології штучного інтелекту; технології дистанційної освіти; олімпіади, турніри, конкурси; online подорожі, відвідування театральних концертних вистав тощо). Цифрові технології в умовах постінформаційного суспільства (сутність; імерсивні технології (віртуальної реальності; доповненої реальності; голографії тощо; комп'ютерно-музичні творчі технології).

Тема 9. Узагальнення змістового модулю «Педагогічна інноватика в процесі ЗМО». Повторення та поглиблення знань з усіх тем. Зміст педагогічних технологій мистецької інноватики та уміння практичного

впровадження їх в процесі ЗМО. Представлення власних есе. Результати оцінювання роботи здобувачів освіти на практичних заняттях.

2.4. Теми та форми проведення практичних занять

№ теми	Назва теми Форма заняття	Кількість годин
1.	<i>Семінар</i> : «Учні покоління «Альфа»: психофізіологічні, соціокультурні та інші особливості».	2
2.	<i>Дискусія</i> : «ЗМО в світі: інноваційний підхід».	2
3.	<i>Круглий стіл</i> : «Технології та інновації».	2
4.	<i>Семінар</i> : «Сучасні продуктивні педагогічні технології мистецької інноватики (огляд)».	2
5.	<i>Тренінг</i> щодо практичного оволодіння технологіями 1-4: «Технології змішаного навчання. Технологія розвивального навчання. Технологія колективного/групового навчання. Технологія розвитку критичного мислення».	2
6.	<i>Тренінг</i> щодо практичного оволодіння технологіями: «Технологія інтерактивного навчання. Технологія модульного навчання. Технологія створення ситуації успіху. Технологія рівневої диференціації. Інтегральна педагогічна технологія».	2
7.	<i>Тренінг</i> щодо практичного оволодіння технологіями: «Технологія проблемного навчання. Технологія ігрового моделювання (гейміфікація). Проєктна технологія. Аналіз творчих проєктів (есе-ІНДЗ), представлених здобувачами. Метод культурного діалогу (сторітелінг, тощо)».	2
8.	<i>Вирішення практичних завдань</i> щодо ознайомлення з технологіями: «Інформаційно-комунікативні технології (ІКТ): (мультимедійні технології; веб конференції, вебінари; аудіовізуальні технології; технології штучного інтелекту; технології дистанційної освіти; тощо. ІКТ: імерсивні освітні технології (технологія віртуальної реальності – VR; технологія доповненої діяльності AR; технологія голографії тощо)».	2
9.	<i>Круглий стіл</i> : «Підсумки опанування педагогічних технологій мистецької інноватики. Зміст педагогічних технологій мистецької інноватики та уміння практичного	2

	впровадження їх в процесі ЗМО».	
	РАЗОМ:	18

2.5. Форми практичних занять

Вебінар - форма дистанційного інтерактивного навчання, онлайн-зустріч у режимі реального часу, яка організована за допомогою технології веб-трансляції. Вебінар – це інтерактивне навчальне заняття, в ході якого слухачі виступають з доповідями, презентаціями, ставлять запитання, беруть участь в обговоренні, дискутують тощо.

Вирішення практичних завдань – форма навчально-практичного заняття, спрямована на обмін ідеями, думками з будь-якої конкретної проблеми. Форма заняття допомагає здобувачам освіти придбати більш досконалі знання та досвід вирішення різноаспектних практичних завдань. Мета заняття - моделювання типових практичних завдань проникнути в суть проблемних освітніх ситуацій, оволодіти методами аналізу мистецько-педагогічних питань і виробити алгоритм їх вирішення.

Дискусія – форма навчально-практичного заняття спрямована на активізувати розумову діяльність здобувачі освіти. У ході дискусії вони мають можливість проявити здатність до виявлення різних (інколи, протилежних) аспектів проблеми, уміння аргументувати власну точку зору, апелювати до певної області знань; розвивають уміння слухати опонентів, знаходити компромісні рішення проблеми, які задовільнили б усі сторони навчально-практичної комунікації.

Круглий стіл – інноваційна форма навчально-практичного заняття, що спрямована на формування загальних та спеціальних компетентностей студентів, закріпленню, вдосконаленню та поглибленню фахово спрямованих знань і умінь, набуття досвіду колективного творчого обговорення найбільш складних освітніх питань. Мета цієї форми заняття полягає в пошуку найраціональніших шляхів розв’язання проблем. Специфіка таких занять полягає в особливій вільній атмосфері спілкування

між всіма учасниками «Круглого столу», яка посилюється за рахунок розміщення останніх по колу. Такий формат робить всіх учасників рівнозначними й, тим самим, забезпечує рівноправність спілкування і взаємодії. Це дає можливість учасникам висвітлювати альтернативні погляди, ділитися власним досвідом роботи тощо.

Семінар – форма навчально-практичного заняття, яка потребує самостійного вивчення студентами окремих аспектів тем лекційного курсу, аналітичного розбору та оформлення освітнього матеріалу у вигляді усного та письмового повідомлення (реферат, доповідь, анотація, тези, повідомлення, презентація тощо). Основні дидактичні цілі семінару: забезпечення педагогічних умов для поглиблення знань і закріплення інформації, наданої викладачем під час лекції, а також самостійно здобутої студентом інформації в ході ознайомлення з науковою та навчально-довідковою літературою; стимулювання студентів до науково-дослідної роботи через самостійне ознайомлення з певними аспектами теми, що вивчається; формування умінь підбирати та аналізувати інформацію, дотичною до теми, що вивчається (факти, явища, альтернативні погляди та різні трактування проблеми тощо), узагальнювати та робити самостійні висновки; формування умінь презентувати результати науково-дослідної роботи (презентація, доповідь, повідомлення тощо) і навичок виступу перед аудиторією. Семінари розвивають творчу самостійність студентів, зміцнюють їх інтерес до науки і наукових досліджень. Під час підготовки та прийняття участі в семінарі студенти оволодівають: навичками роботи з науковою та довідковою літературою; мистецтвознавчою та педагогічною термінологією; навичками оформлення результатів теоретично-дослідницьких аналізу робіт; уміннями усного та письмового викладу матеріалу.

Тренінг – це систематичний процес навчання, спрямований на розвиток конкретних навичок, знань або компетентностей. У широкому сенсі тренінг (training – англ.) – це тренування, засвоєння і відпрацювання

будь-яких умінь і навичок. У сфері освіти, зокрема мистецької освіти, тренінг – це форма навчання, яка відрізняється високим ступенем інтенсивності і інтерактивності. А саме: інтенсивності – тому що за одиницю часу учасники тренінгу набувають зазвичай більше знань, умінь і навичок, ніж студенти вузів або слухачі традиційних курсів підвищення кваліфікації; інтерактивності - тому що всі учасники тренінгу активно діють на його протязі, беруть участь в ігрових та інших вправах, задають питання один одному і тренеру, діляться своїм досвідом, висловлюють пропозиції і припущення.

3. ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ ТА ФОРМИ ЗВІТНОСТІ

Зміст самостійної роботи студентів під час опанування дисципліни «Педагогічна інноватика в мистецькій освіті» визначено робочою програмою вивчення дисципліни. *Метою самостійної роботи студентів є:* розвиток творчих здібностей та активізація розумової діяльності; формування потреби безперервного самостійного поповнення знань, формування фахових умінь, навичок тощо; здобуття системи знань; набуття науково-дослідницького досвіду. *Завдання самостійної роботи студентів:* удосконалити навички самостійного опрацювання науково-довідкової та методичної літератури; розвинути здатність адекватно сприймати навчальний матеріал і його осмислювати; набути навички систематичної самостійної роботи в здобутті та узагальненні знань, умінь, досвіду освітньої діяльності. На самостійну роботу можуть виноситись: підготовка до практичних занять; частина теоретичного матеріалу, менш складного за змістом; виконання ІНДЗ.

Самостійна робота над засвоєнням навчального матеріалу з конкретної дисципліни може виконуватись у бібліотеці, навчальних кабінетах, комп'ютерних класах (лабораторіях), а також у домашніх умовах.

Залежно від теми дисципліни студентам надаються різні види завдань самостійної роботи:

- робота з науково-методичною та довідковою літературою, переробка інформації отриманої на лекціях; робота з відповідними підручниками та конспектом лекцій з дисципліни;
- самостійне вивчення окремих тем або питань із розробкою власного конспекту;
- узагальнення навчального матеріалу з певних тем лекцій у вигляді анотацій, есе, повідомлень тощо;
- робота з ілюстративним матеріалом, аналіз та інтерпретація творів мистецтва;

- навчальна науково-пошукова робота з написання, рефератів, доповідей, аналітичних оглядів тощо;
- виконання творчих завдань, презентацій, проєктів тощо та підготовка до їх захисту;
- підготовка до тестів та письмових відповідей на проблемні питання.

Успішне виконання завдання самостійної роботи можливе за умов наявності в студента прагнення до набуття та удосконалення навичок підбору та опрацювання навчально-дидактичного матеріалу, умінь оформлювати результати самостійної роботи текстами, а також аналізу та узагальнення їх у вигляді планів, конспектів, рефератів, доповідей тощо; здійснювати аналіз освітнього матеріалу з оформленням у вигляді таблиць, схем, ментальних мап тощо. Наявність словника термінів мистецької та педагогічної галузей визначає ступінь розширення мистецько-педагогічного тезаурусу студента.

3.1. Розподіл годин самостійної роботи

<i>№ з/п</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Кількість годин</i>	<i>Форма контролю</i>
1	Учні покоління «Альфа»: психофізіологічні, соціокультурні та інші особливості.	4	Індивідуальна, групова співбесіда; усне опитування; перевірка практич-
2	ЗМО в світі та в Україні: інноваційний підхід.	6	
3	Технології та інновації.	6	
4	Сучасні продуктивні педагогічні технології мистецької інноватики (огляд).	4	
5	Зміст основних технологій мистецької інноватики. Технології 1-5. Технології змішаного навчання. Технологія розвивального навчання. Технологія колективного/групового навчання. Технологія розвитку критичного мислення. Технологія інтерактивного навчання.	6	
6	Зміст основних технологій мистецької інноватики (продовження). Технології 6-9. Технологія модульного навчання. Технологія створення	8	

	ситуації успіху. Технологія рівневої диференціації. Інтегральна педагогічна технологія		них завдань
7	Зміст основних технології мистецької інноватики (продовження). Технології 10-13. Технологія проблемного навчання. Технологія ігрового моделювання (гейміфікація). Проектна технологія. Аналіз творчих проєктів (есе-ІНДЗ), представлених здобувачами. Метод культурного діалогу (сторітелінг, тощо)	6	
8	Зміст основних технології мистецької інноватики (продовження). Технології 14-15. Інформаційно-комунікативні технології (ІКТ): (мультимедійні технології; веб конференції, вебінари; аудіовізуальні технології; технології штучного інтелекту; технології дистанційної освіти; тощо. ІКТ: імерсивні освітні технології (технологія віртуальної реальності – VR; технологія доповненої діяльності AR; технологія голографії тощо)	8	
9	Узагальнення змістового модулю «Педагогічна інноватика в процесі ЗМО». Зміст педагогічних технологій мистецької інноватики та уміння практичного впровадження їх в процесі ЗМО.	8	
Всього за семестр:		56	

3.2 Види самостійної роботи студентів

3.2.1. Робота з науково-методичною літературою. Однією з поширених і методично-доцільних форм самостійної роботи студентів є опрацювання науково-методичної літератури. У процесі такої діяльності ключовою постає питання вибору рівня складності: вибору змістовної, актуальної літератури; відбору основних положень; формулювання їх у стислому конспективному вигляді без втрати головної думки авторського тексту.

Опанування дисципліни «Педагогічна інноватика в мистецькій освіті» потребує ґрунтового та детального ознайомлення з відповідною

літературою, що складає теоретичну основу курсу. До такої літератури належать підручники, навчальні посібники, конспекти лекцій тощо. Зокрема доцільним є ознайомлення з науковою літературою, де розглядаються загальні й окремі питання та проблеми мистецької педагогіки.

Відповідна література потребує досконалого вивчення, а не просто ознайомлення. Цю літературу слід конспектувати, робити виписки, тощо. Адже вона має не тільки знанєву цінність, а й методологічну. Саме тому після читання книги чи статті, слід: проаналізувати план джерела; знайти логіку розгортання авторської думки; оцінити значення теоретичних проблем висвітлених автором; оцінити повноту й обґрунтованість аргументації.

3.2.2. Створення опорного конспекту. Під час опрацювання обраної теми варто оформлювати інформацію з різних джерел в вигляді опорного конспекту. Опорний конспект це – досить повне викладення змісту праці з дотриманням основних елементів композиції. Вивчаючи відповідну літературу – підручники, навчальні посібники, наукові джерела та статті, доцільно не тільки вивчати кожен з них окремо, а й зіставляти їх, порівнювати розділи з різних підручників та посібників, присвячених одному питанню, виписувати представлені формулювання й визначення з різних джерел. Під час опрацювання джерел необхідно привчати себе до певної системи. Наприклад:

- Фіксування бібліографічних даних (на початку кожного конспекту): автор; назва; рік видавництва, назва збірника, номер та рік друку журналу чи газети, якщо це стаття.
- Ознайомлення з темою та загальним змістом книги, статті чи розділом підручника, що конспектуються.
- Читання тексту з визначенням основних положень, що висувуються автором.
- Формулювання тезисів.
- Наведення прикладів, що використовуються автором (за необхідністю).

Також, майбутньому викладачеві доцільно мати бібліографічну картотеку теоретичних праць. Бібліографічна картотека - це певна кількість бібліографічних карток розташованих в алфавітному порядку. На кожне наукове джерело оформлюється окрема бібліографічна картка, на якій фіксуються бібліографічні дані (автор; назва; рік видавництва, назва збірника, номер та рік друку журналу чи газети, якщо це стаття), а також стислий анотований виклад основних питань, що розглядаються в ньому.

3.2.3. Створення презентацій. Мультимедійна презентація – це інструмент, що дозволяє передавати інформацію у візуалізованому, схематичному вигляді, що підвищує її цінність. Відповідно до призначення презентації можна виокремити:

- Презентації для підтримки виступу на певному заході, науковій конференції, науково-практичному семінарі. Такі презентації мають містити візуалізовані матеріали та мінімум тексту (текстова інформація озвучується доповідачем).
- Навчальні презентації для проведення заняття. Такі презентації мають сценарій і структуру відповідно до запланованого заняття для повної реалізації освітніх цілей, а також бути інтерактивними, передбачати зворотній зв'язок з аудиторією та мультимедійними.

Педагогічна презентація – це демонстрація навчальної інформації з метою досягнення педагогічного (навчального) ефекту за допомогою засобів візуалізації. Навчально-педагогічні презентації на практичних заняттях можна розділити на такі категорії:

Слайд-шоу. Повна відсутність тексту і акцент на яскраві, великі зображення або колажі. Може демонструватися на початку, в кінці, або всередині заняття, ставлячи за мету створення певного емоційного настрою. Як правило, супроводжується музичним супроводом.

«Тільки текст». Варіант, протилежний по своїй суті тому, що пропонувалося в попередньому пункті. Дидактичний ефект досягається за

рахунок зміни типів шрифтів, що використовують, розміру шрифту і колірної гами. Також активно використовуються різні варіанти підкреслень.

Анімовані схеми. У цьому варіанті презентації особливий акцент зроблено на різних графіках і схемах. Образотворчий ряд – мінімальний. Основна сфера застосування – інформація повторювально-узагальнюючого характеру.

«Опорні сигнали». Фактично даний підхід є розвитком ідей В. Ф. Шаталова. Природно, що в даному випадку передбачається робота в офісних програмах і, можливо, в графічних редакторах.

Презентація заняття складається із набору слайдів навчального характеру, які можуть бути зведені у три групи: титульний слайд; слайди з інформацією; завершальний слайд. Розробка слайду презентації здійснюється у наступній послідовності: вибір фону та дизайну слайду; вставка заголовку слайду; вставка тексту; вставка ілюстрацій; вставка формул; вставка кнопок керування; анімація об'єктів слайду; звуковий супровід анімації.

3.2.4. Підготовка до дискусії чи диспуту на задану тему. Даний вид діяльності повинен мати наступні етапи: знайомлення з дискусійною проблемою; підбір літератури, дотичної до теми дискусії; виявлення альтернативних поглядів на проблему; пошук доказів для аргументованого висловлювання власних думок з приводу мистецтва.

3.2.5. Створення анотації. Анотація - стисле викладення змісту роботи (10-15 строк). Студент повинен в ній визначити: відомості про автора; область знання, до якої належить інформація; місце твору в ряду однотипних; характеристика теми твору; характеристика мети автора твору; опис структури твору; зазначення мовних особливостей твору; зазначення адресату (на який шкільний вік слід розраховувати).

3.2.6. Написання есе. Есе – це невеликий твір у прозі, нарис наукової проблеми у ненауковому стилі. Для студентів есе – це самостійна творча письмова робота, ознакою якої є особистісний характер сприймання проблеми та її осмислення, невеликий обсяг, вільна композиція. В есе трикомпонентна

структура – вступ, основна та заключна частина. Есе має відрізнятися чіткою композиційною побудовою, бути логічним за структурою. В есе, як і в будь-якому творі, повинна простежуватися внутрішня логіка, що визначається, з одного боку, авторським підходом до обговорюваного питання, а з іншого – самим питанням. Необхідно уникати різких стрибків від однієї ідеї до іншої, думка має розкриватися послідовно. Есе повинно засвідчити, що його автор знає й осмислено застосовує теоретичні поняття, терміни, узагальнення, ідеї. Есе має містити переконливе аргументування порушеної проблеми.

Вимоги до формального есе: Обсяг: 1-2 сторінки тексту (120-200 слів). Есе повинно сприйматися як цілісний твір, ідея якого зрозуміла й чітка. Кожен абзац есе розкриває одну думку. Необхідно писати стисло і ясно. Есе не повинно містити нічого зайвого, має нести лише інформацію, необхідну для розкриття ідеї есе, власної позиції автора.

3.2.7. ІНДЗ – це форма творчої роботи, що має на меті поглиблення, узагальнення та закріплення знань, які студенти одержують в процесі навчання, а також застосування цих знань на практиці. ІНДЗ є інноваційним методом формування здатності майбутніх фахівців у галузі мистецької педагогіки до самостійного дослідження та критичного аналізу явищ мистецтва. Це завершена теоретична або практична робота в межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь і навичок, отриманих у процесі лекційних і практичних занять, охоплює декілька тем, або зміст навчального курсу в цілому. ІНДЗ з дисципліни «Педагогічна інноватика в мистецькій освіті» є необхідним інноваційним компонентом науково-методичної підготовки майбутніх фахівців у галузі мистецько-педагогічної освіти. Цей вид завдань спрямований на поглиблення знань та навичок майбутніх фахівців в галузі мистецтва; забезпечує відпрацьовування навичок підбору, komponування й викладання фактологічного та ілюстративного матеріалу, відповідних до теми та мети уроку музичного мистецтва. Оцінювання результатів ІНДЗ дозволяє виявити рівень готовності здобувачів

вищої освіти в галузі мистецької педагогіки до фахової діяльності у закладах загальної середньої освіти.

3.2.8. Оцінювання результатів різних видів самостійної роботи студентів

<i>Показник, що оцінюється</i>	<i>Критерії оцінювання</i>
Зміст роботи – 0-5	- самостійність виконання; - повнота розкриття теми; - наявність особистої позиції; - грамотність і коректність написання висновків; - відповідність формальним критеріям (структура, послідовність та логічність, обґрунтованість висновків, грамотність, якість оформлення тощо).
Своєчасність – 2	Робота виконана у встановлений викладачем термін. У разі складання роботи після встановленого терміну бали за своєчасність не виставляються.

Результати самостійної роботи демонструються на практичних заняттях та висилаються на Гугл-диск групи.

3.3. Зміст самостійної роботи студентів під час опанування дисципліни

Тема 1. Учні покоління «Альфа»: психофізіологічні, соціокультурні та інші особливості

Мета самостійної роботи студентів за темою 1: Ознайомитися з Концептуальною теорією поколінь Штрауса — Гоува, роботами їх послідовників, а також з фізіологічними та психолого-педагогічними особливостями дітей покоління «Альфа».

Завдання самостійної роботи:

1. Огляд навчальної та наукової літератури.

2. Створення опорного конспекту за планом:

- Аналіз 4-х останніх поколінь та їх загальних особливостей.
- Необхідність врахування фізіологічні та психолого-педагогічні особливості сучасних школярів у роботі з ними, зокрема щодо

формування культурної (ключової) компетентності та мистецько-музичних компетентностей в процесі ЗМО в умовах соціокультурного середовища постінформаційного суспільства.

3.Контрольні запитання:

У чому полягає суть концептуальної теорії поколінь Штрауса — Гоува? Назвіть ключові характеристики кожного з останніх чотирьох поколінь: X, Y, Z, Alpha. Які психофізіологічні та психолого-педагогічні особливості притаманні дітям покоління «Альфа»? Як соціокультурне середовище впливає на формування особистості сучасного школяра? Чим особливе освітнє середовище для покоління «Альфа» у контексті Нової української школи? Які труднощі можуть виникати у вчителя музичного мистецтва при роботі з дітьми покоління Альфа? Як врахування особливостей покоління «Альфа» може сприяти формуванню ключових компетентностей учнів у мистецькій освіті? Які інноваційні підходи можуть бути ефективними у роботі з учнями покоління «Альфа»?

4.Тести для самоконтролю (з одним правильним варіантом відповіді):

1. Який період охоплює покоління «Альфа»?

- A. 1995–2005
- B. 2005–2015
- C. 2014–2025 +
- D. 1980–1994

2. Хто є авторами концептуальної теорії поколінь?

- A. Блум і Піаже
- B. Виготський і Леонтьєв
- C. Штраус і Гоув +
- D. Маслоу і Роджерс

3. Яка з характеристик притаманна саме поколінню «Альфа»?

- A. Активне споживання телебачення
- B. Скептичне ставлення до цифрових технологій
- C. Високий рівень цифрової обізнаності +

D. Орієнтація на традиційні джерела знань

4. Яка з компетентностей є ключовою для формування у школярів у мистецькій освіті?

A. Економічна

B. Культурна +

C. Політична

D. Мовна

5. Що з наведеного є прикладом врахування особливостей покоління «Альфа» в освіті?

A. Ігнорування гаджетів на уроці

B. Відмова від цифрових ресурсів

C. Використання доповненої реальності у навчанні +

D. Використання виключно друкованих підручників

6. Яке з тверджень НЕ є характеристикою покоління Z?

A. Прагнення до стабільності

B. Народжені з 2005 до 2015 року

C. Активно користуються соцмережами

D. Народжені в умовах післявоєнного бебі-буму +

7. До яких змін повинен бути готовий учитель мистецьких дисциплін при роботі з поколінням Alpha?

A. Зменшення використання візуальних матеріалів

B. Повернення до авторитарного стилю викладання

C. Інтеграція цифрових технологій та гейміфікації +

D. Відмова від індивідуального підходу.

5. Підготовка та захист реферату/презентації/доповіді на одне з визначених питань (за вибором).

6. Поповнення мистецько-педагогічного тезаурусу, зокрема термінів та понять, пов'язаних з темою.

Тема 2. ЗМО в світі та в Україні: інноваційний підхід.

Мета самостійної роботи студентів за темою 2: Розкриття сутності феномену ЗМО та її становлення в умовах нового соціокультурного середовища й посилення інтеграційного прагнення до європейського культурно-освітнього простору.

Завдання самостійної роботи:

1. Огляд навчальної та наукової літератури.
2. Створення опорного конспекту за визначеними питаннями.

Основні питання для опрацювання: Сутність ЗМО. Стан ЗМО в закладах ЗСО України в умовах нового соціокультурного середовища та посилення інтеграційного прагнення до європейського культурно-освітнього простору. Проблеми і перспективи розвитку ЗМО України в контексті європейської інтеграції. Набуття сучасними школярами ключових (культурних), міжпредметних (наскрізних) мистецьких та предметних (музичних) компетентностей у контексті особистісно-орієнтованого підходу. Інноваційний підхід до формування музично-естетичної культури школярів як мета ЗМО. Державна програма з музичного мистецтва, її головні принципи. Місце та роль інноваційних педагогічних мистецьких технологій в процесі викладання дисциплін «Мистецтво» та «Музичне мистецтво». Порівняльний аналіз з організації ЗМО в Україні з іншими країнами світу.

3. Контрольні запитання:

Що таке ЗМО і які її основні цілі? У чому полягає сутність інноваційного підходу до ЗМО в умовах сучасної української школи? Який стан ЗМО у закладах ЗСО України на сучасному етапі? Як європейська інтеграція впливає на розвиток музичної освіти в Україні? Які ключові, міжпредметні та предметні компетентності формуються у школярів в рамках ЗМО? Які головні принципи закладено в державну програму з музичного мистецтва? Яку роль відіграють інноваційні педагогічні технології в навчанні мистецьких дисциплін? Які є альтернативні програми ЗМО в Україні та хто є їхніми авторами? У чому полягають основні відмінності ЗМО в Україні порівняно з

іншими країнами? Які вимоги висуває особистісно-орієнтований підхід до змісту та методів музичного навчання?

4. Тести для самоконтролю (з одним правильним варіантом відповіді):

- 1. Що є головною метою ЗМО в школі?
 - A. Підготовка професійних музикантів
 - B. Формування музично-естетичної культури та загальнокультурної компетентності +
 - C. Збільшення кількості концертів у школах
 - D. Вивчення теорії музики на академічному рівні
- 2. Який підхід є провідним у сучасній мистецькій освіті?
 - A. Академічно-консервативний
 - B. Предметно-дисциплінарний
 - C. Особистісно-орієнтований +
 - D. Авторитарно-регламентований
- 3. До яких компетентностей належать навички міждисциплінарної співпраці у мистецтві?
 - A. Предметних
 - B. Ключових
 - C. Міжпредметних +
 - D. Додаткових
- 4. Яка з наведених програм є альтернативою держаній програмі ЗМО?
 - A. Програма Всесвітньої організації охорони здоров'я
 - B. Програма О.Я. Ростовського +
 - C. Програма з інформатики
 - D. Стандарт фізичного виховання
- 5. Що не є характерним для інноваційних технологій в мистецькій освіті?
 - A. Використання інтерактивних методів
 - B. Застосування віртуальних платформ

- C. Ігнорування емоційного розвитку +
- D. Інтеграція мистецтв
- 6. Який європейський принцип враховується в оновленні ЗМО в Україні?
 - A. Одноосібність навчання
 - B. Полікультурність +
 - C. Монодисциплінарність
 - D. Централізація
- 7. Який із предметів реалізує завдання ЗМО в межах НУШ?
 - A. Біологія
 - B. Мистецтво +
 - C. Мова та література
 - D. Хімія

5. Підготовка та захист реферату/презентації/доповіді на одне з визначених питань (за вибором).

6. Поповнення мистецько-педагогічного тезаурусу, зокрема термінів та понять, пов'язаних з темою.

Тема 3. Технології та інновації.

Мета самостійної роботи студентів за темою 3: Розкриття сутності феномену технології та інновації в освіті, зокрема в ЗМО.

Завдання для самостійної роботи:

1. Огляд навчальної та наукової літератури.
2. Створення опорного конспекту за визначеними питаннями.

Основні питання для опрацювання: Поняття методу та технології. Генезис та поняття технологій. Л. Хаббард: навчальна технологія. Освітні технології. Ключові характеристики освітніх технологій. Педагогічні технології, їх сутність. Традиційні та інноваційні педагогічні технології. Поняття «інновація», види інновацій. Наука (дисципліна) інноватика. Інноваційні педагогічні мистецькі технології в процесі викладання дисциплін

«Мистецтво» та «Музичне мистецтво». Проблема оволодіння майбутніми вчителями музичного мистецтва педагогічними технологіями мистецької інноватики. Навчальна дисципліна «Педагогічна інноватика в мистецькій освіті» (зміст РП, вимоги до здобувачів освіти тощо).

3. *Контрольні запитання:*

У чому полягає відмінність між поняттями «метод» і «технологія» в педагогіці? Як трактує поняття «навчальна технологія» Л. Рон Хаббард? Що таке освітня технологія і які її ключові характеристики? Визначте суть педагогічної технології. Які є основні відмінності між традиційними та інноваційними педагогічними технологіями? Дайте визначення поняття «інновація» та назвіть її основні види. Що вивчає дисципліна «інноватика»? Які інноваційні мистецько-педагогічні технології застосовуються у викладанні дисциплін «Мистецтво» та «Музичне мистецтво»? З якими труднощами стикаються майбутні вчителі музичного мистецтва при оволодінні педагогічними технологіями? Які вимоги ставляться до здобувачів освіти в межах навчальної дисципліни «Педагогічна інноватика в мистецькій освіті»?

4. *Тести для самоконтролю (одна правильна відповідь):*

1. Що з наведеного є ключовою ознакою педагогічної технології?

- A. Стандартизованість оцінювання
- B. Повторюваність і керованість процесу +
- C. Використання лише цифрових засобів
- D. Вільна імпровізація викладача

2. Автором концепції «навчальна технологія» вважається:

- A. І. Песталоцці
- B. А. Макаренко
- C. Л. Рон Хаббард +
- D. Джон Дьюї

3. Яка характеристика є обов'язковою для освітньої технології?

- A. Інтуїтивність

- В. Відтворюваність +
- С. Незалежність від змісту
- Д. Ситуативність

4. Наука, що вивчає закономірності розвитку інновацій у різних сферах – це:

- А. Педагогіка
- В. Інноватика +
- С. Музикознавство
- Д. Філософія освіти

5. До інноваційних педагогічних технологій у мистецтві можна віднести:

- А. Репродуктивне навчання
- В. Метод пояснення
- С. Інтегроване та інтерактивне навчання +
- Д. Диктант

6. До традиційних педагогічних технологій відноситься:

- А. Гейміфікація
- В. Сугестивне навчання
- С. Лекція +
- Д. Кейс-метод

7. Основною метою інноваційної мистецької педагогіки є:

- А. Підготовка концертних виконавців
- В. Розвиток музично-естетичної культури +
- С. Формування математичної компетентності
- Д. Механічне відтворення знань

5. Підготовка та захист реферату/презентації/доповіді на одне з визначених питань (за вибором).

6. Поповнення мистецько-педагогічного тезаурусу, зокрема термінів та понять, пов'язаних з темою.

Тема 4. Сучасні продуктивні педагогічні технології мистецької інноватики (огляд)

Мета самостійної роботи студентів за темою 4: Розкриття сутності феномену педагогічних технологій мистецької інноватики.

Завдання самостійної роботи:

1. Огляд навчальної та наукової літератури.
2. Створення опорного конспекту за визначеними питаннями.

Сутність технологій мистецької інноватики та їх місце в процесі фахової підготовки майбутніх учителів в умовах нового соціокультурного середовища. Програмні завдання для здобувачів вищої мистецько-педагогічної освіти. Підготовка та підготовленість. Сутність підготовленості майбутніх учителів музичного мистецтва до продуктивної мистецько-педагогічної, музично-виконавської та художньо-просвітницької роботи в закладах ЗСО. Знання, вміння, компетентності. Інтегральні (ІК), загальні (ЗК) та спеціальні (фахові) (СК) компетентності.

3. *Контрольні запитання:*

У чому полягає сутність сучасних продуктивних педагогічних технологій мистецької інноватики? Яке місце займають ці технології в процесі фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва? Які основні програмні завдання ставляться перед здобувачами мистецько-педагогічної освіти? У чому полягає відмінність між поняттями «підготовка» та «підготовленість» учителя? Назвіть основні компоненти підготовленості майбутнього вчителя до продуктивної мистецько-педагогічної діяльності. Які знання, вміння та компетентності необхідні вчителю музичного мистецтва в умовах закладу ЗСО? Поясніть значення інтегральних, загальних та спеціальних компетентностей у підготовці педагога. Наведіть приклади інноваційних мистецьких технологій, що сприяють формуванню ключових компетентностей. Як нове соціокультурне середовище впливає на підготовку вчителів мистецтва? У чому полягає роль музично-виконавської та художньо-просвітницької діяльності сучасного вчителя?

4. Тести для самоконтролю (одна правильна відповідь)

1. Що є головною метою застосування продуктивних мистецьких технологій у підготовці вчителя?
 - A. Формування навичок оцінювання
 - B. Освоєння музичних стилів
 - C. Підготовка до міжпредметної інтеграції
 - D. Формування готовності до творчої мистецько-педагогічної діяльності +
2. Що таке загальні компетентність (ЗК)?
 - A. Комплексні знання про мистецтво
 - B. Здатність розв'язувати складні проблеми у професійній сфері +
 - C. Здатність створювати художні твори
 - D. Знання з методики викладання
3. До спеціальних (фахових) компетентностей відноситься:
 - A. Знання педагогічної етики
 - B. Володіння методикою музичного виховання +
 - C. Комунікація іноземною мовою
 - D. Робота з інформаційними джерелами
4. Що характеризує нове соціокультурне середовище?
 - A. Відмова від цифрових технологій
 - B. Використання виключно традиційних форм роботи
 - C. Зростання ролі інформаційної та культурної мобільності +
 - D. Зменшення мистецької компетентності
5. До загальних компетентностей (ЗК) НЕ належить:
 - A. Критичне мислення
 - B. Знання гармонії та сольфеджіо +
 - C. Здатність до самоосвіти
 - D. Уміння працювати в команді
6. Яка діяльність НЕ відноситься до функцій учителя музики у ЗСО?
 - A. Проведення музичних свят
 - B. Організація інструментального ансамблю

С. Композиторська діяльність у професійному театрі +

Д. Розвиток естетичних смаків школярів.

7. Підготовка до художньо-просвітницької діяльності передбачає:

А. Виключно роботу зі школярами

В. Участь у концертах і творчих зустрічах +

С. Стандартизоване викладання

Д. Ігнорування неформальної освіти

5. Підготовка та захист реферату/презентації/доповіді на одне з визначених питань (за вибором).

6. Поповнення мистецько-педагогічного тезаурусу, зокрема термінів та понять, пов'язаних з темою.

Тема 5. Зміст основних технологій мистецької інноватики

Мета самостійної роботи студентів за темою 5: Розкриття сутності найбільш поширених педагогічних технологій мистецької інноватики (технології 1-5).

Завдання для самостійної роботи:

1. Огляд навчальної та наукової літератури.

2. Створення опорного конспекту за визначеними питаннями.

Технології змішаного навчання. Технологія колективного/групового навчання. Технологія розвивального навчання. Технологія розвитку критичного мислення (сутність; алгоритм запровадження). Технологія інтерактивного навчання.

3. Контрольні запитання:

Що таке технологія змішаного навчання? Назвіть її основні моделі. У чому полягає відмінність ротаційної моделі змішаного навчання від моделі збагаченого віртуального середовища? Назвіть сутнісні ознаки гнучкої моделі ЗН. Які переваги має особистісно орієнтована модель у мистецькій освіті? В чому полягає сутність технології колективного/групового навчання? Які принципи вона включає? Поясніть принцип людиноцентризму у груповому

навчанні. Що відрізняє технологію розвивального навчання від традиційної? Які ключові етапи впровадження технології розвитку критичного мислення? Дайте визначення технології інтерактивного навчання. Які її характерні ознаки? Як поєднання різних інноваційних технологій може сприяти ефективному викладанню мистецьких дисциплін?

4. Тести для самоконтролю (одна правильна відповідь)

1. Яка з моделей змішаного навчання передбачає чергування «онлайн» і «офлайн» форм у межах одного заняття?
 - A. Модель збагаченого віртуального середовища
 - B. Гнучка модель
 - C. Ротаційна модель +
 - D. Особистісно орієнтована модель
2. Принцип людиноцентризму передбачає:
 - A. Орієнтацію на інтереси вчителя
 - B. Центрування процесу навчання на особистості учня +
 - C. Колективне розв'язання проблем виключно викладачем
 - D. Уніфікований підхід до всіх
3. Яка особливість відрізняє технологію розвивального навчання від традиційної?
 - A. Застосування виключно лекцій
 - B. Акцент на розвитку мислення й творчості учнів +
 - C. Переважання репродуктивного підходу
 - D. Вивчення музичних творів лише за нотами
4. Що входить до алгоритму розвитку критичного мислення?
 - A. Повторення – тест – контроль
 - B. Виклад – рефлексія – перевірка
 - C. Виклик – осмислення – рефлексія +
 - D. Запам'ятовування – практика – тестування
5. Характерною ознакою інтерактивного навчання є:
 - A. Переважно самостійна діяльність

- B. Механічне запам'ятовування
 - C. Співпраця і взаємодія учасників освітнього процесу +
 - D. Виключення міжособистісного спілкування
6. Технологія колективного навчання ефективна, коли:
- A. Студенти працюють із шаблонами
 - B. Кожен учень працює окремо
 - C. Завдання виконуються спільно з урахуванням особистих якостей +
 - D. Робота відбувається без обговорення
7. Яка технологія сприяє формуванню навичок аналізу, синтезу, оцінки інформації?
- A. Технологія розвитку критичного мислення +
 - B. Традиційна методика
 - C. Репродуктивна технологія
 - D. Методика копіювання зразків.
5. *Підготовка та захист реферату/презентації/доповіді на одне з визначених питань (за вибором).*
6. *Поповнення мистецько-педагогічного тезаурусу, зокрема термінів та понять, пов'язаних з темою.*

Тема 6. Зміст основних технологій мистецької інноватики (продовження).

Мета самостійної роботи студентів за темою 6: Розкриття сутності найбільш поширених педагогічних технологій мистецької інноватики (технології 6-9).

Завдання самостійної роботи:

- 1. Огляд навчальної та наукової літератури.*
- 2. Створення опорного конспекту за визначеними питаннями.*

Основні питання для опрацювання: Технологія модульного навчання. Технологія створення ситуації успіху. Технологія рівневої диференціації. Інтегральні педагогічні технології.

3. Контрольні запитання:

У чому полягає сутність технології модульного навчання? Які методи найчастіше використовуються в модульному навчанні? Які можливості для майбутнього вчителя музичного мистецтва відкриває модульна організація освітнього процесу? Визначте сутність технології створення ситуації успіху. Які її основні етапи? Як заохочення і похвала впливають на мотивацію учнів? У чому полягає суть рівневої диференціації у мистецькій освіті? Як можна враховувати навчальні можливості учнів при застосуванні технології рівневої диференціації? Що таке інтегральна педагогічна технологія? Який алгоритм міжпредметної інтеграції в мистецькій освіті? Назвіть форми інтегрованих уроків у мистецькій школі чи закладах ЗСО.

4. Тести для самоконтролю (одна правильна відповідь)

1. Технологія модульного навчання передбачає:
 - A. Стихійну організацію матеріалу
 - B. Поділ навчального матеріалу на логічно завершені частини +
 - C. Переважне використання традиційної лекції
 - D. Тільки індивідуальні завдання
2. Що є метою створення ситуації успіху?
 - A. Оцінювання слабких сторін учня
 - B. Формування конкурентності
 - C. Підвищення мотивації та впевненості учнів +
 - D. Уникнення похвали
3. Рівнева диференціація базується на:
 - A. Ігноруванні особливостей учнів
 - B. Поділі класу за інтересами
 - C. Урахуванні рівня підготовки учнів +
 - D. Випадковому розподілі завдань
4. Перевагою рівневої диференціації є:
 - A. Зниження активності в класі
 - B. Стандартизований підхід до всіх

С. Надання можливості кожному учню працювати відповідно до своїх здібностей +

D. Відмова від групових форм роботи

5. Інтегральні педагогічні технології передбачають:

A. Розмежування предметів

B. Поєднання знань з різних галузей +

С. Виключно музичні практики

D. Зведення мистецтва до теорії

6. Що є прикладом інтегрованого уроку?

A. Урок музики без залучення інших предметів

B. Урок, де поєднано музичне мистецтво з іншими предметами +

С. Тестування лише з одного предмета

D. Перегляд відео без обговорення

7. Інтеграція в мистецькій освіті сприяє:

A. Звуженню кругозору

B. Формуванню цілісного світогляду +

С. Втраті академічної якості

D. Ізоляції навчальних предметів

Тема 7. Зміст основних технологій мистецької інноватики (продовження).

Мета самостійної роботи студентів за темою 7: Розкриття сутності найбільш поширених педагогічних технологій мистецької інноватики (технології 10-13).

Завдання самостійної роботи:

1. Огляд навчальної та наукової літератури.

2. Створення опорного конспекту за визначеними питаннями

Основні питання для опрацювання: Технологія проблемного навчання.

Технологія ігрового моделювання (геймофікація). Проєктна технологія.

Метод культурного діалогу.

3. Контрольні запитання:

У чому полягає суть технології проблемного навчання? Які основні прийоми створення проблемних ситуацій у мистецькій освіті? Назвіть основні підходи та методи реалізації проблемного навчання на уроках мистецтва. Що таке технологія ігрового моделювання? Які її види ви знаєте? У чому полягає педагогічна функція ділової гри? Поясніть явище гейміфікації в освітньому процесі. Як проявляється синкретичність і міфологічність гри у музичному навчанні? Що таке проєктна технологія? Які існують типи проєктів у мистецькій освіті? Назвіть основні етапи роботи над навчальним мистецьким проєктом. У чому суть методу культурного діалогу? Як використовуються сторітелінг та інтелектуальна бесіда у роботі з учнями покоління Альфа?

4. Тести для самоконтролю (одна правильна відповідь)

1. Проблемне навчання передбачає:

- A. Рутинне виконання завдань
- B. Усунення будь-яких труднощів
- C. Створення умов для самостійного пошуку розв'язань +
- D. Лише репродуктивне мислення

2. Основний прийом створення проблемної ситуації – це:

- A. Виконання завдань за шаблоном
- B. Повідомлення готових фактів
- C. Постановка суперечливого запитання +
- D. Виключення обговорення.

3. Ділова гра як форма ігрового моделювання сприяє:

- A. Пасивному сприйняттю
- B. Ізоляції учасників
- C. Активному засвоєнню змісту через рольове включення +
- D. Стандартному оцінюванню.

4. Гейміфікація – це:

- A. Формалізований контроль
- B. Використання ігрових елементів у навчанні +
- C. Вилучення гри з освітнього процесу

D. Метод оцінювання через тести.

5. Який тип проєктів передбачає створення конкретного продукту (наприклад, музичного відео, презентації, концерту)?

A. Дослідницький

B. Інформаційний

C. Практико-орієнтований +

D. Рефлексивний

6. Метод сторітелінгу передбачає:

A. Аналіз музичного терміну

B. Розповідь історії, що формує емоційно-ціннісне ставлення +

C. Вивчення нотної грамоти

D. Встановлення теоретичних визначень

7. Основною метою методу культурного діалогу є:

A. Підготовка до ЗНО

B. Виховання технічної точності

C. Набуття здатності до міжкультурної комунікації та естетичної рефлексії +

D. Запам'ятовування історичних фактів

5. Підготовка та захист реферату/презентації/доповіді на одне з визначених питань (за вибором).

6. Поповнення мистецько-педагогічного тезаурусу, зокрема термінів та понять, пов'язаних з темою.

Тема 8. Зміст основних технологій мистецької інноватики (продовження).

Мета самостійної роботи студентів за темою 8: Розкриття сутності найбільш поширених педагогічних технологій мистецької інноватики (технології ІКТ).

Завдання самостійної роботи:

1. Огляд навчальної та наукової літератури.

2. Створення опорного конспекту за визначеними питаннями.

Основні питання для опрацювання: Мультимедійні технології. Веб конференції, вебінари. Аудіовізуальні технології. Технології штучного інтелекту. Технології дистанційної освіти. Олімпіади, турніри, конкурси. Online подорожі, відвідування театральних-концертних вистав. Цифрові технології: імерсивні технології, віртуальної реальності, доповненої реальності, голографії; комп'ютерно-музичні творчі технології.

3.Контрольні запитання:

Контрольні запитання: У чому полягає сутність інформаційно-комунікативних технологій (ІКТ) у мистецькій освіті? Назвіть основні типи мультимедійних технологій, які використовуються у викладанні мистецтва. Яке значення мають вебінари та вебконференції у професійному розвитку майбутніх учителів музичного мистецтва? Які аудіовізуальні засоби є найбільш ефективними в мистецько-освітньому процесі? Як штучний інтелект використовується у навчанні мистецтва? Які особливості дистанційної мистецької освіти в умовах цифрового середовища? У чому полягає педагогічна цінність участі здобувачів у мистецьких олімпіадах, конкурсах, онлайн-подорожах? Поясніть суть поняття «цифрові технології» в умовах постінформаційного суспільства. Що таке імерсивні технології? Як вони можуть бути використані в мистецькому навчанні? Назвіть приклади комп'ютерно-музичних творчих технологій та охарактеризуйте їхню роль у формуванні компетентностей учнів.

4.Тести для самоконтролю (одна правильна відповідь)

1. До інформаційно-комунікативних технологій у мистецькій освіті НЕ належать:
 - A. Мультимедійні презентації
 - B. Вебінари
 - C. Класичні паперові підручники +
 - D. Онлайн-концерти
2. Основна функція аудіовізуальних технологій у мистецькій освіті – це:
 - A. Контроль відвідуваності

- B. Підвищення мотивації та візуалізація навчального матеріалу +
 - C. Усунення ролі вчителя
 - D. Замінювання музичних інструментів
3. Технології дистанційної освіти передбачають:
- A. Лише роботу з підручником
 - B. Взаємодію у цифровому середовищі +
 - C. Заборону онлайн-ресурсів
 - D. Роботу лише в аудиторії
4. Що з наведеного є прикладом імерсивної технології?
- A. Підручник із нотної грамоти
 - B. Традиційна лекція
 - C. Віртуальна екскурсія в оперний театр +
 - D. Офлайн-концерт у школі
5. Штучний інтелект у мистецькій освіті може бути використаний для:
- A. виправлення технічних помилок у грі
 - B. Генерації музичних творів, персоналізованих навчальних матеріалів +
 - C. Підрахунку заробітної плати
 - D. вимірювання температури в класі
6. Комп'ютерно-музичні творчі технології – це:
- A. Створення звуку за допомогою лише живих інструментів
 - B. Інструменти для автоматичного оцінювання
 - C. Програми для аранжування, композиції, синтезу звуку +
 - D. Вебінари з математики
7. Голографія в мистецькій освіті – це:
- A. Тривимірне зображення, що створює ефект присутності +
 - B. Метод запису лекцій
 - C. Комп'ютерна графіка для таблиць
 - D. Аудіовізуальний контроль
5. Підготовка та захист реферату/презентації/доповіді на одне з визначених питань (за вибором).

6. Поповнення мистецько-педагогічного тезаурусу, зокрема термінів та понять, пов'язаних з темою.

Тема 9. Узагальнення змістового модулю «Педагогічна інноватика в процесі ЗМО»

Мета самостійної роботи студентів за темою 9: Узагальнення найбільш поширених педагогічних технологій мистецької інноватики, представлених на лекційних та практичних заняттях. Оволодіння змістом педагогічних технологій художньої інноватики та вмінням практичного впровадження їх у процесі ЗМО.

Завдання самостійної роботи:

1. Огляд навчальної та наукової літератури.
2. Створення опорного конспекту за визначеними питаннями.

Основні питання для опрацювання: Сутність означених технологій (вибірково). Автори та послідовники розвитку окремих технологій. Особливості застосування технологій в галузі ЗМО. Особливості використання технологій в технології в умовах постінформаційного суспільства. Перспективи подальшого розвитку сучасних технологій мистецької інноватики.

3. Контрольні запитання.

Яке значення має педагогічна інноватика в контексті ЗМО? Назвіть основні педагогічні технології, які були вивчені протягом курсу. Чим відрізняються традиційні та інноваційні педагогічні технології у викладанні музичного мистецтва? У чому полягає сутність мистецько-інноваційного підходу до формування ключових компетентностей школярів? Які інноваційні освітні технології ви вважаєте найбільш ефективними в умовах сучасної школи? Чому? Поясніть, як ІКТ та цифрові інструменти можна інтегрувати в урок музичного мистецтва. У чому полягає практичне значення технології проєктного навчання у формуванні творчих здібностей учнів? Які методи культурного діалогу ви можете застосовувати в роботі з учнями молодшої та

середньої школи? Як зміст і завдання курсу «Педагогічна інноватика в мистецькій освіті» вплинули на ваше педагогічне мислення? Який досвід самостійної роботи над есе, проєктами чи практичними заняттями був для вас найбільш цінним?

4. Тести для самоконтролю (одна правильна відповідь)

1. Яка з наведених педагогічних технологій є інноваційною?

- A. Усне опитування
- B. Читання хором
- C. Інтерактивне навчання +
- D. Конспектування

2. Ключовою метою інноваційної мистецької освіти є:

- A. Підготовка до зовнішнього тестування
- B. Передача музичної теорії
- C. Розвиток творчого потенціалу та культурних компетентностей +
- D. Тренування пам'яті

3. До інтерактивних форм навчання належать:

- A. Робота з підручником
- B. Вебінари, дискусії, сторітелінг +
- C. Механічне заучування
- D. Традиційні лекції

4. Компетентність, яка поєднує знання, уміння та ставлення, називається:

- A. Теоретична
- B. Технічна
- C. Інтегральна +
- D. Розважальна

5. Під час підготовки до практичного заняття з інноваційних технологій студент має:

- A. Переписати лекцію

- В. Підготувати міні-проект або творче завдання +
 - С. Вивчити весь підручник напам'ять
 - Д. Уникати інтерактиву
6. Власне есе студента має продемонструвати:
- А. Навички переказу
 - В. Уміння копіювати текст з джерел
 - С. Авторське бачення, аналіз і рефлексію +
 - Д. Здатність до механічного письма
7. Успішне засвоєння курсу «Педагогічна інноватика в мистецькій освіті» передбачає:
- А. Вміння працювати лише з підручником
 - В. Орієнтацію тільки на теорію
 - С. Комплексне розуміння та застосування інноваційних технологій +
 - Д. Виключно індивідуальне навчання

4. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИКОНАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО НАУКОВО-ДОСЛІДНОГО ЗАВДАННЯ

Індивідуальна робота передбачає розробку наукового матеріалу та презентації за обраною темою. Всі аспекти підготовленості здобувачів вищої мистецько-педагогічної освіти до майбутньої фахової діяльності пов'язані з інноваційними мистецько-педагогічними технологіями. Тому здобувачі вищої освіти самостійно обирають тему ІНДЗ та форму його представлення. Свій вибір вони аргументовано пояснюють в докладній записці, що додається до проекту ІНДЗ та викладається під час захисту проекту авторського заняття.

ІНДЗ з дисципліни «Педагогічна інноватика в мистецькій освіті» складається з 3 компонентів:

1. План-конспект авторського проекту заняття з ІНДЗ.
2. Презентація.
3. Докладна записка.

У план-конспекті відбивається структура ІНДЗ, надається фактологічний та ілюстративний матеріал, які мають повно й поглиблено розкривати обрану тему, зазначаються заплановані форми та методи його застосування, а також прийоми, що спрямовані на заохочення здобувачів до активного пізнання технологій, як в ході аудиторного заняття, так і під час самостійної роботи.

Під час захисту ІНДЗ здобувач вищої освіти має показати розуміння конкретної теми (технології) в аспекті мистецько-педагогічної проблематики ЗМО. Для цього доцільно підготувати усний виступ на 7-10 хвилин. У ньому треба обґрунтувати вибір теми ІНДЗ, назвати мету та основні завдання. За допомогою презентації висвітлити основний зміст ІНДЗ. У висновках надається узагальнення усіх основних питань теми ІНДЗ, які розроблялися в проекті. Викладати висновки належить чітко й лаконічно, відбиваючи в стислій формі сутність теми та результати поетапного вирішення завдань ІНДЗ, яке розроблялося. У висновках не повинні висвітлюватися аспекти, які не розглядалися в контексти обраної теми.

Критеріями оцінювання ІНДЗ є: повнота, всебічність розкриття теми, мовленнєва культура викладу матеріалу, наявність власного ставлення до творів мистецтва, самостійність мислення. У оцінці проєкту авторського проєкту враховується здатність майбутнього фахівця в галузі ЗМО: всебічно розкрити тему; побудувати цілісну (цілеспрямовану й динамічну) структуру; доречно підібрати ілюстративний матеріал та інтерпретувати його в контексті обраної теми й визначеної мети; доречно використовувати різноманітні засоби викладу матеріал, мистецтвознавчу та педагогічну термінологію; застосовувати сучасні технічні та мультимедійні засоби навчання; розробити доречні й оригінальні завдання.

Оцінювання індивідуальні навчально-дослідні завдання

<i>№ з/п</i>	<i>Завдання</i>	<i>кількість годин</i>
1.	Розробка проєкту авторського уроку (тема за вибором)	1-10
Усього:		10

5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

5.1. Критерії оцінювання за різними видами практичної роботи

<i>Вид роботи</i>	<i>бали</i>	<i>критерії</i>
Самостійна робота, підготовка та участь в практичних заняттях	0	Здобувач не бере участь у практичному занятті, є лише спостерігачем;
	1	Здобувач пасивно бере участь у практичному занятті; інколи надає відповіді на запитання, намагається тлумачити смисли творів мистецтва, проте наявні помилки в аналізі художнього твору щодо його жанрової належності та стильової єдності художньо-виразових засобів;
	2-5	Здобувач бере активну участь у практичному занятті, дає вірні відповіді, проявляє позитивне ставлення до теми, намагання творчого підходу, проте спостерігається відсутність оригінальності та самостійності суджень. Здобувач надає правильні відповіді на запитання, адекватне тлумачення смислів творів мистецтва, але наявні неточності в аналізі художнього твору щодо його жанрової належності та стильової єдності художньо-виразових засобів;
	6-7	Здобувач бере зацікавлено-активну участь у практичному занятті, Відповіді на запитання правильні, обґрунтовані доцільною інформацією про специфічні властивості твору, про автора та культуру, до якої належить артефакт; висловлювання про семантику окремих елементів та форми художнього твору доречні, грамотні, є адекватними змістовно-смісловому контенту твору.
Індивідуальне навчально-дослідницьке завдання (тема за вибором)	0	Завдання не виконано;
	1-2	Завдання виконано формально з репродуктивним підходом;
	3-5	Завдання виконано з творчим підходом; студент проявляє зацікавлене ставлення до завдання, надає нешаблонні приклади;
	6-10	Завдання виконано з творчо з використанням інноваційних технологій; студент стабільно проявляє високу зацікавленість до завдань, надає аргументовані докази та нешаблонні приклади;

5.2. Критерії оцінювання підсумкового контролю (екзамен)

Для навчальної дисципліни «Педагогічна інноватика в мистецькій освіті» за навчальним планом передбачено підсумковий контроль у формі усного екзамену, на який відводиться до 20 балів. Здобувач вищої освіти може скласти екзамен, якщо кількість отриманих впродовж вивчення дисципліни

балів не менше як 40. Накопичені здобувачем бали під час вивчення навчальної дисципліни не анулюються, а сумуються. Оцінка за екзамен не може бути меншою за кількість накопичених ним балів

<i>Бали</i>	<i>Критерії</i>
0 бал.	Здобувач не відповідає на запитання.
1-5 балів	Здобувач розпізнає деякі об'єкти вивчення та визначає їх на побутовому рівні, може описувати деякі об'єкти вивчення; має фрагментарні уявлення з предмета вивчення; використовує елементарні прийоми виконання практичного завдання.
6-10 балів	Здобувач знає окремі факти, що стосуються навчального матеріалу; виявляє здатність елементарно висловлювати думку; виконує частину практичного завдання.
11-15 балів	Здобувач надає відповіді на запитання в цілому правильні, але здобувач припускається помилок у визначеннях. Здобувач робить власні висновки, наводить приклади практичного використання; виконує практичне завдання з незначними огріхами.
16-20 балів	Здобувач надає відповіді на запитання повні, обґрунтовані, логічно побудовані, з прикладами практичного використання; відповідаючи, здобувач розмірковує, робить власні висновки виконує правильно практичне завдання.

5.3. Розподіл балів, які отримують студенти за результатами поточного і підсумкового контролю

<i>Поточний контроль (практичні заняття, самостійна робота)</i>			<i>ІНДЗ</i>	<i>Екзамен</i>	<i>Сума</i>
<i>Теми</i>	<i>Бали</i>	<i>Разом</i>	0–10	0–20	0–100
Тема 1	0–7	0–70			
Тема 2	0–7				
Тема 3	0–7				
Тема 4	0–7				
Тема 5	0–7				
Тема 6	0–7				
Тема 7	0–7				
Тема 8	0–7				
Тема 9	0–14				

5.4. Шкала оцінювання за всіма видами контролю

<i>Сума балів за всі види навчальної діяльності</i>	<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Оцінка за національною шкалою</i>
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література:

1. Батюк Н., Федорець М., Хан Хуйюнь. (2021). Реалізація компетентнісного підходу в процесі загальної мистецької (музичної) освіти школярів України та Китаю. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. СумДПУ імені А. С. Макаренка. Суми. 1 (105)., 390-401.
2. Ван Тяньці. (2016). Поетапна методика підготовки майбутнього вчителя музики до формування основ співацької культури учнів початкової школи. *Вісник Луганськ. нац. педагог. університету імені Тараса Шевченка*. Педагогічні науки. Ч. II. 2 (299)., 120–127.
3. «Про інструктивно-методичні рекомендації щодо викладання навчальних предметів/інтегрованих курсів у закладах загальної середньої освіти у 2024/2025 навчальному році. Лист МОН України № 1.1/15776 від 30.08.24. URL: https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/93000/
4. Методика музичного виховання: Урок музичного мистецтва в сучасній українській школі: методичні рекомендації до змісту, організації та проведення уроків музичного мистецтва в ЗОШ для здобувачів денної та заочної форм навчання напряму підготовки 6020204 «Музичне мистецтво», 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). (2017). Укладач М. Качур. Мукачєво : МДУ.
5. Сюй Сінчжоу. (2020). Вокальна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва як умова формування художньо-естетичного досвіду. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. Суми. № 7 (111)., сс. 248-257.
6. Федорець М. О., Го Цзюнь. (2020). Актуальні питання підготовки майбутніх учителів до формування музичної культури сучасних школярів. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. Суми. 8 (102)., 485-495.
7. Хан Хуйюнь. (2023). Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження технологій мистецької інноватики. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. Суми. 9 (113).

8. Хань Хуйюнь. (2020). Ігрові музично-педагогічні технології як напрямок розвитку мистецької інноватики (тези). *Культура, освіта, творчість: світові технології, авторські ідеї, традиції і новаторство*. Збірник матер. II Міжнор. наук.-практ. конфер. Одеса. 340-347.

Допоміжна література

1. Ігрові художньо-педагогічні технології (2017). Студопедия., 328. URL: <https://studopedia.org/3-143570.html>
2. Масол Л. М. (2015). Художньо-педагогічні технології в основній школі: єдність навчання і виховання (метод. посібник) Харків : Друкарня Мадрид. 276 с.
3. Федорець М. О. (2014). Школа XXI століття: зміни в контексті розвитку інформаційного суспільства. (Ч. 1,2). Бібліот. журналу «Управління школою». Харків : «Основа». 268 с.
4. American Management Association. Critical Skills Survey. (2018). URL: p21.org/storage/documents/CriticalSkillsSurveyExecutiveSummary.pdf

Інформаційні ресурси

1. Міністерство освіти і науки України: офіційний сайт.
URL : <http://www.mon.gov.ua>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського : офіційний сайт
URL : <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Одеська національна наукова бібліотека : офіційний сайт.
URL : <http://odnb.odessa.ua/>.
4. Бібліотека Університету Ушинського : офіційний сайт.
URL : <https://library.pdpu.edu.ua/>