



2nd INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE

**“EUROINTEGRATION IN ART, SCIENCE AND EDUCATION:
EXPERIENCE, DEVELOPMENT PERSPECTIVES”**

II МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

**“ЄВРОІНТЕГРАЦІЯ В МИСТЕЦТВІ, НАУЦІ ТА ОСВІТІ: ДОСВІД,
ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ”**

Klaipėda University, 2025

Bibliografinė informacija pateikiama Lietuvos integralios bibliotekų informacinės sistemos (LIBIS) portale ibiblioteka.lt

Compilers of the publication:

Упорядники видання:

Prof. dr. Rasa Braslauskienė,
Doc. dr. Reda Jacynė,
Doc. dr. Maryna Ponomarenko.

Conference Scientific Committee:

Науковий комітет конференції:

Prof. Dr. Rimantas Balsys (Klaipėda University, Lithuania).
Prof. Dr. Rasa Braslauskienė (Klaipėda University, Lithuania).
PhD student Evelina Brazauskienė (Klaipėda University, Lithuania).
Assoc. Prof. Honored Art Worker of Ukraine Dmytro Velychko (The State Institution “South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky”, Ukraine, Odesa)
Assoc. Prof. Dr. Matilda Karamatic Brčić (University of Zadar, Croatia).
Assoc. Prof. Dr. Reda Jacynė (Klaipėda University, Lithuania).
Prof. Dr. Andrii Krasnozhan (The State Institution “South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky”, Ukraine, Odesa)
Prof. Dr. Ganna Muzychenko (The State Institution “South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky”, Ukraine, Odesa)
Assoc. Prof. Dr. Aida Norvilienė (Klaipėda University, Lithuania).
Assoc. Prof. Dr. Maryna Ponomarenko (The State Institution “South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky”, Ukraine; Klaipėda University, Lithuania).
Prof. Dr. Honored Art Worker of Ukraine Olga Tarasenko (The State Institution “South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky”, Ukraine, Odesa)
Assoc. Prof. Dr. Ioana Todor (“1 Decembrie 1918” University of Alba Iulia, Romania).

Untranslated language of the authors.

Мову авторів збережено без змін та перекладу.

© Rasa Braslauskienė, Reda Jacynė, Maryna Ponomarenko (sudarytojos), 2025

© Klaipėdos universitetas, 2025

ISBN 978-609-481-244-6

Foreword

The Second International Conference *EUROINTEGRATION IN THE ARTS, SCIENCE AND EDUCATION: PERSPECTIVES, PERSPECTIVES OF IMPLEMENTATION* is an event that demonstrates the support of Ukrainian scientists by Lithuanian colleagues and is dedicated to the topical issues of fine arts, culture and pedagogy.

For the second year in a row, researchers with many years of experience, as well as undergraduate and graduate students, meet in the scientific space of the conference, which is in line with the principle of equality and aims to combine traditions and alternative approaches.

The conference proceedings reflect the main goal of the event - to bring together European and Ukrainian researchers, to highlight non-standard opinions and to establish ways of interaction in the field of interdisciplinary research. Our tasks are to find answers to the questions of how intergenerational knowledge and diverse perspectives can improve the sustainable development of education and science, how to integrate theoretical achievements into life, and how to combine science and art in the context of new demands and requirements of society.

The publication of the proceedings in an online format is a deliberate move by the conference organisers, in consistence with one of the priorities of the European Green Deal - the rational use of natural resources and the development of an ecological consciousness in the global scientific community.

Compilers

Передмова

Друга Міжнародна конференція «ЄВРОІНТЕГРАЦІЯ В МИСТЕЦТВІ, НАУЦІ ТА ОСВІТІ: ДОСВІД, ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ» – захід, що демонструє підтримку українських вчених литовськими колегами, присвячений актуальним проблемам образотворчого мистецтва, культури і педагогіки.

Другий рік поспіль в науковому просторі конференції зустрічаються дослідники з багаторічним досвідом та студенти і аспіранти, що відповідає принципу рівності та спрямовано на поєднання традицій і альтернативних підходів.

Матеріали конференції віддзеркалюють головну мету заходу – об'єднання європейських і українських дослідників, висвітлення нестандартних думок та налагодження шляхів взаємодії у царині міждисциплінарних досліджень. Наші завдання – це пошук відповідей на запитання, як знання різних поколінь та різноманітні точки зору можуть покращити сталий розвиток освіти і науки, як інтегрувати теоретичні здобутки в життя та поєднати науку і мистецтво в контексті нових запитів та вимог суспільства.

Публікація матеріалів в онлайн-форматі – усвідомлений крок організаторів конференції, який відповідає одному з пріоритетних напрямів у реалізації європейського «зеленого курсу» – раціональному використанню природних ресурсів та формуванню еко-свідомості у світовій спільноті вчених.

Упорядники

PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY

ПЕДАГОГІКА ТА ПСИХОЛОГІЯ / 206

- Andrienko Oleksandr, Cherednikov Oleg, Iurchenko Maryna, Chupryna Volodymyr. PSYCHOLOGICAL-PEDAGOGICAL DIAGNOSTICS AND SUPPORT OF MENTAL HEALTH OF STAFF IN CONDITIONS OF EXCESSIVE INTELLECTUAL LOADS / 207
- Богайчук Людмила. АКТУАЛЬНІ ТЕМИ РОЗПИСУ ТКАНИН В ТВОРЧИХ РОЗРОБКАХ СТУДЕНТІВ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНОГО ФАКУЛЬТЕТУ / 211
- Bohaichuk Liudmyla. CURRENT TOPICS OF FABRIC PAINTING IN THE CREATIVE DEVELOPMENTS OF STUDENTS OF FACULTY OF ART AND GRAPHICS / 214
- Braslauskienė Rasa, Dirmeikė Erika. IMPROVING THE COMPETENCES OF PRESCHOOL TEACHERS BY IMPLEMENTING THE STRATEGY OF UNIVERSAL DESIGN FOR EDUCATION / 215
- Jacynė Reda. A THEORETICAL APPROACH TO THE EDUCATIONAL ASPECTS OF THE TRANSMISSION OF CULTURE / 226
- Klevets Viktoria, Shtainer Tetiana. THE ROLE OF GAMIFICATION IN THE TEACHING OF DESIGN DISCIPLINES / 230
- Lystopad Oleksii, Lystopad Natalia. DEVELOPMENT OF CREATIVE POTENTIAL OF PRESCHOOL CHILDREN BY MEANS OF NON-TRADITIONAL DRAWING TECHNIQUES / 232
- Mardarova Iryna, Hudanych Nataliia. PEDAGOGICAL PRACTICE AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' COGNITIVE INITIATIVE / 235
- Маслова Тетяна, Басанець Лука. ТВОРЧІСТЬ ЯК БАЗОВИЙ КОМПОНЕНТ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ. / 238
- Maslova Tetiana, Basanets Luka. CREATIVITY AS A BASIC COMPONENT OF THE DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL COMPETENCES OF ART STUDENTS / 241
- Na Yang, Yezhova Olga. HERITAGE-INSPIRED DESIGN: RESEARCH-BASED EDUCATION ON MORTISE-TENON STRUCTURES / 243
- Nezhyva Olga. THE USE OF CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING (CLIL) METHODOLOGY IN FOREIGN LANGUAGES LESSONS / 247
- Norvilienė Aida, Jonkienė Rita. BENDROJO UGDYMO MOKYKLOS ĮVAIZDŽIO KŪRIMO KRITERIJAI MOKYKLOS VADOVŲ NUOMONE / 252
- Norvilienė Aida, Jonkienė Rita. CRITERIA FOR CREATING THE IMAGE OF A GENERAL EDUCATION SCHOOL FROM THE PERSPECTIVE OF SCHOOL PRINCIPALS / 255
- Охрімець Юлія, Бутузова Лариса. УЯВЛЕННЯ ПЕДАГОГІВ ПРО ПСИХІЧНЕ ЗДОРОВ'Я НА РОБОТІ / 256
- Okhrimets Yulia, Butuzova Larysa. TEACHERS' PERCEPTIONS OF MENTAL HEALTH AT WORK / 259
- Растригіна Алла, Клепар Марія. ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ЕТНОКУЛЬТУРНИХ ТРАДИЦІЙ ДЛЯ ПОДОЛАННЯ ТРАВМ ВІЙНИ У ШКОЛЯРІВ / 260
- Rastrygina Alla, Klepar Maria. PECULIARITIES OF USING ETHNO-CULTURAL TRADITIONS TO OVERCOME WAR TRAUMA IN SCHOOLCHILDREN / 263
- Romanchuk Oleksandr, Lisohor Alla. THE ROLE OF THE PROJECT METHOD IN THE FORMATION OF PROFESSIONAL SKILLS OF VOCATIONAL EDUCATION STUDENTS / 264
- Rubakha Veronika, Shtainer Tetiana. FORMATION OF ENTREPRENEURIAL COMPETENCES IN VOCATIONAL EDUCATION STUDENTS / 267
- Савчук Олена. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ЗДОБУВАЧІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ СЕРЕДНЯ ОСВІТА ТРУДОВЕ НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЇ В КРАЇНАХ ЄВРОПИ / 270
- Savchuk Olena. PROFESSIONAL TRAINING OF STUDENT IN THE SPECIALTY OF SECONDARY EDUCATION LABOR TRAINING AND TECHNOLOGIES IN EUROPEAN COUNTRIES / 272
- Шевченко Інґа. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ПОЛІХУДОЖНЬОГО ПРОФІЛЮ В КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ / 273
- Shevchenko Inha. THE TRAINING OF THE FUTURE TEACHER OF MUSIC ARTS OF POLY ARTS PROFILE IN THE CONTEXT OF EUROPEAN INTEGRATION / 275

АКТУАЛЬНІ ТЕМИ РОЗПИСУ ТКАНИН В ТВОРЧИХ РОЗРОБКАХ СТУДЕНТІВ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНОГО ФАКУЛЬТЕТУ

Богайчук Людмила

*Старший викладач, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського», Україна*

ORCID: 0000-0001 9142- 763X

lbogaychuk71@gmail.com

Анотація. Ставимо на меті розглянути важливість формування нового типу творчої особистості, як яскравої творчої індивідуальності, розкрити напрямки тем творчих розробок здобувачів. Ми вчимося уважно ставитись до культурної спадщини України, надихаючись етнографією та народною творчістю, як джерелом професійного мистецтва, одночасно спостерігаємо за світовими тенденціями в декоративному мистецтві, дизайні. Творчо переосмислювати традиції народного мистецтва, стилізувати в нові візії, форми, така задача стоїть перед здобувачем.

Ключові слова: розпис тканин, батик, декоративне мистецтво, панно, етнічні мотиви, стилізація.

Вступ. Сьогодні ми помічаємо значне зростання національної свідомості, тому є можливість організувати учбовий процес таким чином, щоб студенти поглибили свою зацікавленість, причетність до українського мистецтва. Знайомство, заглиблення в народне мистецтво – породжує нову стилістику адаптовану до сучасності, в контексті творчих пошуків та самовираження.

Теоретична частина

На думку Володимира Петрашина, тенденції розвитку сучасного мистецтва України є перетворити навіть станкове мистецтво у форми прикладного, дизайнерського, з метою зробити живопис більш функціональним і дотичним до життєдіяльності людини. Використання експерименту, розширення художніх засобів і матеріалів, комп'ютерними візуалізаціями. Тим паче завдання сьогодення створювати оригінальні твори в декоративно-прикладному мистецтві, зокрема розпису тканин. За короткий час становлення митця, поки він вчиться, треба оволодіти техніками розпису, освоїти їх. Взяти в свій багаж знань і трансформувати у свою творчість. Як перший вагомий доробок можна вважати випускні бакалаврські роботи здобувачів. Це перше заглиблення студента в тему, яку він ставить перед собою як митець, але під керівництвом викладача. Разом ми проходимо цей шлях до створення оригінальної роботи в батику, арт-текстилі. Як висока задача, намагаємось щоб роботи тяжіли до декоративної просторовості, створювали діалог з глядачем, спонукаючи його до мислення. Але першочергове завдання створити сучасну декоративну композицію за законами декоративного мистецтва. Маю на увазі площинне рішення, уважний відбір елементів, поєднання в динамічну структуру, стилізація.

Вважаю важливим моментом, що студент має право самостійно обрати тему роботи, яка його хвилює, цікавить. З різноплановості тем можна виокремити такі напрямлення робіт: етнічні мотиви в декоративному панно, сучасна декоративна композиція, розпис в дизайні одягу, вироби для інтер'єру (ширми, порт'єри, світильники, домашній текстиль) в техніці батику і навіть розглядаємо біблійні мотиви.

Візуальна народна культура є джерелом для натхнення. Використання народних етно-мотивів в сучасній композиції демонструє диптих Дмитрієвої Ольги: декоративне панно "Парадіс" 2023р., 85х85, техніка холодного батику, до речі робота нагороджена

дипломом 2 ступеня на XXIV Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів «Печерські каштани» КНУТД м.Київ у 2024 році (Іл. 1).



Ілюстрація 1. Дмитрієва Ольга. Парадіс. 85х85, 85х85. Холодний батик.

Система народного художнього мислення сформувала в мистецтві перевагу зображенню, від сюжетно-тематичних батиків до «асоціативно-образних», базованих на образотворчому вирішенні. Прикладом такого рішення є декоративне панно «Птаха» в техніці гарячого батика, автор Ковальчук Олена (Іл.2). На білому тлі силует птаха, який наповнений символами та орнаментами писанок.



Ілюстрація 2. Ковальчук Олена. Птаха. 85х165. Гарячий батик.

Шидер Надія етнічні мотиви використала у створенні сукні за мотивами української вибійки, набійки виконала в техніці гарячого батика (Іл.3).



Ілюстрація 3. Шидер Надія. Індиго. Гарячий батик.

Сучасне панно перед початком повномасштабного вторгнення, але в період війни створила Шушпанова Вікторія «Екологі-Я» 2018р., 120х120 змішана техніка холодного і гарячого батику, робота продемонструвала переживання молоді, постійно знаходить відгук у нових глядачів (Іл. 4).



Ілюстрація 4. Шушпанова Вікторія. «Екологі-Я» 120х120. Холодний батик.

Ілюстрація 5. Топал Ганна. Едемський сад. 100х150. Холодний батик.)

Біблійні мотиви в розпису тканин демонструють панно Балковської Аліни «Чудо в Кані Галилейській» 80х80, «Чудо з хлібами» 70х50, «Чудо з уловом риби» 80х80 в техніці холодного батику (Іл. 6). Минулого 2024 року Топал Ганна створила панно за біблійними мотивами «Едемський сад» 100х115 в техніці холодного батику (Іл.5).



Ілюстрація 6. Балковська Аліна. Чудеса Ісуса. 80х80, 70х50, 80х80. Холодний батик.

Висновки. Можна сказати що сучасне декоративне мистецтво розвивається в ракурсі свободи і експерименту. Є полі-векторним в усіх спрямуваннях, тканина залишається бути одним із таких векторів розвитку. Розпис тканини актуальний в дизайні одягу, інтер'єру, як самостійна робота ДПМ. Чотири роки студентства не достатньо для того щоб сформуватися як митець, важливо займатись саморозвитком, самоосвітою, треба вивчати арт-ринок і шукати своє місце в арт-просторі. Сучасне мистецтво – це професійна колаборація образотворчої культури і дизайну (художник Михайло Деяк). Важливо змінити модель мислення й самовираження, наповнити креативом, новими оригінальними формами і змістами, нанизуючи національні традиції, не забувати своєї причетності до української культури.

Література

Кара-Васильєва Т., Чегусова З. (2005). Декоративне мистецтво України ХХ століття: у пошуках «Великого стилю». Київ : Либідь. 280с.
Петрашик В. (2020). Кілька думок про молоде українське мистецтво. *Образотворче мистецтво*, №2. Київ: Софія-А, 2 с.

CURRENT TOPICS OF FABRIC PAINTING IN THE CREATIVE DEVELOPMENTS OF STUDENTS OF K. D. USHINSKY

Bohaichuk Liudmyla

Senior Lector, The State Institution «South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky», Ukraine

ORCID: 0000-0001 9142-763X

lbogaychuk71@gmail.com

Annotation. We aim to consider the importance of forming a new type of creative personality, as a bright creative individuality, to reveal the directions of the topics of creative development of the applicants.. We learn to pay attention to the cultural heritage of Ukraine, being inspired by ethnography and folk art as a source of professional art, and at the same time we observe world trends in decorative art and design. To creatively rethink the traditions of folk art, to stylize into new visions, forms, such a task is before the acquirer.

Key words: fabric painting, batik, decorative art, panels, ethnic motifs, stylization.