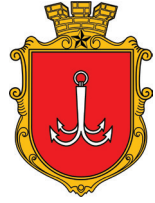




ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ,
МІЖНАРОДНОГО СПІВРОБІТНИЦТВА
ТА ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ
ОДЕСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
КЗПСО «Мистецька школа №1
імені Е.Г. Гігельса м. Одеси»



КУЛЬТУРА, ОСВІТА, ТВОРЧІСТЬ: СВІТОВІ ТЕХНОЛОГІЇ, АВТОРСЬКІ ІДЕЇ, ТРАДИЦІЇ І НОВАТОРСТВО

Збірник матеріалів
VI Міжнародної науково-практичної конференції



Одеса
Видавець С.Л. Назарчук
2024

УДК 374.036-048.78:78(082)
К 906

Редакційна колегія:

Русяєва М.В. — Почесний працівник культури України, кандидат мистецтвознавства, доцент культурології, викладач-методист, спеціаліст вищої категорії, директор КЗПСО «Мистецька школа №1 імені Е.Г. Гілельса м. Одеси»

Астахова-Балинська Ю.С. — секретар оргкомітету конференції.

К 906 Культура, освіта, творчість: світові технології, авторські ідеї, традиції і новаторство: збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції / за ред. М.В. Русяєвої — Одеса: видавець С.Л. Назарчук, 2024. — 218 с.

Матеріали опубліковані в авторській редакції

ISBN 978-617-7883-36-3

© КЗПСО «Мистецька школа №1
імені Е.Г. Гілельса м. Одеси»,
2024

Ганна Корнеліївна ШПАК
(м. Одеса, Україна)

РОЛЬ ВОКАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ У ТРАНСФОРМАЦІЇ НЕГАТИВНОГО ПСИХОЛОГІЧНОГО СТАНУ ДИТИНИ

Мистецтво у всі часи свого існування відіграє велику роль як засіб трансформації негативних психологічних станів людини. Цілюща сила мистецтва особливо велику силу набуває під час важких випробувань, насамперед, у руйнівні часи воєнних подій. Багатьом відомий історичний факт щодо відмови прем'єр-міністру Великої Британії В. Черчилля від пропозиції скоротити витрати на культуру заради оборони під час Другої світової війни. Відомий політик відповів на цю пропозицію: «А за що ми тоді воюємо?» [1].

Галина Фалей провела опитування молоді щодо впливу війни на психіку людей і змін у музичних вподобаннях. За виявленими даними, «50% респондентів відзначили погіршення психологічного стану, 30% опитуваних змушені були перервати навчання, 20% — втратили роботу та 40% вважають, що війна обмежує їхні можливості». При цьому, 70% респондентів відзначили, що війна змусила їх більше цінувати життя, 50% переосмислили сенс життя та 60% змінили пріоритети в житті». Але найцікавішим фактом став той, який свідчить, що «85% респондентів слухають музику частіше, ніж до війни», відзначаючи, як музика допомагає їм у трансформації негативних емоційних станів, а 65% опитуваних вказали на те, що музика надає їм підтримку і надію [3].

Особливо актуальне питання щодо зцілюючої сили музики для українських дітей, які найгостріше сприймають воєнні події в країні, переживаючи глибоку тривожність, депресію, значні проблеми з концентрацією та загальне зниження академічної успішності. Діти відчують емоційний дискомфорт, невпевненість у своїх діях, розгубленість, що впливає на їхнє загальне фізичне та психічне здоров'я.

Значну допомогу у подоланні вказаних симптомів, за нашими спостереженнями, надають заняття вокалом. Перш за все зазначимо, що активна творчість сприяє поліпшенню настрою дитини та її самовираженню, оскільки спів активує виділення ендорфінів, тим самим зменшуючи відчуття тривоги та невпевненості.

Також зазначимо, що заняття вокалом може допомогти у розвитку та укріпленні соціальних зв'язків на рівні спілкування зі своєю сім'єю, викладачами, товаришами, друзями, однокласниками, у тому числі, з тими, хто також займається мистецтвом.

Закономірно, що в останні роки в репертуарному відношенні учнів мистецьких шкіл, які займаються вокалом, найбільше цікавить виконання українських народних пісень різноманітних жанрів — від колискових і ліричних до запальних енергійних танцювальних та жартівливих. Особливо в цьому сенсі цікавий і симптоматичний інтерес до колискових пісень, оскільки, за спостереженнями етномузикознавців, сам цей жанр був призначений для захисту дитини від жорстокості і тривог навколишнього світу, був своєрідним музичним оберігом протягом всього життя («Малюк ще не знає мови, не розуміє слів, але слухаючи колискову, він заспокоюється, затихає, засинає. ... Мама наповнює його різними музичними, ритмічними та інтонаційними барвами, поспішає, через спів, «викувати» для найдорожчої маленької людини щасливу долю. Адже ритм колискової, мамине серцебиття, ласкавий дотик відіграють надважливу роль у формуванні міцного здорового взаємозв'язку і психічної рівноваги, як мами, так і дитини» — див. [2]).

Відома також сила ліричної народної пісенності, яка дозволяє втілити у спів свої емоційні переживання, у тому числі пов'язані з негативною сферою почуттів. Зрозуміла і трансформуюча енергія танцювальних та жартівливих народних пісень, які виступають у якості своєрідного засобу катарсису негативних станів дитини.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. «Ми з України». Як мистецтво і культура допомагають під час війни. URL: <https://ukr.lsm.lv/stattja/novini/novini/mi-z-ukrani-yak-mistectvo--kultura-dopomagayut-pd-chas-vyni.a466044/> (дата звернення: 02.11.2024).
2. Сила колискової. URL: <https://neurocorrection.com.ua/bat-kivs-kij-klub/item/122-sila-koliskovoji> (дата звернення: 02.11.2024).
3. Фалей Г. Як музика допомагає під час війни. URL: <http://surl.li/tfmjzc> (дата звернення: 05.11.2024).