

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ імені К. Д. УШИНСЬКОГО»**

КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ

**Матеріали
міжнародної науково-практичної
конференції**

**«СВІТОГЛЯДНІ ГОРИЗОНТИ
МІСІЇ ВЧИТЕЛЯ
НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ»**

**Одеса
2019**

**MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
STATE INSTITUTION «SOUTH-UKRAINIAN NATIONAL
PEDAGOGICAL UNIVERSITY
named after K. D. USHYNSKY»**

DEPARTMENT OF PEDAGOGY

**Abstracts of International
Scientific and Practical Conference**

**«THE OUTLOOK
OF NEW UKRAINIAN SCHOOL
TEACHER'S MISSION»**

Odesa

2019

УДК 373+378

С24

*Друкуються за рішенням Вченої ради Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського»
Протокол №2 від 26 вересня 2019 року*

Упорядник – кандидат педагогічних наук, доцент Галіцян Ольга Анатоліївна.

За редакцією доктора педагогічних наук, професора Княжевої Ірини Анатоліївни.

Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Світоглядні горизонти місії вчителя Нової української школи»: збірник наукових праць // О. А. Галіцян, І. А. Княжева // Одеса : ФОП Бондаренко М.О., 2019. – 88 с.

ISBN 978-966-

У збірці матеріалів конференції представлено наукові розробки досвідчених учених, молодих науковців з проблеми підготовки сучасних фахівців у закладах вищої освіти. Автори у різних вимірах дослідили проблематику підготовки майбутніх учителів, фахівців мистецьких спеціальностей та презентували методичні рекомендації для Нової української школи.

УДК373+378

ISBN 978-966-

© ПДПУ імені К. Д. Ушинського, 2019

завдання, відповідно яким студенти мали змогу прослухувати й аналізувати викладені в Інтернеті уроки з вокалу, а також пропонувати відеозаписи власних занять, здійснювати порівняльний аналіз ефективності різних прийомів і методів формування вокальних навичок у школярів молодших класів, апробувати їх у власному досвіді та критично оцінювати.

Прикінцевим результатом досвідної роботи стало створення кожним студентом індивідуального плану занять з певним учнем, з визначенням репертуару, методів і послідовності формування навичок сольного співу, побудованих на засадах врахування їхніх індивідуальних особливостей. Перевірка ефективності міри успішності пропонованих студентами плану і методів формування в школярів молодших класів навичок сольного співу здійснювалась у процесі педагогічної практики та оцінювалась на засадах концертних виступів або зроблених відеозаписів за критеріями художньої якості репертуару, виконавської виразності, фонаційної досконалості вокального інтонування школярів. Оцінювання здійснювалось одноразово незалежними експертами, якими виступали як викладачі, а також усіма студентами – учасниками експерименту.

Обговорення досягнутих школярами результатів навчання сольного співу та їх оцінювання студентами слугували темами методичного аналізу та дискусій, що стимулювало студентів до поглиблення своїх знань і подальшого творчого пошуку в галузі формування в учнів молодшого шкільного віку навичок сольного співу.

МЕТОДИ СПРІЯННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ АДАПТАЦІЇ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ – МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНИХ ДИСЦИПЛІН

Кьон Наталя Георгіївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки; Кьон Володимир Вікторович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії музики і вокалу, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Одеса, Україна

Сучасною характеристикою світового суспільства є усталена тенденція до міжкультурної інтеграції та створення єдиного інформаційного, економічного та освітнього простору. Така спрямованість базується на принципах гуманізму, людиноцентризму, рівноправності та цінності різних етнічних та національних культур.

У цьому ракурсі, в багатьох країнах світу спостерігається прагнення молодшої генерації отримати освіту в іноземних навчальних закладах. Зокрема, абітурієнти Китаю виявляють стійкий інтерес до ЗВО України. У зв'язку з чим, набувають чинності питання переосмислення та поновлення професійно-педагогічної підготовки педагогічних кадрів щодо роботи з іноземними студентами. У цьому контексті, стає актуальною та своєчасною розробка методичних засад оптимізації соціокультурної адаптації іноземних студентів-вокалістів в проекції на вокально-виконавську підготовку в педагогічних ЗВО.

Світова наукова спільнота приділяє пильну увагу різноманітним питанням проблеми адаптації іноземних студентів до інокультурного освітнього простору. Вчені досліджують природу типових міжособистісних проблем, що виникають в іншомовному, інокультурному середовищі (Б. Ананьєв, Г. Андрєєва, І. Бех, Дін Сін, Цзінь Лулу); вивчають специфіку соціально-психологічної адаптації (М. Вітковська, О. Корміліцин, С. Моднова, І. Троцук, Л. Ухова); розробляють засоби запобігання «адаптаційного синдрому» (Г. Сельє, О. Соколов) з метою уникнення пов'язаних з ним негативних реакцій: тривоги; стану резистентності

(опірності); емоційно-психічного виснаження (Ю. Пилипака, В. Романюк), пропонують шляхи подолання емоційної перенапруги та стресового стану (Н. Мединська, Н. Сеньовська, Чжу Цянь).

Незважаючи на численну кількість досліджень щодо означених питань, проблема розробки спеціальної методики підготовки студентів-іноземців до викладацької діяльності на засадах соціокультурної адаптації ще не стала предметом наукових розвідок. Все це засвідчує актуальність обраної теми дослідження.

Відповідно до принципу соціокультурної адаптації особистості, освітній процес спрямовується на занурення студентів-іноземців у полікультурне середовище країни через творче осягнення її художніх домінант. Дана позиція є відповідною щодо полікультурної концепції досліджень, дотичних означених проблеми. Науковці також наголошують, що головною умовою підходів, які виводять освітнє середовище поза межі однієї культури, є органічне втілення студентів у світову культуру на ґрунті національних традицій.

Аналіз наукової літератури щодо професійної підготовки студентів-іноземців висвітлює низку проблем, що виникають в ході їхньої соціокультурної адаптації до інокультурного середовища ЗВО України.

Одним з головних є проблеми, детерміновані мовно-комунікативним бар'єром, і пов'язані з цим проблеми міжособистісного спілкування учасників полікультурного освітнього процесу, висвітлені у працях О. Малишевої та Чжао Сян. На їхню думку, подолання студентами-іноземцями мовно-комунікативного бар'єру нівелює знану частку його негативних наслідків, таких як невпевненість, підвищена тривожність, психологічний дискомфорт та емоційна перенапруга, що відчують іноземні студенти в інокультурному освітньому середовищі.

Для подолання мовно-комунікативних утруднень було розроблено групу вербально-комунікативних методів: поглиблення методологічного тезаурусу (складання китайсько-українського словника мистецтвознавчих понять та термінів); складання українсько-латинських словників музичної термінології; розширення музично-педагогічного лексикону шляхом складання та засвоєння синонімі-онтонімічного глосарію; підбір вдалих і адекватних вербальних епітетів та метафор українською мовою до характеристики художньо-виразних елементів вокального твору; створення українською мовою власної вербальної інтерпретації художньо-образного змісту твору.

Наступна група методів стосується активізації «міжкультурної взаємодії» і спрямовується на культурно-моральний розвиток особистості як методологічну основу міжкультурної акумулятивно-ціннісної стратегії, яка методично розгортатися за такими правилами: орієнтація на чуттєве вживлення особистості в іншу культурну традицію; орієнтація на міжкультурне розвивальне наросування, тобто, поступове накопичення знань, з включенням останніх до вже існуючої системи знань; орієнтація на особистісну творчість як надання суб'єктивної значущості кожній міжкультурній події.

Ще одна група методів визначена як рефлексійно-ідентифікаційна. Розробка цієї групи методів зорієнтована на розвиток у іноземних студентів сфери почуттів, емпатії та уяви. Обрані нами рефлексійно-ідентифікаційні методи спрямовують студентів-іноземців на поглиблення особистісної емоційно-інтелектуальної реакції на художню форму; критичну рефлексію художньо-виразових засобів втілення художньої ідеї твору; толерантне ставлення до традицій та світоглядних установок інших культур; включення у творчо-діалогічні відносини за принципом розумних компромісів.

Репрезентовані методичні засоби мають високий потенціал для соціокультурної адаптації іноземних студентів до навчальної діяльності в освітніх закладах України, їх підготовку до майбутньої професійної діяльності.

ВИВЧЕННЯ СОЦІАЛЬНОЇ ЗРІЛОСТІ КУРСАНТІВ

Думко Наталія Вікторівна – методист факультету
навчально-наукового інституту права та кібербезпеки
Одеського державного університету внутрішніх справ

У національному освітньому просторі в даний час відбуваються глобальні зміни, що зумовлені входженням України до світової спільноти і переходом на європейські стандарти якості. Це набуває нового змісту в умовах трансформації суспільно-політичного устрою, формування громадянського суспільства і ринкових відносин, унаслідок чого активізується пошук шляхів забезпечення якості вищої освіти, створення механізмів управління нею, оцінних технологій та адаптації до міжнародних вимог. У наукових розвідках згаданих учених акцентується на тому, що порівняно з країнами світу, що досягли високого рівня розвитку завдяки процесам взаємопроникнення освіти в економіку, новітні технології, соціальну сферу, існуюча система вищої освіти України функціонально залишається слабкою й недостатньо впливає на суспільний прогрес. Крім того, тривала невідповідність суспільного запиту щодо результатів вищої освіти та її фактичних пропозицій дає мало обнадійливих прогнозів відносно ефективності задіяних процесів розвитку країни. Тому для досягнення якості мети вищої освіти, якості її результатів і якості освітнього процесу недостатньо лише документально задекларованих намірів.

Так, В.В. Орлова вважає, що соціальне створює біологічне передусім тому, що біологічна життєдіяльність людини може відтворюватися тільки соціальним способом, шляхом виробництва потрібних для життя предметів. Крім того, соціальне надає біологічному певної форми, «соціалізує» його. На думку С.С. Батеніна, соціальне є вищим рівнем матерії, воно не адаптується у нижчий (біологічний) рівень і тим більше не створює його знову. Процес розвитку полягає у новоутворенні, в якісній перебудові раніше існуючого, ми погоджуємось з В. Радулом. Що оняття «соціальна зрілість» фіксує стан розвитку особистості через характер, спрямованість її діяльності на реалізацію суспільних ідеалів. З огляду на розуміння особистості як однієї з сутнісних характеристик людини, її соціального розвитку, необхідно визнати, що особистісна зрілість (зріла особистість) не розкриває всіх аспектів цілісного розвитку особистості.

На думку В. Радула, зрілість – це суб'єктно-об'єктна категорія, що відображає особистий життєвий досвід і природні ресурси людини, яка зростає, об'єктивні закономірності її дорослішання, а також результати навчання. Зрілість – це й соціально-педагогічний результат, що виникає у процесі взаємодії соціального і педагогічного середовища, розвитку і дорослішання людини. Зрілість – це вершина, яка утворюється на перетині двох гетерогенних процесів: вікового психофізіологічного дозрівання, коли домінують онтогенетичні закономірності, й освітньо-виховного, коли пріоритет надається закономірностям соціокультурного розвитку. Отже, зрілість – це інтегральна якість і показник розвитку людини, що зростає в освітньому середовищі (соціальному і педагогічному)[2].

Експериментальне дослідження було проведено на базі Одеського державного університету внутрішніх справ (ОДУВС) курсанти І курсу (59 чоловік) та І курсу Дніпропетровського державного університету внутрішніх справ (ДДУВС),

Богданова Інна Михайлівна

САМОКОНЦЕПЦІЯ ЯК ПРОВІДНА СТРАТЕГІЯ СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ
ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ СОЦІОНОМІЧНОЇ СФЕРИ 12

Гурін Руслан Сергійович

СТАВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ВИКОРИСТАННЯ
ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОЕКТУВАННЯ В САМОСТІЙНІЙ РОБОТІ24

Yablonska Tetyana Mykolaivna

THE HABIT OF WORK IN MODERN STUDENTS ACTIVITY25

Fidirko Marina, Barsukova Tetiana

THE ROLE OF PHYSICAL EDUCATION IN IMPROVING THE HEALTH OF
STUDENTS27

Яворська Галина Харлампіївна

ПРОФЕСІОГЕНЕЗ ЯК МЕХАНІЗМ СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТКУ
ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ28

Жизномірска Оксана Ярославівна

ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ПЕДАГОГА НОВОЇ
УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ30

Лещій Наталія Петрівна

КЛАСИФІКАЦІЯ ФІЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВЧИХ ЗАНЯТЬ В ОСВІТНЬО-
РЕАБІЛІТАЦІЙНИХ ЦЕНТРАХ ДЛЯ ДІТЕЙ ЗІ СКЛАДНИМИ
ПОРУШЕННЯМИ РОЗВИТКУ32

Яновська Лариса Григорівна

АКТИВІЗАЦІЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ
ІСТОРІЇ ЗАСОБАМИ ІНТЕРАКТИВНОГО НАВЧАННЯ33

Артемьєва Інна Сергіївна, Вічева Ганна Сергіївна

СУТНІСНА ХАРАКТЕРИСТИКА САМООСВІТНЬОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ
МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ35

Прокоф'єва Лілія Анатоліївна, Шурхал Людмила Олександрівна

ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
У ПОЗААУДИТОРНИЙ ЧАС СТУДЕНТІВ36

Фідірко Марина Олександрівна, Антипова Жанна Ігорівна

АКТУАЛІЗАЦІЯ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ЗДОРОВ'Я
СТУДЕНТІВ38

Левцицька Анна Іванівна

ПОЛІКУЛЬТУРНЕ СЕРЕДОВИЩЕ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ЯК ЧИННИК ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДО МІЖКУЛЬТУРНОГО
СПІЛКУВАННЯ39

Ніколаї Галина Юріївна

РОЗВИТОК ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ В ПОЛЬЩІ: МІЖ ТРАДИЦІЯМИ ТА
НОВАЦІЯМИ41

Яцій Олександр Михайлович

ФАКТОРИ ОСОБИСТІСНО-ПРОФЕСІЙНОГО ЗРОСТАННЯ МАЙБУТНЬОГО
ВЧИТЕЛЯ ІСТОРІЇ43

Балакірева Вікторія Анатоліївна

ВИВЧЕННЯ СТАНУ ПІДГОТОВЛЕНOSTІ ПЕДАГОГІВ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ
ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ45

Атрощенко Тетяна Олександрівна

ПОТЕНЦІАЛ МЕТОДОЛОГІЧНИХ ПІДХОДІВ У ФОРМУВАННІ МІЖЕТНІЧНОЇ
ТОЛІРАНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ПІД ЧАС
НАВЧАННЯ У МАГІСТРАТУРІ47

СЕКЦІЯ
ТЕНДЕНЦІЇ, РЕАЛІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ НУШ: ПЕРЕДШКІЛЬНА ТА
ПОЧАТКОВА ЛАНКИ ОСВІТИ

<i>Княжева Ірина Анатоліївна</i> ОСОБЛИВОСТІ ТА ЗНАЧЕННЯ ПЕРЕДШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В РЕАЛІЗАЦІЇ ЗАВДАНЬ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	67
<i>Листопад Олексій Анатолійович</i> ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ДО РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ У ДІТЕЙ ПЕРЕДШКІЛЬНОГО І МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	69
<i>Бартенева Ірина Олександрівна</i> ПРОФЕСІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ УЧИТЕЛЯ З ВИХОВАННЯ ЕМОЦІЙНО- ПОЗИТИВНОГО СТАВЛЕННЯ ДІТЕЙ ДО НАВЧАННЯ В ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	70
<i>Колесник Алла Георгіївна</i> НАСТУПНІСТЬ ДОШКІЛЬНОЇ ТА ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ ДІТЕЙ	72
<i>Стародубцева Катерина Володимирівна</i> ШЛЯХИ ПІДТРИМКИ ПЕДАГОГІЧНИХ ІНІЦІАТИВ У СИСТЕМІ ОСВІТИ МІСТА ОДЕСИ	74
<i>Мардарова Ірина Костянтинівна</i> ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ДІТЕЙ ПЕРЕДШКІЛЬНОГО І МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	76
<i>Матвійчук Оксана Євгенівна</i> БІБЛІОТЕКА НУШ ЯК РЕСУРС ТА ЦЕНТР ЧИТАННЯ І ДОСЛІДЖЕНЬ	77
<i>Шкурюпат Дар'я Олександрівна</i> ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ЗАСОБАМИ МУЗЕЙНОЇ ПЕДАГОГІКИ	79
<i>Титаренко Наталія Володимирівна</i> ЯКІСНА ПЕРЕДШКІЛЬНА ОСВІТА – УСПІШНИЙ ШКІЛЬНИЙ СТАРТ	80
<i>Іскендер Топчу</i> ИЗУЧЕНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧЕНИКОВ СРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	83

Наукове видання

«СВІТОГЛЯДНІ ГОРИЗОНТИ МІСЦІ ВЧИТЕЛЯ
НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ»

Матеріали міжнародної науково-практичної конференції

За редакцією доктора педагогічних наук, професора
Княжевої Ірини Анатоліївни

Підписано до друку 15.09.2019. Обсяг 5,2 друк. арк. Формат 60х88/16. Зам. № 5829/19
Наклад 100 прим.

Надруковано у ФОП Бондаренко М.О.
м. Одеса, вул. В. Арнаутська, 60; т. +38 0482 35 79 76
info@aprel.od.ua

Свідectво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців ДК № 4684 від 13.02.2014 р.