

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ імені К. Д. УШИНСЬКОГО»**

КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ

**Матеріали
міжнародної науково-практичної
конференції**

**«СВІТОГЛЯДНІ ГОРИЗОНТИ
МІСІЇ ВЧИТЕЛЯ
НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ»**

**Одеса
2019**

**MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
STATE INSTITUTION «SOUTH-UKRAINIAN NATIONAL
PEDAGOGICAL UNIVERSITY
named after K. D. USHYNSKY»**

DEPARTMENT OF PEDAGOGY

**Abstracts of International
Scientific and Practical Conference**

**«THE OUTLOOK
OF NEW UKRAINIAN SCHOOL
TEACHER'S MISSION»**

Odesa

2019

УДК 373+378

С24

*Друкуються за рішенням Вченої ради Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського»
Протокол №2 від 26 вересня 2019 року*

Упорядник – кандидат педагогічних наук, доцент Галіцан Ольга Анатоліївна.

За редакцією доктора педагогічних наук, професора Княжевої Ірини Анатоліївни.

**Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції
«Світоглядні горизонти місії вчителя Нової української школи»:** збірник наукових праць // О. А. Галіцан, І. А. Княжева // Одеса : ФОП Бондаренко М.О., 2019. – 88 с.

ISBN 978-966-

У збірці матеріалів конференції представлено наукові розробки досвідчених учених, молодих науковців з проблеми підготовки сучасних фахівців у закладах вищої освіти. Автори у різних вимірах дослідили проблематику підготовки майбутніх учителів, фахівців мистецьких спеціальностей та презентували методичні рекомендації для Нової української школи.

УДК373+378

ISBN 978-966-

© ПДПУ імені К. Д. Ушинського, 2019

The implementation of artistic projects creates a field for experimentation for students and their teachers in the preparation, conduct and reception of various artistic presentations. The conducted qualitative research indicates the legitimacy of carrying out artistic and pedagogical projects in work with future teachers. Thanks to the commitment and spontaneous activity, the respondents verified their pedagogical and musical competences necessary for future work.

ДОСВІД ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДО НАВЧАННЯ ШКОЛЯРІВ СОЛЬНОГО СПІВУ

Чжу Цянь – аспірантка, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Одеса, Україна

Суттєві соціокультурні зрушення, властиві сучасній дійсності, потребують впровадження новітніх методів розв'язання актуальних завдань у галузі музичної, зокрема – вокальної освіти. Однією з новітніх тенденцій останніх десятиріч став потяг школярів молодшого шкільного віку до занять сольним співом. У числі чинників цього процесу – заповнення медійного простору шоу-програмами, які рекламують дитячий спів, розширення інформаційної Інтернет-платформи з її можливостями ознайомлення з вокально-виконавськими проявами дітей усього світу, спокуса викласти в програмі YouTube відео з виступами своєї дитини тощо. Зазначене стало потужним стимулом для молодших школярів різного рівня вокальної обдарованості залучатися до регулярних занять співом. Це пояснює стрімке зростання гуртків, дитячих центрів, розрекламованих приватних занять з навчання співу дітей, починаючи з самого раннього, дошкільного віку.

Варто акцентувати, що сьогодні підготовка фахівців відповідного профілю в українських музично-освітніх закладах навчальними планами не передбачена. В результаті заняття нерідко проводять недостатньо підготовлені фахівці, які самостійно, на свій власний розсуд обирають методи навчання співу, репертуар, при чому нерідко йдуть назустріч бажанням батьків і дітей у його доборі; це призводить до невідповідності пісень за їх художньо-ціннісними орієнтирами та рівнем складності віковим властивостям і актуальним можливостям учнів. Зрозуміло, що заняття такого роду наносять шкоду вокальному розвитку, а інколи – і морально-духовному розвитку дітей.

На шляху вирішення цієї проблеми в Південноукраїнському національному педагогічному університеті імені К. Д. Ушинського для студентів 3 курсу впроваджено спецкурс з методики розвитку дитячого голосу та формування сівацьких навичок у школярів молодших класів, а в освітню програму майбутніх викладачів вокалу закладено дисципліну з методики підготовки майбутніх фахівців до навчання співаків-початківців.

Важливість зазначеної проблеми зумовила обрання теми дисертаційного дослідження, присвяченої розробці та апробації авторської методики формування навичок сольного співу в учнів початкової школи. В роботі обґрунтовано особливості методики всебічного розвитку музичних здібностей, художнього смаку й ціннісного ставлення школярів до пісенних творів різної якості; основи гігієни й збереження дитячого голосу, з врахуванням яких мають будуватися заняття сольним співом; визначено специфіку роботи з учнями різного рівня вокальної обдарованості; представлено ефективні ігрові способи формування вокальних навичок; систематизовано музичний репертуар, в якому враховано різний рівень розвитку музично-слухових здібностей; представлено комплекс посилення та

завдання, відповідно яким студенти мали змогу прослухувати й аналізувати викладені в Інтернеті уроки з вокалу, а також пропонувати відеозаписи власних занять, здійснювати порівняльний аналіз ефективності різних прийомів і методів формування вокальних навичок у школярів молодших класів, апробувати їх у власному досвіді та критично оцінювати.

Прикінцевим результатом досвідної роботи стало створення кожним студентом індивідуального плану занять з певним учнем, з визначенням репертуару, методів і послідовності формування навичок сольного співу, побудованих на засадах врахування їхніх індивідуальних особливостей. Перевірка ефективності міри успішності пропонування студентами плану і методів формування в школярів молодших класів навичок сольного співу здійснювалась у процесі педагогічної практики та оцінювалась на засадах концертних виступів або зроблених відеозаписів за критеріями художньої якості репертуару, виконавської виразності, фонаційної досконалості вокального інтонування школярів. Оцінювання здійснювалось одноразово незалежними експертами, якими виступали як викладачі, а також усіма студентами – учасниками експерименту.

Обговорення досягнутих школярами результатів навчання сольного співу та їх оцінювання студентами слугували темами методичного аналізу та дискусій, що стимулювало студентів до поглиблення своїх знань і подальшого творчого пошуку в галузі формування в учнів молодшого шкільного віку навичок сольного співу.

МЕТОДИ СПРИЯННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ АДАПТАЦІЇ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ – МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНИХ ДИСЦИПЛІН

Кьон Наталя Георгіївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки; Кьон Володимир Вікторович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії музики і вокалу, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Одеса, Україна

Сучасною характеристикою світового суспільства є усталена тенденція до міжкультурної інтеграції та створення єдиного інформаційного, економічного та освітнього простору. Така спрямованість базується на принципах гуманізму, людиноцентризму, рівноправності та цінності різних етнічних та національних культур.

У цьому ракурсі, в багатьох країнах світу спостерігається прагнення молодшої генерації отримати освіту в іноземних навчальних закладах. Зокрема, абітурієнти Китаю виявляють стійкий інтерес до ЗВО України. У зв'язку з чим, набувають чинності питання переосмислення та поновлення професійно-педагогічної підготовки педагогічних кадрів щодо роботи з іноземними студентами. У цьому контексті, стає актуальною та своєчасною розробка методичних засад оптимізації соціокультурної адаптації іноземних студентів-вокалістів в проекції на вокально-виконавську підготовку в педагогічних ЗВО.

Світова наукова спільнота приділяє пильну увагу різноманітним питанням проблеми адаптації іноземних студентів до інокультурного освітнього простору. Вчені досліджують природу типових міжособистісних проблем, що виникають в іншомовному, інокультурному середовищі (Б. Ананьєв, Г. Андрєєва, І. Бех, Дін Сін, Цзінь Лулу); вивчають специфіку соціально-психологічної адаптації (М. Вітковська, О. Корміліцин, С. Моднова, І. Троцук, Л. Ухова); розробляють засоби запобігання «адаптаційного синдрому» (Г. Сельє, О. Соколов) з метою уникнення пов'язаних з ним негативних реакцій: тривоги; стану резистентності

Богданова Інна Михайлівна

САМОКОНЦЕПЦІЯ ЯК ПРОВІДНА СТРАТЕГІЯ СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ
ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ СОЦІОНОМІЧНОЇ СФЕРИ 12

Гурін Руслан Сергійович

СТАВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ВИКОРИСТАННЯ
ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОЕКТУВАННЯ В САМОСТІЙНІЙ РОБОТІ24

Yablonska Tetyana Mykolaivna

THE HABIT OF WORK IN MODERN STUDENTS ACTIVITY25

Fidirko Marina, Barsukova Tetiana

THE ROLE OF PHYSICAL EDUCATION IN IMPROVING THE HEALTH OF
STUDENTS27

Яворська Галина Харлампіївна

ПРОФЕСІОГЕНЕЗ ЯК МЕХАНІЗМ СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТКУ
ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ28

Жизномірска Оксана Ярославівна

ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ПЕДАГОГА НОВОЇ
УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ30

Лещій Наталія Петрівна

КЛАСИФІКАЦІЯ ФІЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВЧИХ ЗАНЯТЬ В ОСВІТНЬО-
РЕАБІЛІТАЦІЙНИХ ЦЕНТРАХ ДЛЯ ДІТЕЙ ЗІ СКЛАДНИМИ
ПОРУШЕННЯМИ РОЗВИТКУ32

Яновська Лариса Григорівна

АКТИВІЗАЦІЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ
ІСТОРІЇ ЗАСОБАМИ ІНТЕРАКТИВНОГО НАВЧАННЯ33

Артемьєва Інна Сергіївна, Вічева Ганна Сергіївна

СУТНІСНА ХАРАКТЕРИСТИКА САМООСВІТНЬОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ
МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ35

Прокоф'єва Лілія Анатоліївна, Шурхал Людмила Олександрівна

ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
У ПОЗААУДИТОРНИЙ ЧАС СТУДЕНТІВ36

Фідірко Марина Олександрівна, Антипова Жанна Ігорівна

АКТУАЛІЗАЦІЯ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ЗДОРОВ'Я
СТУДЕНТІВ38

Левицька Анна Іванівна

ПОЛІКУЛЬТУРНЕ СЕРЕДОВИЩЕ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ЯК ЧИННИК ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДО МІЖКУЛЬТУРНОГО
СПІЛКУВАННЯ39

Ніколаї Галина Юріївна

РОЗВИТОК ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ В ПОЛЬЩІ: МІЖ ТРАДИЦІЯМИ ТА
НОВАЦІЯМИ41

Яцій Олександр Михайлович

ФАКТОРИ ОСОБИСТІСНО-ПРОФЕСІЙНОГО ЗРОСТАННЯ МАЙБУТНЬОГО
ВЧИТЕЛЯ ІСТОРІЇ43

Балакірева Вікторія Анатоліївна

ВИВЧЕННЯ СТАНУ ПІДГОТОВЛЕНOSTІ ПЕДАГОГІВ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ
ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ45

Атрощенко Тетяна Олександрівна

ПОТЕНЦІАЛ МЕТОДОЛОГІЧНИХ ПІДХОДІВ У ФОРМУВАННІ МІЖЕТНІЧНОЇ
ТОЛІРАНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ПІД ЧАС
НАВЧАННЯ У МАГІСТРАТУРІ47

СЕКЦІЯ
ТЕНДЕНЦІЇ, РЕАЛІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ НУШ: ПЕРЕДШКІЛЬНА ТА
ПОЧАТКОВА ЛАНКИ ОСВІТИ

<i>Княжева Ірина Анатоліївна</i> ОСОБЛИВОСТІ ТА ЗНАЧЕННЯ ПЕРЕДШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В РЕАЛІЗАЦІЇ ЗАВДАНЬ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	67
<i>Листопад Олексій Анатолійович</i> ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ДО РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ У ДІТЕЙ ПЕРЕДШКІЛЬНОГО І МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	69
<i>Бартенева Ірина Олександрівна</i> ПРОФЕСІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ УЧИТЕЛЯ З ВИХОВАННЯ ЕМОЦІЙНО- ПОЗИТИВНОГО СТАВЛЕННЯ ДІТЕЙ ДО НАВЧАННЯ В ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	70
<i>Колесник Алла Георгіївна</i> НАСТУПНІСТЬ ДОШКІЛЬНОЇ ТА ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ ДІТЕЙ	72
<i>Стародубцева Катерина Володимирівна</i> ШЛЯХИ ПІДТРИМКИ ПЕДАГОГІЧНИХ ІНІЦІАТИВ У СИСТЕМІ ОСВІТИ МІСТА ОДЕСИ	74
<i>Мардарова Ірина Костянтинівна</i> ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ДІТЕЙ ПЕРЕДШКІЛЬНОГО І МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	76
<i>Матвійчук Оксана Євгенівна</i> БІБЛІОТЕКА НУШ ЯК РЕСУРС ТА ЦЕНТР ЧИТАННЯ І ДОСЛІДЖЕНЬ	77
<i>Шкурюпат Дар'я Олександрівна</i> ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ЗАСОБАМИ МУЗЕЙНОЇ ПЕДАГОГІКИ	79
<i>Титаренко Наталія Володимирівна</i> ЯКІСНА ПЕРЕДШКІЛЬНА ОСВІТА – УСПІШНИЙ ШКІЛЬНИЙ СТАРТ	80
<i>Іскендер Топчу</i> ИЗУЧЕНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧЕНИКОВ СРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	83

Наукове видання

«СВІТОГЛЯДНІ ГОРИЗОНТИ МІСЦІ ВЧИТЕЛЯ
НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ»

Матеріали міжнародної науково-практичної конференції

За редакцією доктора педагогічних наук, професора
Княжевої Ірини Анатоліївни

Підписано до друку 15.09.2019. Обсяг 5,2 друк. арк. Формат 60х88/16. Зам. № 5829/19
Наклад 100 прим.

Надруковано у ФОП Бондаренко М.О.
м. Одеса, вул. В.Армаутська, 60; т. +38 0482 35 79 76
info@aprel.od.ua

Свідectво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців ДК № 4684 від 13.02.2014 р.