

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ імені К. Д. УШИНСЬКОГО»**

КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ

**Матеріали
міжнародної науково-практичної
конференції**

**«СВІТОГЛЯДНІ ГОРИЗОНТИ
МІСІЇ ВЧИТЕЛЯ
НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ»**

**Одеса
2019**

**MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
STATE INSTITUTION «SOUTH-UKRAINIAN NATIONAL
PEDAGOGICAL UNIVERSITY
named after K. D. USHYNSKY»**

DEPARTMENT OF PEDAGOGY

**Abstracts of International
Scientific and Practical Conference**

**«THE OUTLOOK
OF NEW UKRAINIAN SCHOOL
TEACHER'S MISSION»**

Odesa

2019

УДК 373+378

С24

*Друкуються за рішенням Вченої ради Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського»
Протокол №2 від 26 вересня 2019 року*

Упорядник – кандидат педагогічних наук, доцент Галіцян Ольга Анатоліївна.

За редакцією доктора педагогічних наук, професора Княжевої Ірини Анатоліївни.

**Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції
«Світоглядні горизонти місії вчителя Нової української школи»:** збірник наукових праць // О. А. Галіцян, І. А. Княжева // Одеса : ФОП Бондаренко М.О., 2019. – 88 с.

ISBN 978-966-

У збірці матеріалів конференції представлено наукові розробки досвідчених учених, молодих науковців з проблеми підготовки сучасних фахівців у закладах вищої освіти. Автори у різних вимірах дослідили проблематику підготовки майбутніх учителів, фахівців мистецьких спеціальностей та презентували методичні рекомендації для Нової української школи.

УДК373+378

ISBN 978-966-

© ПДПУ імені К. Д. Ушинського, 2019

На нашу думку, по завершенні навчання у педагогічному університеті педагог-хореограф має володіти такими компетентностями: розв'язувати завдання, що відповідають його кваліфікації; здійснювати координацію та оптимізацію процесу навчання учнів у танцювальному колективі з орієнтацією на завдання навчання, виховання й розвитку особистості та з урахуванням специфіки предмета, що викладається; стимулювати творчий розвиток у межах позаурочної діяльності учнів з урахуванням психолого-педагогічних вимог, пропонує до освіти і навчання; аналізувати та рефлексувати власну діяльність, з метою її вдосконалювання і підвищення кваліфікації та компетентності.

Література

1. Митакович Л.А. Подготовка будущих педагогов-хореографов к решению профессиональных задач [Электронный ресурс] / Л.А. Митакович. – С. 185–189. – Режим доступа : ftp://lib.herzen.spb.ru/text/mitakovich_116_185_189.pdf

THE ARTISTIC ACTIVITY IN AN EDUCATION FUTURE TEACHERS IN POLAND

Kisiel Mirosław – PhD with «habilitation», assistant professor Faculty of Pedagogy and Psychology University of Silesia in Katowice, Katowice Poland

The competence of an early childhood education teacher should be multilateral. Among many are also those associated with creating aesthetic attitudes. A well-educated educator will shape a sensitive recipient of artistic works, consciously awakening in the dynamically developing personalities the desire to contact art, including music in educational activities. Such a teacher is also a creator of desired behavior and an animator encouraging students to participate in artistic events. He is also an inspiration for the creation of social bonds implemented through spontaneous participation in the creative activities of the charge, which is an element in the cultural life of the school and the closest environment.

Early childhood education teachers are required to provide students in grades I-III with knowledge and skills in a number of different fields, including music. Unfortunately, the correct performance of this task, even when showing the maximum good will, is sometimes difficult for a certain group of educators.

Students who want to understand music and make full use of it in working with students at the first stage of education must take into account its various values. Music, through its work, makes children happy. It also allows to integrate the space related to learning and experiencing life in its individual and community dimension. Intensifying emotions, calms or stimulates action, encourages movement and dance, helps overcome many difficulties, supporting the entire educational process.

In an academic education, the musical preparation of students of early school education is treated rather superficially, especially in terms of knowledge of the language of music and freedom of movement in this difficult plane of musical speech seen from the perspective of both vocal and instrumental activity.

The program and organizational changes experienced by universities in recent years bring with them a new perspective on study programs. Among them is the acquisition by students of specific competences in the field of knowledge, skills and social competences. It is particularly important (which is required of universities) to indicate and demonstrate the learning outcomes achieved by students. With regard to pedagogical studies, and especially those specialties in which future teachers are educated, the best platform for verifying the achievement of these effects is musical artistic practice.

The implementation of artistic projects creates a field for experimentation for students and their teachers in the preparation, conduct and reception of various artistic presentations. The conducted qualitative research indicates the legitimacy of carrying out artistic and pedagogical projects in work with future teachers. Thanks to the commitment and spontaneous activity, the respondents verified their pedagogical and musical competences necessary for future work.

ДОСВІД ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДО НАВЧАННЯ ШКОЛЯРІВ СОЛЬНОГО СПІВУ

Чжу Цянь – аспірантка, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Одеса, Україна

Суттєві соціокультурні зрушення, властиві сучасній дійсності, потребують впровадження новітніх методів розв'язання актуальних завдань у галузі музичної, зокрема – вокальної освіти. Однією з новітніх тенденцій останніх десятиріч став потяг школярів молодшого шкільного віку до занять сольним співом. У числі чинників цього процесу – заповнення медійного простору шоу-програмами, які рекламують дитячий спів, розширення інформаційної Інтернет-платформи з її можливостями ознайомлення з вокально-виконавськими проявами дітей усього світу, спокуса викласти в програмі YouTube відео з виступами своєї дитини тощо. Зазначене стало потужним стимулом для молодших школярів різного рівня вокальної обдарованості залучатися до регулярних занять співом. Це пояснює стрімке зростання гуртків, дитячих центрів, розрекламованих приватних занять з навчання співу дітей, починаючи з самого раннього, дошкільного віку.

Варто акцентувати, що сьогодні підготовка фахівців відповідного профілю в українських музично-освітніх закладах навчальними планами не передбачена. В результаті заняття нерідко проводять недостатньо підготовлені фахівці, які самостійно, на свій власний розсуд обирають методи навчання співу, репертуар, при чому нерідко йдуть назустріч бажанням батьків і дітей у його доборі; це призводить до невідповідності пісень за їх художньо-ціннісними орієнтирами та рівнем складності віковим властивостям і актуальним можливостям учнів. Зрозуміло, що заняття такого роду наносять шкоду вокальному розвитку, а інколи – і морально-духовному розвитку дітей.

На шляху вирішення цієї проблеми в Південноукраїнському національному педагогічному університеті імені К. Д. Ушинського для студентів 3 курсу впроваджено спецкурс з методики розвитку дитячого голосу та формування сівацьких навичок у школярів молодших класів, а в освітню програму майбутніх викладачів вокалу закладено дисципліну з методики підготовки майбутніх фахівців до навчання співаків-початківців.

Важливість зазначеної проблеми зумовила обрання теми дисертаційного дослідження, присвяченої розробці та апробації авторської методики формування навичок сольного співу в учнів початкової школи. В роботі обґрунтовано особливості методики всебічного розвитку музичних здібностей, художнього смаку й ціннісного ставлення школярів до пісенних творів різної якості; основи гігієни й збереження дитячого голосу, з врахуванням яких мають будуватися заняття сольним співом; визначено специфіку роботи з учнями різного рівня вокальної обдарованості; представлено ефективні ігрові способи формування вокальних навичок; систематизовано музичний репертуар, в якому враховано різний рівень розвитку музично-слухових здібностей; представлено комплекс посилення та

Богданова Інна Михайлівна

САМОКОНЦЕПЦІЯ ЯК ПРОВІДНА СТРАТЕГІЯ СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ
ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ СОЦІОНОМІЧНОЇ СФЕРИ 12

Гурін Руслан Сергійович

СТАВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ВИКОРИСТАННЯ
ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОЕКТУВАННЯ В САМОСТІЙНІЙ РОБОТІ24

Yablonska Tetyana Mykolaivna

THE HABIT OF WORK IN MODERN STUDENTS ACTIVITY25

Fidirko Marina, Barsukova Tetiana

THE ROLE OF PHYSICAL EDUCATION IN IMPROVING THE HEALTH OF
STUDENTS27

Яворська Галина Харлампіївна

ПРОФЕСІОГЕНЕЗ ЯК МЕХАНІЗМ СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТКУ
ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ28

Жизномірска Оксана Ярославівна

ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ПЕДАГОГА НОВОЇ
УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ30

Лещій Наталія Петрівна

КЛАСИФІКАЦІЯ ФІЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВЧИХ ЗАНЯТЬ В ОСВІТНЬО-
РЕАБІЛІТАЦІЙНИХ ЦЕНТРАХ ДЛЯ ДІТЕЙ ЗІ СКЛАДНИМИ
ПОРУШЕННЯМИ РОЗВИТКУ32

Яновська Лариса Григорівна

АКТИВІЗАЦІЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ
ІСТОРІЇ ЗАСОБАМИ ІНТЕРАКТИВНОГО НАВЧАННЯ33

Артем'єва Інна Сергіївна, Вічева Ганна Сергіївна

СУТНІСНА ХАРАКТЕРИСТИКА САМООСВІТНЬОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ
МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ35

Прокоф'єва Лілія Анатоліївна, Шурхал Людмила Олександрівна

ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
У ПОЗААУДИТОРНИЙ ЧАС СТУДЕНТІВ36

Фідірко Марина Олександрівна, Антипова Жанна Ігорівна

АКТУАЛІЗАЦІЯ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ЗДОРОВ'Я
СТУДЕНТІВ38

Левицька Анна Іванівна

ПОЛІКУЛЬТУРНЕ СЕРЕДОВИЩЕ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ЯК ЧИННИК ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДО МІЖКУЛЬТУРНОГО
СПІЛКУВАННЯ39

Ніколаї Галина Юріївна

РОЗВИТОК ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ В ПОЛЬЩІ: МІЖ ТРАДИЦІЯМИ ТА
НОВАЦІЯМИ41

Яцій Олександр Михайлович

ФАКТОРИ ОСОБИСТІСНО-ПРОФЕСІЙНОГО ЗРОСТАННЯ МАЙБУТНЬОГО
ВЧИТЕЛЯ ІСТОРІЇ43

Балакірева Вікторія Анатоліївна

ВИВЧЕННЯ СТАНУ ПІДГОТОВЛЕНOSTІ ПЕДАГОГІВ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ
ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ45

Атрощенко Тетяна Олександрівна

ПОТЕНЦІАЛ МЕТОДОЛОГІЧНИХ ПІДХОДІВ У ФОРМУВАННІ МІЖЕТНІЧНОЇ
ТОЛЕРАНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ПІД ЧАС
НАВЧАННЯ У МАГІСТРАТУРІ47

СЕКЦІЯ
ТЕНДЕНЦІЇ, РЕАЛІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ НУШ: ПЕРЕДШКІЛЬНА ТА
ПОЧАТКОВА ЛАНКИ ОСВІТИ

<i>Княжева Ірина Анатоліївна</i> ОСОБЛИВОСТІ ТА ЗНАЧЕННЯ ПЕРЕДШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В РЕАЛІЗАЦІЇ ЗАВДАНЬ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	67
<i>Листопад Олексій Анатолійович</i> ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ДО РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ У ДІТЕЙ ПЕРЕДШКІЛЬНОГО І МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	69
<i>Бартенева Ірина Олександрівна</i> ПРОФЕСІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ УЧИТЕЛЯ З ВИХОВАННЯ ЕМОЦІЙНО- ПОЗИТИВНОГО СТАВЛЕННЯ ДІТЕЙ ДО НАВЧАННЯ В ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	70
<i>Колесник Алла Георгіївна</i> НАСТУПНІСТЬ ДОШКІЛЬНОЇ ТА ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ ДІТЕЙ	72
<i>Стародубцева Катерина Володимирівна</i> ШЛЯХИ ПІДТРИМКИ ПЕДАГОГІЧНИХ ІНІЦІАТИВ У СИСТЕМІ ОСВІТИ МІСТА ОДЕСИ	74
<i>Мардарова Ірина Костянтинівна</i> ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ДІТЕЙ ПЕРЕДШКІЛЬНОГО І МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	76
<i>Матвійчук Оксана Євгенівна</i> БІБЛІОТЕКА НУШ ЯК РЕСУРС ТА ЦЕНТР ЧИТАННЯ І ДОСЛІДЖЕНЬ	77
<i>Шкурюпат Дар'я Олександрівна</i> ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ЗАСОБАМИ МУЗЕЙНОЇ ПЕДАГОГІКИ	79
<i>Титаренко Наталія Володимирівна</i> ЯКІСНА ПЕРЕДШКІЛЬНА ОСВІТА – УСПІШНИЙ ШКІЛЬНИЙ СТАРТ	80
<i>Іскендер Топчу</i> ИЗУЧЕНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧЕНИКОВ СРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	83

Наукове видання

«СВІТОГЛЯДНІ ГОРИЗОНТИ МІСІЇ ВЧИТЕЛЯ
НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ»

Матеріали міжнародної науково-практичної конференції

За редакцією доктора педагогічних наук, професора
Княжевої Ірини Анатоліївни

Підписано до друку 15.09.2019. Обсяг 5,2 друк. арк. Формат 60х88/16. Зам. № 5829/19
Наклад 100 прим.

Надруковано у ФОП Бондаренко М.О.
м. Одеса, вул. В.Армаутська, 60; т. +38 0482 35 79 76
info@aprel.od.ua

Свідectво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців ДК № 4684 від 13.02.2014 р.