

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ імені К. Д. УШИНСЬКОГО»**

КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ

**Матеріали
міжнародної науково-практичної
конференції**

**«СВІТОГЛЯДНІ ГОРИЗОНТИ
МІСІЇ ВЧИТЕЛЯ
НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ»**

**Одеса
2019**

**MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
STATE INSTITUTION «SOUTH-UKRAINIAN NATIONAL
PEDAGOGICAL UNIVERSITY
named after K. D. USHYNSKY»**

DEPARTMENT OF PEDAGOGY

**Abstracts of International
Scientific and Practical Conference**

**«THE OUTLOOK
OF NEW UKRAINIAN SCHOOL
TEACHER'S MISSION»**

Odesa

2019

УДК 373+378

С24

*Друкуються за рішенням Вченої ради Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського»
Протокол №2 від 26 вересня 2019 року*

Упорядник – кандидат педагогічних наук, доцент Галіцан Ольга Анатоліївна.

За редакцією доктора педагогічних наук, професора Княжевої Ірини Анатоліївни.

Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Світоглядні горизонти місії вчителя Нової української школи»: збірник наукових праць // О. А. Галіцан, І. А. Княжева // Одеса : ФОП Бондаренко М.О., 2019. – 88 с.

ISBN 978-966-

У збірці матеріалів конференції представлено наукові розробки досвідчених учених, молодих науковців з проблеми підготовки сучасних фахівців у закладах вищої освіти. Автори у різних вимірах дослідили проблематику підготовки майбутніх учителів, фахівців мистецьких спеціальностей та презентували методичні рекомендації для Нової української школи.

УДК373+378

ISBN 978-966-

© ПДПУ імені К. Д. Ушинського, 2019

СЕКЦІЯ

МИСТЕЦЬКІ КООРДИНАТИ ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ: МЕТОДИЧНИЙ ВИМІР ПРОФЕСІЇ ВЧИТЕЛЯ СУЧАСНОЇ ШКОЛИ

ТВОРЧА ПЕДАГОГІЧНА ПОЗИЦІЯ ЯК ЧИННИК ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Гузій Наталія Василівна – доктор педагогічних наук, професор; Лі Хан – аспірант, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, Київ, Україна

Актуальні завдання підготовки творчого, компетентного, вмотивованого учителя Нової української школи як агента змін та суб'єкта модернізації освітньої галузі невід'ємні від сучасних цивілізаційних процесів, де утвердилися такі суспільні й особисті цінності як «творчість», «духовність», «професіоналізм», відповідно до чого останнім часом активно розробляються його концептуальні схеми і моделі як загальнопедагогічного плану (Н.В.Гузій, Н.В.Кузьміна, А.К.Маркова, Т.М.Сорочан, Т.Д.Федірчик та ін.), так і конкретного вчительського фаху – математики (А.О.Теплицька), іноземної мови (Панчук) тощо. Функціональна своєрідність професійної діяльності вчителів мистецьких дисциплін полягає у гармонійному поєднанні її творчих аспектів як художньої, так і педагогічної складових, що зумовлює специфіку їх педагогічного професіоналізму.

Проблема формування творчої педагогічної позиції майбутніх учителів образотворчого мистецтва як чинника їх педагогічного професіоналізму обумовлена сучасними пріоритетами розвитку освіти та шкільної практики, які потребують переорієнтації підготовки вчительських кадрів з вузько предметної спрямованості на широкий особистісний контекст професійної кваліфікації – її духовно-творчі, морально-аксіологічні, комунікативні засади. Це повною мірою стосується вчителів образотворчого мистецтва, які у своїй роботі стикаються із широкою варіативністю програм, методик навчання, особливістю викладання образотворчих предметів у різних типах освітніх установ, що постійно вимагає від них свідомого професійного вибору, неможливого без сформованої творчої педагогічної позиції.

Професійна позиція у загальній концептуальній схемі професіоналізму педагога становить його фундаментальне ціннісно-мотиваційне підґрунтя творчого характеру, що відображає сформовану й упорядковану, усвідомлену систему емоційно забарвлених ставлень педагога до педагогічних явищ та професійно значущих цінностей педагогічної культури. Зміст професійно-педагогічної позиції педагога є невід'ємним від соціально-професійних статусно-рольових характеристик учителя-вихователя, його ставлення до суспільних норм, правил, соціальних і професійних цінностей, що забезпечує пластичність виконання вчителем різноманітних соціально-професійних ролей (наставника, порадника, друга та ін.). Окрім соціальних нормативів особливу роль відіграють творчі, суб'єктні характеристики професійної позиції педагога, які зумовлюють вихід професійно унормованих цілей, мотивів, способів дій учителя-вихователя за межі приписів та інструкцій і стимулюють їх вибірковість, варіативність, продуктивну активність й творчу самостійність. Це активізує внутрішні стимули

педагога до самореалізації у різних напрямках професійної творчості, збуджує емоційне піднесення та задоволення не лише результатами своєї педагогічної діяльності, а й самим її процесом, набуваючи глибокого особистісного сенсу.

Здійснена систематизація науково-теоретичного матеріалу показала, що творча педагогічна позиція особистості вчителя-вихователя є достатньо складним особистісним утворенням, що розглядається дослідниками з різних точок зору й концептуальних підходів, у яких наголошується на необхідності цілеспрямованого формування творчої позиції як внутрішньоособистісної властивості педагога на базі теоретико-методичної, професійної, загальнокультурної, аксіологічної, гуманістичної, естетичної підготовки, а також відзначається, що процес становлення творчої особистості в професійній діяльності є достатньо тривалим і залежить не лише від суб'єктивних особливостей студентів, а й від ефективної педагогічної організації їх навчання та виховання у ВНЗ, спрямованої на становлення творчої педагогічної позиції.

Теоретичне осмислення проблеми дослідження уможливило вироблення узагальненого розуміння сутності творчої педагогічної позиції майбутнього вчителя образотворчого мистецтва як інтегративної характеристики особистості студентів-художників, яка виявляється у позитивному, суб'єктному ціннісно-смісловому ставленні до професійно-педагогічної діяльності у галузі образотворчого мистецтва та прагненні до її якісного здійснення. Це детермінується виробленням у майбутніх учителів образотворчого мистецтва комплексу настанов та ціннісних орієнтацій щодо відходу від шаблонів й стереотипів, виявів творчої активності й ініціативи у розв'язанні художньо-педагогічних завдань; націленості на прийняття оригінальних педагогічних рішень, самостійність, педагогічну імпровізацію та створення інноваційних педагогічних продуктів.

Складність та багатозначність змісту творчої педагогічної позиції майбутнього вчителя образотворчого мистецтва зумовлює її багатокомпонентну структуру, що охоплює мотиваційно-аксіологічний, змістовно-когнітивний, творчо-операційний, особистісно-рефлексивний компоненти, які є взаємозалежними та утворюють складну інтегральну єдність, набуваючи у цій інтеграції нових якостей та специфічних особливостей. Таким чином, творча педагогічна позиція майбутнього вчителя образотворчого мистецтва визначається як складна цілісна система, що представлена єдністю елементів і зв'язків між ними.

Професійний розвиток майбутнього вчителя образотворчого мистецтва, спрямований на формування його творчої педагогічної позиції, має відбуватися у трьох основних видах його навчально-творчої діяльності – пізнавальний (на навчальних заняттях та виконанні самостійної роботи), практичний (видах педагогічної практики), художній (оволодіння образотворчим мистецтвом), що вимагає розроблення відповідних методичних засад педагогічної організації цього процесу.

АКТУАЛЬНОСТЬ РОЛЕВЫХ ПОЗИЦИЙ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Королева Таїсія Павлівна – кандидат педагогічних наук, професор кафедри теорії та методики викладання музики; Ден Щенцзе – аспірант, Білоруський державний педагогічний університет імені Максима Танка, Білорусь

В ряде исследований первых десятилетий XXI века по проблеме подготовки будущего педагога-музыканта изучаются вопросы совершенствования методики обучения студентов в инструментальном классе (О. В. Андрианова,

Богданова Інна Михайлівна

САМОКОНЦЕПЦІЯ ЯК ПРОВІДНА СТРАТЕГІЯ СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ
ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ СОЦІОНОМІЧНОЇ СФЕРИ 12

Гурін Руслан Сергійович

СТАВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ВИКОРИСТАННЯ
ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОЕКТУВАННЯ В САМОСТІЙНІЙ РОБОТІ24

Yablonska Tetyana Mykolaivna

THE HABIT OF WORK IN MODERN STUDENTS ACTIVITY25

Fidirko Marina, Barsukova Tetiana

THE ROLE OF PHYSICAL EDUCATION IN IMPROVING THE HEALTH OF
STUDENTS27

Яворська Галина Харлампіївна

ПРОФЕСІОГЕНЕЗ ЯК МЕХАНІЗМ СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТКУ
ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ28

Жизномірска Оксана Ярославівна

ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ПЕДАГОГА НОВОЇ
УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ30

Лещій Наталя Петрівна

КЛАСИФІКАЦІЯ ФІЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВЧИХ ЗАНЯТЬ В ОСВІТНЬО-
РЕАБІЛІТАЦІЙНИХ ЦЕНТРАХ ДЛЯ ДІТЕЙ ЗІ СКЛАДНИМИ
ПОРУШЕННЯМИ РОЗВИТКУ32

Яновська Лариса Григорівна

АКТИВІЗАЦІЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ
ІСТОРІЇ ЗАСОБАМИ ІНТЕРАКТИВНОГО НАВЧАННЯ33

Артемьєва Інна Сергіївна, Вічева Ганна Сергіївна

СУТНІСНА ХАРАКТЕРИСТИКА САМООСВІТНЬОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ
МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ35

Прокоф'єва Лілія Анатоліївна, Шурхал Людмила Олександрівна

ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
У ПОЗААУДИТОРНИЙ ЧАС СТУДЕНТІВ36

Фідірко Марина Олександрівна, Антипова Жанна Ігорівна

АКТУАЛІЗАЦІЯ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ЗДОРОВ'Я
СТУДЕНТІВ38

Левицька Анна Іванівна

ПОЛІКУЛЬТУРНЕ СЕРЕДОВИЩЕ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ЯК ЧИННИК ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДО МІЖКУЛЬТУРНОГО
СПІЛКУВАННЯ39

Ніколаї Галина Юріївна

РОЗВИТОК ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ В ПОЛЬЩІ: МІЖ ТРАДИЦІЯМИ ТА
НОВАЦІЯМИ41

Яцій Олександр Михайлович

ФАКТОРИ ОСОБИСТІСНО-ПРОФЕСІЙНОГО ЗРОСТАННЯ МАЙБУТНЬОГО
ВЧИТЕЛЯ ІСТОРІЇ43

Балакірева Вікторія Анатоліївна

ВИВЧЕННЯ СТАНУ ПІДГОТОВЛЕНOSTІ ПЕДАГОГІВ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ
ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ45

Атрощенко Тетяна Олександрівна

ПОТЕНЦІАЛ МЕТОДОЛОГІЧНИХ ПІДХОДІВ У ФОРМУВАННІ МІЖЕТНІЧНОЇ
ТОЛЕРАНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ПІД ЧАС
НАВЧАННЯ У МАГІСТРАТУРІ47

СЕКЦІЯ
ТЕНДЕНЦІЇ, РЕАЛІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ НУШ: ПЕРЕДШКІЛЬНА ТА
ПОЧАТКОВА ЛАНКИ ОСВІТИ

<i>Княжева Ірина Анатоліївна</i> ОСОБЛИВОСТІ ТА ЗНАЧЕННЯ ПЕРЕДШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В РЕАЛІЗАЦІЇ ЗАВДАНЬ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	67
<i>Листопад Олексій Анатолійович</i> ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ДО РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ У ДІТЕЙ ПЕРЕДШКІЛЬНОГО І МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	69
<i>Бартенева Ірина Олександрівна</i> ПРОФЕСІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ УЧИТЕЛЯ З ВИХОВАННЯ ЕМОЦІЙНО- ПОЗИТИВНОГО СТАВЛЕННЯ ДІТЕЙ ДО НАВЧАННЯ В ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	70
<i>Колесник Алла Георгіївна</i> НАСТУПНІСТЬ ДОШКІЛЬНОЇ ТА ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ ДІТЕЙ	72
<i>Стародубцева Катерина Володимирівна</i> ШЛЯХИ ПІДТРИМКИ ПЕДАГОГІЧНИХ ІНІЦІАТИВ У СИСТЕМІ ОСВІТИ МІСТА ОДЕСИ	74
<i>Мардарова Ірина Костянтинівна</i> ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ДІТЕЙ ПЕРЕДШКІЛЬНОГО І МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	76
<i>Матвійчук Оксана Євгенівна</i> БІБЛІОТЕКА НУШ ЯК РЕСУРС ТА ЦЕНТР ЧИТАННЯ І ДОСЛІДЖЕНЬ	77
<i>Шкурюпат Дар'я Олександрівна</i> ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ЗАСОБАМИ МУЗЕЙНОЇ ПЕДАГОГІКИ	79
<i>Титаренко Наталія Володимирівна</i> ЯКІСНА ПЕРЕДШКІЛЬНА ОСВІТА – УСПІШНИЙ ШКІЛЬНИЙ СТАРТ	80
<i>Іскендер Топчу</i> ИЗУЧЕНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧЕНИКОВ СРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	83

Наукове видання

«СВІТОГЛЯДНІ ГОРИЗОНТИ МІСІЇ ВЧИТЕЛЯ
НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ»

Матеріали міжнародної науково-практичної конференції

За редакцією доктора педагогічних наук, професора
Княжевої Ірини Анатоліївни

Підписано до друку 15.09.2019. Обсяг 5,2 друк. арк. Формат 60х88/16. Зам. № 5829/19
Наклад 100 прим.

Надруковано у ФОП Бондаренко М.О.
м. Одеса, вул. В.Армаутська, 60; т. +38 0482 35 79 76
info@aprel.od.ua

Свідцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців ДК № 4684 від 13.02.2014 р.