

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ імені К. Д. УШИНСЬКОГО»**

КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ

**Матеріали
міжнародної науково-практичної
конференції**

**«СВІТОГЛЯДНІ ГОРИЗОНТИ
МІСІЇ ВЧИТЕЛЯ
НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ»**

**Одеса
2019**

**MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
STATE INSTITUTION «SOUTH-UKRAINIAN NATIONAL
PEDAGOGICAL UNIVERSITY
named after K. D. USHYNSKY»**

DEPARTMENT OF PEDAGOGY

**Abstracts of International
Scientific and Practical Conference**

**«THE OUTLOOK
OF NEW UKRAINIAN SCHOOL
TEACHER'S MISSION»**

Odesa

2019

УДК 373+378

С24

*Друкуються за рішенням Вченої ради Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського»
Протокол №2 від 26 вересня 2019 року*

Упорядник – кандидат педагогічних наук, доцент Галіцян Ольга Анатоліївна.

За редакцією доктора педагогічних наук, професора Княжевої Ірини Анатоліївни.

Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Світоглядні горизонти місії вчителя Нової української школи»: збірник наукових праць // О. А. Галіцян, І. А. Княжева // Одеса : ФОП Бондаренко М.О., 2019. – 88 с.

ISBN 978-966-

У збірці матеріалів конференції представлено наукові розробки досвідчених учених, молодих науковців з проблеми підготовки сучасних фахівців у закладах вищої освіти. Автори у різних вимірах дослідили проблематику підготовки майбутніх учителів, фахівців мистецьких спеціальностей та презентували методичні рекомендації для Нової української школи.

УДК373+378

ISBN 978-966-

© ПДПУ імені К. Д. Ушинського, 2019

наявності адекватної самооцінки своїх дій в сфері професійного спілкування, усталеної рефлексивної позиції; когнітивно-операційного (обізнаність у комунікативній сфері морської професійної діяльності, вміння, навички з професійного спілкування; афективно-поведінкового (упевненість у можливості здійснення продуктивної комунікації в професійній діяльності).

В якості методичного підґрунтя процесу формування комунікативної самоефективності майбутніх судноводіїв використовувалась модифікована технологія підвищення комунікативної компетентності, яка була орієнтована на курсантів морських закладів вищої освіти і спрямована на формування в них умінь і навичок здійснення продуктивного спілкування з оточуючими, подолання комунікативних бар'єрів, оволодіння конструктивними прийомами передачі інформації, адекватності міжособистісного сприйняття і розуміння партнера по спілкуванню, що сприяє успішності здійснення спільної професійної діяльності в умовах морських перевезень. Зазначена технологія особливо була спрямована на саморозвиток майбутніх судноводіїв і вміщала значну кількість індивідуальних тренінгів, вправ із саморегуляції, самонавчання тощо. Крім того використовувались вправи на активізацію рефлексії і саморозуміння, написання самостійної роботи з теми «Мої уявлення про себе як суб'єкта спілкування» тощо. Зазначена технологія надала можливість майбутнім судноводіям свідомо обирати стратегію поведінки в ситуації спілкування та його стиль і підвищити суб'єктність у комунікаційних процесах.

Таким чином, педагогічна спадщина К. Д. Ушинського стосовно необхідності розвитку тих, хто навчається, гуманістичного відношення до них є потужним чинником вирішення актуальних проблем сучасної освіти і суттєво впливає на створення сучасних методик та технологій в підготовці професійних фахівців.

Література

1. Дружилов С. А. Психология профессионализма. Инженерно-психологический поход / С.А. Дружилов. – Х.: Изд-во «Гуманитарный Центр» - 2011. – 296 с.
2. Ушинский К. Д. Педагогические сочинения: в 6 т. / К. Д. Ушинский. - М.: Педагогика, 1989. Т. 3., 516 с.
3. Ушинский К. Д. Педагогические сочинения: в 6 т. / К. Д. Ушинский. - М.: Педагогика, 1988. Т. 1, 416 с.

ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ ІДЕЙ К. Д. УШИНСЬКОГО

Гетманець Наталя Юріївна – аспірантка кафедри педагогіки, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Одеса, Україна

В умовах сучасних перетворень і реформ в державі, процесах інтеграції в європейську систему освіти, зміни принципів, форм і методів роботи у вищих навчальних закладах України, перед майбутнім учителем музики були висунуті важливі вимоги до освіти і виховання підростаючого покоління.

Раніше, тема розвитку лідерських якостей в майбутньому педагога музичного мистецтва в контексті диригентсько-хорової підготовки не вивчалася, що визначає новизну і актуальність даної роботи.

Актуальність даної роботи полягає в тому, що формування лідерських якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті диригентсько-хорової підготовки в нинішній час має зараз йти поряд з вивченням

диригентських завдань на прикладі конкретних творів, даних для вивчення в класі. В першу чергу варто відзначити, що даний принцип роботи націлений більше на практичну діяльність.

В даний час крім різних методів підходу до викладання матеріалу, велика увага починає приділятися власне особистості викладача як творчої унікальної одиниці, харизматичної і енергійної індивідуальності, його вмінню «повести за собою» людину або групу людей. У професії хорового диригента крім професійних навичок, фундаментальних знань і ерудованості не тільки в сфері виконавського мистецтва, а й в педагогіці, психології, історії, культурології та суміжних видів мистецтв, а саме образотворче мистецтво, театр, література, ключовими є його практичні вміння, які часом мають більше значення, ніж високопрофесійна індивідуальна робота в класі.

Формування лідерських якостей є невід'ємною частиною професійного становлення цілеспрямованого та компетентного педагога.

В своїх фундаментальних працях К. Д. Ушинський наголошує, що «Педагогіка не наука, а мистецтво – найбільш неосяжне, складне, найвище та найнеобхідніше з усіх видів мистецтв. Мистецтво виховання спирається на науку. Як мистецтво складне та обширне, воно спирається на більшість обширних та складних наук, як мистецтво воно крім знань потребує здібності та схильності, і як мистецтво воно ж прагне ідеалу, вічно досягається і ніколи повністю недосяжному: до ідеалу досконалої людини» [2; с.475] Виходячи з його ідеології, ми можемо розуміти, що в уявленні К. Ушинського педагог – це особлива дуже здібна та дуже талановита особистість.

В сучасних умовах розвитку педагогічного мистецтва, зародженні інноваційних методів навчання, варто розуміти, що до професійно значущих якостей педагога варто додати сукупність лідерських якостей.

У педагогіці лідер – це людина, яка спонукає групу досягати цілей і всіляко їх на це мотивує.

У сфері хорового мистецтва в XX столітті цією темою займався К. Пігров, який є засновником одеської хорової школи. Його тези відносно ставлення організації хорового колективу актуальні і в нинішній час.

На теренах України в теперішній час проблематикою лідерства як функцію компетентності особистості займається С. Максименко, який в своїх дослідженнях приходить до висновку, що керівник призначається офіційно, в той же час лідер висувається неофіційно; керівник несе відповідальність за будь-який процес, який відбувається в групі, в той час як лідер не несе ніякої відповідальності за результат праці.

Педагог нового покоління, який здатний перенести всі найкращі напрацювання минулих поколінь – це лідер, людина, з яким студент зможе збудувати довірливо-поважні відносини. Для продовження безумовно якісного, нинішня система потребує реорганізації актуальних цілей навчання з великим акцентом на виховання лідерських якостей в майбутньому викладачеві.

Таким чином, можна зробити висновок, що роботи К. Д. Ушинського являються фундаментальними для всього мистецтва педагогіки, його гуманістичні ідеї є надбанням для сучасної педагогіки в вихованні нових поколінь. Ідеї К. Ушинського дають напрямок на уявлення педагога – лідера, який веде за собою тих, хто навчається та допомагає здобути якісно нові знання та уміння.

Література

1. Максименко С.Д. Лідерство як функція професійної психологічної компетентності особистості // Проблеми сучасної психології. 2014. Випуск 24

2. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения/Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии (1861). — М.: Изд-во Академии наук РСФСР, 1945.
3. Ушинский К. Д. Педагогические соч. в 6-ти т. — Т. 2. — М., 1988.

ВІДОБРАЖЕННЯ ПОГЛЯДІВ К. Д. УШИНСЬКОГО В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ОСВІТІ

Орду Катерина Сергіївна — аспірантка кафедри педагогіки, Державний заклад
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського», Одеса, Україна

Кардинальні зміни, що відбуваються в українському суспільстві загалом і в освітній галузі зокрема, зорієнтовані на формування та реалізацію гуманістичних концепцій навчання і виховання, у яких неповторність і самобутність кожної людини проголошуються найвищою цінністю держави й розглядаються в контексті її розвитку та зміцнення [4, с. 242]. Відродження національної культури й освіти вимагає повернення до педагогічних ідей українських просвітителів, зокрема до педагогічної спадщини К. Д. Ушинського.

Завдяки багатому педагогічному досвіду Вченого було сформовано систему поглядів, яка лягла в основу розроблення теорії і практики освіти. В основі педагогічних поглядів видатного педагога в контексті духовно-морального виховання є: ідея народності в суспільному вихованні; вивчення рідної мови; прищеплення любові до праці; виховання почуття патріотизму; моральні взаємини між людьми; особистий приклад учителя, переконання, уміле поводження з учнями; опора на релігію, християнські заповіді, які є загальнолюдськими цінностями [3, с. 211].

К. Д. Ушинський стверджував, що вчитель — найважливіший елемент у педагогічному процесі: «...вплив особистості вихователя на молоду душу становить ту виховну силу, яку не можна замінити ні підручниками, ні моральними сентенціями, ні системою покарань і заохочень». Учений наголошував, що вчитель повинен бути психологом, знати психологію дитини, вивчати й добре знати свого вихованця, щохвилини перебувати у сфері психологічних явищ. Необхідною умовою успіху педагога є його обізнаність із науковими основами педагогіки й побудова своєї діяльності на передових досягненнях педагогічної теорії.

Костянтин Дмитрович Ушинський значну увагу приділяв проблемам морального виховання особистості, а милосердя вважав невід'ємною складовою загальнолюдської моралі. Неабияку роль у соціальній реалізації милосердя він відводив мотивації. Педагог зазначав, що людина завжди діє з певних мотивів, але тільки від самої людини залежить, який мотив вибрати: «вона може обрати найслабкіший чи найсильніший мотив, може і зовсім відмовитися від вибору». Саме тут велика роль відводиться тому вчителю, який закладатиме у вчення основи мотивації та силу волі, силу духу. Тільки дитина з правильною мотивацією здатна правильно реалізовувати в соціумі своє бачення милосердя [1, с. 9].

Значну увагу К. Д. Ушинський приділяв народному вихованню, яке проникає в побут, характер, поведінку й усе життя народу. Найкращим прикладом реалізації ідеї народності, на його думку, є рідна мова кожного народу. Педагог уважав мову не лише «найповнішим і найвірнішим літописом» життя народу, але й «найбільшим народним наставником». «Мова народу — кращий цвіт усього його духовного життя, у мові одухотворяється весь народ і вся його Батьківщина» [3].

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ

КОСТЯНТИН ДМИТРОВИЧ УШИНСЬКИЙ – УЧЕНИЙ І ПЕДАГОГ: НАРОДОЗНАВЧІ РОЗВІДКИ ТА РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ В СУЧАСНІЙ ОСВІТІ

<i>Kurliand Zinaida, Nozdrova Oksana</i> FACILITATION IN THE SYSTEM OF K. USHINSKY'S SCIENTIFIC IDEAS	4
<i>Olha Halitsan</i> THE NEW UKRAINIAN SCHOOL TEACHER'S HUMANISTIC OUTLOOK (BASED ON K. USHINSKY'S SCIENTIFIC STUDIES)	5
<i>Ткаченко Андрій Володимирович</i> ПЕДАГОГІЧНА АНТРОПОЛОГІЯ УШИНСЬКОГО І МАКАРЕНКА	6
<i>Осипова Тетяна Юріївна</i> РОЗВИТОК ПЕДАГОГІЧНИХ ІДЕЙ К. Д. УШИНСЬКОГО В ТЕОРІЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ	8
<i>Линенко Алла Францівна</i> ГУМАНІСТИЧНІ ІДЕЇ К. Д. УШИНСЬКОГО І ПЕДАГОГІЧНА ГЕРМЕНЕВТИКА	10
<i>Shtainer Tetiana</i> CONTEMPORARY DESIGN-EDUCATION IN UKRAINE (BASED ON K. USHINSKY'S SCIENTIFIC OPINION ON THE AESTHETIC FORMATION OF PERSONALITY)	11
<i>Liang Jie</i> THE CULTURAL PREPARATION OF THE TEACHER IN THE SYSTEM OF PEDAGOGICAL VIEWS OF K. USHINSKY	12
<i>Просенюк Анжела Іванівна</i> ІДЕЇ К. Д. УШИНСЬКОГО ПРО РОЛЬ СПОСТЕРЕЖЕНЬ У ПРИРОДІ НА ЕМОЦІЙНО-ПОЧУТТЄВУ СФЕРУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	13
<i>Дмитрищук Наталя Володимирівна</i> САМОРОЗВИТОК ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНІХ СУДНОВОДІВ ЯК ШЛЯХ ДО КОМУНІКАТИВНОЇ САМОЕФЕКТИВНОСТІ В КОНТЕКСТІ ІДЕЙ К. Д. УШИНСЬКОГО	15
<i>Гетманець Наталя Юріївна</i> ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ ІДЕЙ К. Д. УШИНСЬКОГО	16
<i>Орду Катерина Сергіївна</i> ВІДОБРАЖЕННЯ ПОГЛЯДІВ К. Д. УШИНСЬКОГО В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ОСВІТІ	18
<i>Ромащенко Катерина Володимирівна</i> К. Д. УШИНСЬКИЙ ПРО МЕТОДИЧНУ ПІДГОТОВКУ ВЧИТЕЛЯ	19

СЕКЦІЯ

ПРОФЕСІЙНЕ СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ В УНІВЕРСИТЕТСЬКОМУ ПРОСТОРІ: НАУКОЗНАВЧИЙ ВИМІР

<i>Koycheva Tetyana</i> FUNCTIONAL ROLE AND DETERMINANTS OF MA STUDENTS PROFESSIONAL COMPETENCE DEVELOPMENT: PRACTICE-BASED DIMENSION	21
---	----

СЕКЦІЯ МИСТЕЦЬКІ КООРДИНАТИ ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ: МЕТОДИЧНИЙ ВИМІР ПРОФЕСІЇ ВЧИТЕЛЯ СУЧАСНОЇ ШКОЛИ

<i>Гузій Наталія Василівна, Лі Хан</i> ТВОРЧА ПЕДАГОГІЧНА ПОЗИЦІЯ ЯК ЧИННИК ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	50
<i>Королева Таїсія Павлівна, Ден Щенізе</i> АКТУАЛЬНІСТЬ РОЛЕВИХ ПОЗИЦІЙ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА- МУЗИКАНТА В ОБУЧЕННІ ІГРЕ НА ІНСТРУМЕНТЕ	51
<i>Степанова Анна Олександрівна</i> ДЕЯКІ МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВДОСКОНАЛЕННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ТЕХ- НІКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА-ДУХОВИКІВ	53
<i>Якуба Юлія Володимирівна</i> ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ХОРЕОГРАФІЇ ДО КЕРІВНИЦТВА ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ ШКОЛЯРІВ.....	55
<i>Ван Біньбін</i> ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАГІСТРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ: МУЛЬТИКУЛЬТУРНИЙ ПІДХІД	55
<i>Го Яньцзюнь</i> ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПЕДАГОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ	56
<i>Тао Жуй</i> КОНЦЕПТ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ У ВОКАЛЬНІЙ ШКОЛІ КИТАЮ ..	57
<i>Лі Чжухуа</i> ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ МЕТОДИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В СУЧАСНОМУ ПЕДАГОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ	58
<i>Юй Хайюй</i> СВОЄРІДНІСТЬ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ПЕДАГОГІВ-ХОРЕОГРАФІВ ..	59
<i>Kisiel Mirosław</i> THE ARTISTIC ACTIVITY IN AN EDUCATION FUTURE TEACHERS IN POLAND ..	60
<i>Чжу Цянь</i> ДОСВІД ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДО НАВЧАННЯ ШКОЛЯРІВ СОЛЬНОГО СПІВУ	61
<i>Кьон Наталя Георгіївна, Кьон Володимир Вікторович</i> МЕТОДИ СПРІЯННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ АДАПТАЦІЇ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ – МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНИХ ДИСЦИПЛІН	62
<i>Думко Наталія Вікторівна</i> ВИВЧЕННЯ СОЦІАЛЬНОЇ ЗРІЛОСТІ КУРСАНТІВ	64