

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ імені К. Д. УШИНСЬКОГО»**

КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ

**Матеріали
міжнародної науково-практичної
конференції**

**«СВІТОГЛЯДНІ ГОРИЗОНТИ
МІСІЇ ВЧИТЕЛЯ
НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ»**

**Одеса
2019**

**MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
STATE INSTITUTION «SOUTH-UKRAINIAN NATIONAL
PEDAGOGICAL UNIVERSITY
named after K. D. USHYNSKY»**

DEPARTMENT OF PEDAGOGY

**Abstracts of International
Scientific and Practical Conference**

**«THE OUTLOOK
OF NEW UKRAINIAN SCHOOL
TEACHER'S MISSION»**

Odesa

2019

УДК 373+378

С24

*Друкуються за рішенням Вченої ради Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського»
Протокол №2 від 26 вересня 2019 року*

Упорядник – кандидат педагогічних наук, доцент Галіцан Ольга Анатоліївна.

За редакцією доктора педагогічних наук, професора Княжевої Ірини Анатоліївни.

Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Світоглядні горизонти місії вчителя Нової української школи»: збірник наукових праць // О. А. Галіцан, І. А. Княжева // Одеса : ФОП Бондаренко М.О., 2019. – 88 с.

ISBN 978-966-

У збірці матеріалів конференції представлено наукові розробки досвідчених учених, молодих науковців з проблеми підготовки сучасних фахівців у закладах вищої освіти. Автори у різних вимірах дослідили проблематику підготовки майбутніх учителів, фахівців мистецьких спеціальностей та презентували методичні рекомендації для Нової української школи.

УДК373+378

ISBN 978-966-

© ПДПУ імені К. Д. Ушинського, 2019

Cultural training in higher education institutions as a humanitarian component of professional education can be considered as a process and result of students' acquisition of a system of knowledge in the field of cultural sciences, the formation of emotional-value attitude to the spiritual heritage of humanity, gaining experience in the field of national and generally human culture. Therefore, the content of cultural preparation is a set of knowledge that determines scientific and theoretical readiness in the field of cultural sciences. At the same time, scientific approaches to defining the content of student preparation are based on general-didactic perceptions of the content of education and the demands placed on them.

K. Ushinsky determined that aesthetic education holds a special place in the structure of education organized on a humanistic basis; it is a major vector in the development of the humanistic educational paradigm, as art is perceived as a treasure trove of the highest achievements of humanity. Aesthetic education, according to K. Ushinsky, is a system of figuratively presented spiritual values, which, being absorbed by the personality, protects the personality from the negative influence of mass culture, spreading the ideas of violence, cruelty, spirituality.

Without determining terminologically, K. Ushinsky highlighted the specific features of a person's aesthetic outlook, stating: "the image of the world, built by the laws of beauty, aesthetic values, aesthetic taste, aesthetic needs is the basis of a spiritually oriented activity of the personality, an intolerant attitude towards another person, culture, society as a whole, synthesizing the understanding of the universal and the individual, the general and the specific".

In our opinion, one should also describe such aesthetic component as aesthetic culture – a set of processes, technologies, institutes, practices, behaviors, outlooks, texts that in any way relate to the actualization, realization, fixation of the aesthetic experience of humanity of a certain stage of cultural and historical entity or a personality. The most complete embodiment of aesthetic culture is in the artistic culture (the aggregate of all arts) of its time, however, its aura covers virtually all major areas of life and, in particular, the creative activity of man. Therefore, the historical classification of aesthetic culture actually coincides with the classification of art history, but covers a wider range of cult phenomena.

Thus, using K. Ushinsky's scientific work, we can conclude that a specialist who gains professional competence, taking into account the cultural paradigm skillfully combines professional, research and scientific activity, is not just a recipient of cultural values, but, above all, a generator of cultural and educational processes.

ІДЕЇ К. Д. УШІНСЬКОГО ПРО РОЛЬ СПОСТЕРЕЖЕНЬ У ПРИРОДІ НА ЕМОЦІЙНО-ПОЧУТТЄВУ СФЕРУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Просенюк Анжела Іванівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії і методики дошкільної освіти, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Одеса, Україна

У сучасному суспільстві затребуваним в освітньому просторі є вивчення особливостей та закономірностей емоційного світосприймання дитини дошкільного віку, розвиток емоційно-чуттєвої сфери як реалізація гармонійності й цілісності особистісного потенціалу дитини. Саме тому особливої актуальності сьогодні набуває завдання щодо цільового вивчення особливостей індивідуальних емоційних проявів через розкриття переживань дитини. Можливість гармонійного розвитку дитини дошкільного віку обумовлена

гармонійною взаємодією базових потреб, в основі яких є гармонійно-чуттєва сфера та формування особистісної культури.

У дошкільному віці дитина активно пізнає довкілля через особисте спілкування з його об'єктами та виражає безпосереднє ставлення до нього. Це знаходить відображення у продуктивних видах діяльності та впливає на самовираження дитини.

Значний внесок у наукове обґрунтування психологічного смислу виховання зробив класик вітчизняної педагогіки Костянтин Дмитрович Ушинський. Педагог неодноразово звертався до роздумів щодо значущості почуттєвої складової процесу виховання, як такої, що употужнює істинний, не лише теоретичний, а й практичний, тобто просякнутий почуттями і бажаннями погляд на людину. Озвучуючи свої погляди на виховний процес, він писав: «Виховання бере людину... з усіма її особливостями, її тіло, душу, розум, – і, перш за все, звертається до характеру людини» [1, с. 56].

У своїх роздумах про цілі виховання в розділі «Про значення мети в житті» Костянтин Дмитрович знайомив читачів зі своїми висновками про те, що діяльність на всіх своїх етапах супроводжується почуттями [1, с. 296]. При цьому педагог наголошував на значущості природного потенціалу, уточнюючи, що пізнання душі про явища зовнішньої природи складається зі спостережень. У якості ілюстрації до цієї тези педагог наводить спогади зі свого власного життя (період навчання в Новгородсеверській гімназії): «...як наповнювалося враженнями мое життя, коли приближалася весна: я слідував за кожним її кроком, за кожною найдрібнішою зміною в боротьбі зими і літа... – все було предметом моєї пристрасної уваги і враження буття переповнювали мою душу» [2, с. 289].

Першим і основним елементом виховної діяльності мислитель вважав прилучення довірливої і творчої та самостійної діяльності як фізичної, так і розумової.

Дослуховуючись до порад великого педагога, у роботі зі студентами ми використовуємо різноманітні форми активізації життєдіяльності студентів під час проходження педагогічної практики такі як: походи, екскурсії, відвідування біопарків, екологічні десанти.

Отже, висока моральність теоретичної позиції К. Д. Ушинського зумовлена його глибоким переконанням, про те, що почуттєво-емоційні засади виховання підростаючого покоління є важливою складовою цього процесу, яка підсилює покликання до вияву можливостей у кожній дитині, її самовираження у різних видах діяльності.

Література

1. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения в двух томах. Том I «Вопросы воспитания»/ К. Д. Ушинский (под ред. В. Я. Струминского). – Государственное учебно-методическое издательство Министерства просвещения РСФСР. – Москва, 1953. – 534 с.
2. Ушинский К. Д. О народности в общественном воспитании / К. Д. Ушинский. Избранные педагогические сочинения в двух томах. Том II. – Государственное учебно-методическое издательство Министерства просвещения РСФСР. – Москва, 1953. – 613 с.

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ

КОСТЯНТИН ДМИТРОВИЧ УШИНСЬКИЙ – УЧЕНИЙ І ПЕДАГОГ: НАРОДОЗНАВЧІ РОЗВІДКИ ТА РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ В СУЧАСНІЙ ОСВІТІ

<i>Kurliand Zinaida, Nozdrova Oksana</i> FACILITATION IN THE SYSTEM OF K. USHINSKY'S SCIENTIFIC IDEAS	4
<i>Olha Halitsan</i> THE NEW UKRAINIAN SCHOOL TEACHER'S HUMANISTIC OUTLOOK (BASED ON K. USHINSKY'S SCIENTIFIC STUDIES)	5
<i>Ткаченко Андрій Володимирович</i> ПЕДАГОГІЧНА АНТРОПОЛОГІЯ УШИНСЬКОГО І МАКАРЕНКА	6
<i>Осипова Тетяна Юріївна</i> РОЗВИТОК ПЕДАГОГІЧНИХ ІДЕЙ К. Д. УШИНСЬКОГО В ТЕОРІЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ	8
<i>Линенко Алла Францівна</i> ГУМАНІСТИЧНІ ІДЕЇ К. Д. УШИНСЬКОГО І ПЕДАГОГІЧНА ГЕРМЕНЕВТИКА	10
<i>Shtainer Tetiana</i> CONTEMPORARY DESIGN-EDUCATION IN UKRAINE (BASED ON K. USHINSKY'S SCIENTIFIC OPINION ON THE AESTHETIC FORMATION OF PERSONALITY)	11
<i>Liang Jie</i> THE CULTURAL PREPARATION OF THE TEACHER IN THE SYSTEM OF PEDAGOGICAL VIEWS OF K. USHINSKY	12
<i>Просенюк Анжела Іванівна</i> ІДЕЇ К. Д. УШИНСЬКОГО ПРО РОЛЬ СПОСТЕРЕЖЕНЬ У ПРИРОДІ НА ЕМОЦІЙНО-ПОЧУТТЄВУ СФЕРУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	13
<i>Дмитрищук Наталя Володимирівна</i> САМОРОЗВИТОК ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНІХ СУДНОВОДІВ ЯК ШЛЯХ ДО КОМУНІКАТИВНОЇ САМОЕФЕКТИВНОСТІ В КОНТЕКСТІ ІДЕЙ К. Д. УШИНСЬКОГО	15
<i>Гетманець Наталя Юріївна</i> ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ ІДЕЙ К. Д. УШИНСЬКОГО	16
<i>Орду Катерина Сергіївна</i> ВІДОБРАЖЕННЯ ПОГЛЯДІВ К. Д. УШИНСЬКОГО В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ОСВІТІ	18
<i>Ромащенко Катерина Володимирівна</i> К. Д. УШИНСЬКИЙ ПРО МЕТОДИЧНУ ПІДГОТОВКУ ВЧИТЕЛЯ	19

СЕКЦІЯ

ПРОФЕСІЙНЕ СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ В УНІВЕРСИТЕТСЬКОМУ ПРОСТОРІ: НАУКОЗНАВЧИЙ ВИМІР

<i>Koycheva Tetyana</i> FUNCTIONAL ROLE AND DETERMINANTS OF MA STUDENTS PROFESSIONAL COMPETENCE DEVELOPMENT: PRACTICE-BASED DIMENSION	21
---	----

СЕКЦІЯ МИСТЕЦЬКІ КООРДИНАТИ ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ: МЕТОДИЧНИЙ ВИМІР ПРОФЕСІЇ ВЧИТЕЛЯ СУЧАСНОЇ ШКОЛИ

<i>Гузій Наталія Василівна, Лі Хан</i> ТВОРЧА ПЕДАГОГІЧНА ПОЗИЦІЯ ЯК ЧИННИК ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	50
<i>Королева Таїсія Павлівна, Ден Щенізе</i> АКТУАЛЬНІСТЬ РОЛЕВИХ ПОЗИЦІЙ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА- МУЗИКАНТА В ОБУЧЕННІ ІГРЕ НА ІНСТРУМЕНТЕ	51
<i>Степанова Анна Олександрівна</i> ДЕЯКІ МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВДОСКОНАЛЕННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ТЕХ- НІКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА-ДУХОВИКІВ	53
<i>Якуба Юлія Володимирівна</i> ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ХОРЕОГРАФІЇ ДО КЕРІВНИЦТВА ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ ШКОЛЯРІВ.....	55
<i>Ван Біньбін</i> ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАГІСТРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ: МУЛЬТИКУЛЬТУРНИЙ ПІДХІД	55
<i>Го Яньцзюнь</i> ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПЕДАГОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ	56
<i>Тао Жуй</i> КОНЦЕПТ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ У ВОКАЛЬНІЙ ШКОЛІ КИТАЮ ..	57
<i>Лі Чжухуа</i> ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ МЕТОДИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В СУЧАСНОМУ ПЕДАГОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ	58
<i>Юй Хайюй</i> СВОЄРІДНІСТЬ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ПЕДАГОГІВ-ХОРЕОГРАФІВ ..	59
<i>Kisiel Mirosław</i> THE ARTISTIC ACTIVITY IN AN EDUCATION FUTURE TEACHERS IN POLAND ..	60
<i>Чжу Цянь</i> ДОСВІД ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДО НАВЧАННЯ ШКОЛЯРІВ СОЛЬНОГО СПІВУ	61
<i>Кьон Наталя Георгіївна, Кьон Володимир Вікторович</i> МЕТОДИ СПРІЯННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ АДАПТАЦІЇ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ – МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНИХ ДИСЦИПЛІН	62
<i>Думко Наталія Вікторівна</i> ВИВЧЕННЯ СОЦІАЛЬНОЇ ЗРІЛОСТІ КУРСАНТІВ	64