

Південноукраїнські наукові студії



ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

VII Всеукраїнської
науково-практичної конференції
студентів та молодих вчених
(19-21 листопада 2024 року)

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад
«Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»
кафедра філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності
Південно-Українське відділення Соціологічної асоціації України
м. Одеса



Південноукраїнські наукові студії

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**VII Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів та молодих
вчених**

(19-21 листопада 2024 року)



УДК: 1+316 (062.552)

Рецензенти:

Володимир ЖАРКИХ, доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри філософії, історії та політології, НУ «Одеська політехніка»;

Оксана ІВАНОВА, кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри мистецтвознавства та загальногуманітарних дисциплін, Міжнародний гуманітарний університет.

Рекомендовано Вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Протокол № 7 від 26.12.2024 р.

Редакційна колегія:

Відповідальний редактор – Оксана ПЕТІНОВА, доктор філософських наук, професор кафедри філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», м. Одеса, Україна

Члени редколегії:

Євген БОРІНШТЕЙН, доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (м. Одеса), Україна

Зоя АТАМАНЮК, доктор філософських наук, професор, професор кафедри філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», (м. Одеса), Україна

Олена ЛІСЕЄНКО, доктор соціологічних наук, професор, професор кафедри філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (м. Одеса), голова Південноукраїнського відділення САУ, Україна

Південноукраїнські наукові студії: Збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. студентів та молодих вчених (м. Одеса, 19-21 листопада 2024 року) / за ред. д. філос. н., проф. Петінової О. Б. – 213 с.

Матеріали конференції представлені в авторській редакції мовою оригіналу

Лія ЧЕБАНУ	ЗЛО ЯК БРАК ДОБРА (НА ПРИКЛАДІ ФРАГМЕНТІВ З ТВОРУ «СПОВІДЬ» АВРЕЛІЯ АВГУСТИНА).....	176
Марія РАЙКОГЛОВА	МУДРІСТЬ ТА ЇЇ «ВОРОГИ» (НА ПРИКЛАДІ ФРАГМЕНТІВ З «ПОХВАЛИ ГЛУПОСТІ» Е.РОТТЕРДАМСЬКОГО).....	180
Микола НАЧЕВ	ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ МЕТАМОДЕРНУ: ФІЛОСОФСЬКІ КОНЦЕПЦІЇ.....	183
Андрій КОВАЛЕНКО	МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ НА ПРИКЛАДІ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ В КОНТЕКСТІ РІЗНИХ ВІКОВИХ ГРУП: ЛЕКСИЧНИЙ І КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТИ.....	185
Юлія МЕЛЬНИК	ДОЛЕНОСНА РОЛЬ ПЕРШОГО ВСЕУКРАЇНСЬКОГО РЕФЕРЕНДУМУ В СТАНОВЛЕННІ УКРАЇНИ ЯК НЕЗАЛЕЖНОЇ ДЕРЖАВИ.....	187
Ярослав УСТИМЕНКО	ТРАНСФОРМАЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА: ВІД ТОТАЛІТАРИЗМУ ДО ДЕМОКРАТІЇ.....	189
Тетяна ПЕДЕНКО	МІЖНАРОДНІ СТАНДАРТИ ЯКОСТІ ОСВІТИ: АДАПТАЦІЯ В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ УКРАЇНИ.....	192
Марія ГЕЛЯКА	ПОЗИТИВНІ ТА НЕГАТИВНІ СТОРОНИ ДЕВІАНТНОЇ ПОВЕДІНКИ.....	196
Ростислав КАНДИБА	ПОГЛЯДИ НА ВИХОВАННЯ ОБДАРОВАНИХ ДІТЕЙ ПРОВІДНИХ ДІЯЧІВ ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ.....	199
Ігор КОСАКІВСЬКИЙ	ЦНОТИ У РОЗУМІННІ АРИСТОТЕЛЯ (НА ОСНОВІ УРИВКІВ З «НІКОМАХОВОЇ ЕТИКИ»)...	203
Таїсія АКІМОВА	ВІЛЬНА ЛЮДИНА У РОЗУМІННІ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ.....	206
Евеліна БЕЖЕНАР	КОНЦЕПЦІЯ ПЛАТОНІЧНОГО КОХАННЯ (НА ПРИКЛАДІ ФРАГМЕНТІВ «БАНКЕТУ» ПЛАТОНА).....	211

6. Труш В. Моральна філософія Григорія Сковороди / В. Труш - Київ: Видавництво "Академія", 2005.
7. Гринчишин П. Філософія свободи у Григорія Сковороди / П. Гринчишин - Київ: Наукова думка, 2008.
8. Мельник В. Григорій Сковорода: Філософія і життя / В. Мельник - Київ: Освіта, 1997.
9. Слобода М. Сковорода і його концепція людської свободи / М. Слобода - Київ: ТОВ "Партнер", 2011.
10. Кравець Т. Сковорода: Життя, творчість, філософія / Т. Кравець - Київ: Основи, 2003.
11. Бородін О. Григорій Сковорода: філософія, життя, творчість / О. Бородін - Київ: Знання, 2012.
12. Дробот Л. Сковорода про свободу і відповідальність / Л. Дробот - Київ: Літера, 2009.
13. Руденко А. Григорій Сковорода: Пошук сенсу життя / А. Руденко - Київ: АДЕФ-Україна, 2006.
14. Левченко В. Свобода в філософії Григорія Сковороди / В. Левченко - Київ: Видавництво "Параграф", 2014.
15. Скидан О. Духовність і моральність у філософії Сковороди / О. Скидан - Київ: Наукова думка, 2011.
16. Чирков О. Григорій Сковорода: Філософія і мораль / О. Чирков - Київ: Видавництво "Київ", 2013.

Евеліна БЕЖЕНАР,

здобувачка другого (магістерського) рівня освіти,
Спеціальність 222 «Медицина»

Факультет медицини та громадського здоров'я,

Міжнародний Гуманітарний Університет, м. Одеса, Україна

Науковий керівник: Оксана ПЕТІНОВА, д. філос. н.,

професор кафедри мистецтвознавства та

загальногуманітарних дисциплін,

Міжнародний гуманітарний університет, м. Одеса, Україна

КОНЦЕПЦІЯ ПЛАТОНІЧНОГО КОХАННЯ (НА ПРИКЛАДІ ФРАГМЕНТІВ «БАНКЕТУ» ПЛАТОНА)

Кохання. Це слово викликає широкий спектр емоцій, від негативних до позитивних. У світі, де домінують матеріальні ресурси, прагнення і цінності, концепція любові Платона може стати джерелом духовного розуміння стосунків і цінностей.

Переходячи до концепції Платона, слід зазначити, що любов розглядається в різних предметах (біологія, література, психологія), але нас цікавить філософське розуміння любові, або антична філософія. Ми вважаємо цей період одним з найважливіших етапів у розвитку етичних та естетичних категорій, в тому числі і любові. Дійсно, розглядаючи це питання, ми бачимо, що в досократівський період існувало кілька видів любові: «*philia erotike*» (дружба між закоханими), «*agape*» (безкорислива любов), «*potos*» (прагнення любові), «*charis*» (любов, заснована на повазі), «*mania*» (пристрасне бажання), «*eros*»

(пристрасний потяг) «ерос» (пристрасне бажання) [1]), але платонічна любов – спосіб пізнання себе, вихід за межі фізичного задоволення і досягнення духовної гармонії.

За основу наших тез, ми взяли твір Платона «Бенкет», у якому він зображує Ерос, як силу, що веде людину до духовного піднесення. Так, на думку Федра: «Ерос – прадавнє божество. А будучи прадавнім – він для нас причина найбільших благ. Бо ж не уявляю собі більшого блага, яке міг би здобути той, хто лиш переступив поріг молодості, ніж достойний коханець, а для останнього – більшого блага, ніж достойний його любові юнак. Бо той дороговказ, якого потребують люди впродовж цілого життя, – якщо вони тільки по-справжньому хочуть гарно прожити свій вік, – не залежить ні від кровних зв'язків, ні від почестей, ані від багатства». Таким чином, ми бачимо, що Ерос – щось таке, яке дозволяє виявити прекрасний порив платонічного почуття. Твір («Бенкет») складається зі вступу та шести промов, які доповнюють одна одну. Нас цікавить думка Сократа, висловлена жриці храму Діотимі. На її думку, любов - це висхідний процес, який починається з любові до тіла і закінчується розумінням вічної краси: «Любов - це те саме. Суть її в тому, що бажання бути добрим і бути щасливим - це найсильніше бажання будь-кого і водночас зрадницьке.

Але про тих, хто бажає багатства, здорового тіла і мудрості і плекає такі бажання, не кажуть, що вони закохані, і не називають їх коханцями. Лише про тих, хто захоплений певним видом любові, кажуть, що вони «закохані», кажуть, що вони «люблять», а їх самих називають «коханцями» [2, с. 75]. Таким чином, за Платоном, ерос спонукає до пошуку абсолютної краси, яка існує за межами матеріального світу і є кінцевою метою платонівського кохання.

Сократ у Платона є філософом, який показує ідеал любові до ідеї абсолютної краси, що існує поза матеріальним світом. На думку Сократа і Діотими, любов здатна звільнити людину від обмежень тіла і дати їй можливість зрозуміти божественне. «Що ж тоді, на вашу думку, є любов?» - запитують вони, - «це бажання творити і народжувати красу» [там само].

Тож, можна замітити, що духовне значення любові – феномен, який сприяє самовдосконаленню. Адже концепція платонічного кохання підкреслює важливість духовного зв'язку як основи етичної та естетичної систем, що допомагає людині досягти моральної досконалості та стати вільною від егоїстичних бажань. Любов до краси душі стає основою для морального розвитку і гармонії, що дозволяє людині усвідомити вищі цінності та ідеали. Воно також є деяким шляхом до самовдосконалення та духовного розвитку: кохання у творі – не просто емоція, а цілий філософський шлях до пізнання себе і світу. Платон підкреслює: кохання кличе до краси, до культу духовної чистоти і кінцевого осягнення краси вічної. Тобто, платонічне кохання – пошук поза плоттю, порив до культу чистої краси, котра кличе до кульмінації кохання, до вічної краси

Хоча Сократ і Діотима розрізняють фізичну і духовну любов (amor), вони зображують любов як процес зречення матеріального на користь духовного. Ерос веде душу до Абсолюту і дозволяє людині зрозуміти божественне.

За Платоном, любов – сходження, підйом від матеріального до духовного, від людського до божественного. Платон також підкреслює важливість духовного зв'язку в міжособистісних стосунках, впливаючи на сучасне розуміння етичних та естетичних норм. Така любов стає ідеалом дружби і взаємної підтримки для морального зростання. У сучасній культурі платонічна любов трактується як форма дружби і взаємної підтримки, в якій емоційні та духовні зв'язки важливіші за фізичну близькість. Приклади платонічного кохання можна знайти в літературі, кіно та мистецтві, які підкреслюють роль духовного зв'язку як засобу досягнення гармонії та балансу у стосунках.. Платонічна любов трактується як форма глибокої духовної дружби, що не потребує фізичної близькості, але має сильний емоційний і духовний зв'язок. У сучасних фільмах та літературі концепція платонічного кохання знаходить своє відображення як зразок стосунків, де важливий духовний зв'язок, взаємне розуміння та підтримка, що ведуть до гармонії в людських стосунках.

Список використаних джерел:

1. Туренко В. Антична філософія любові: монографія / В.. Туренко. Київ: Вадекс, 2017. с.31-36
2. Платон. Бенкет. / пер. з давньогрецької і коментарі Уляна Головач, вступна стаття Джованні Реале. Львів. Видавництво Українського Католицького Університету. 2005. 111 с. Режим доступу: https://shron1.chtyvo.org.ua/Plato/Benket_dvomovnyy.pdf