

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE

СУЧАСНІ СВІТОВІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ
НАУКИ, ОСВІТИ І ТЕХНОЛОГІЙ

CURRENT GLOBAL TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF
SCIENCE, EDUCATION AND TECHNOLOGY

Збірник тез доповідей
Book of abstracts

Частина 2
Part 2



20 березня 2024 р.
March 20, 2024

м. Біла Церква, Україна
Bila Tserkva, Ukraine





МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE

СУЧАСНІ СВІТОВІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ
НАУКИ, ОСВІТИ І ТЕХНОЛОГІЙ

CURRENT GLOBAL TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF
SCIENCE, EDUCATION AND TECHNOLOGY

Збірник тез доповідей
Book of abstracts

Частина 2
Part 2

20 березня 2024 р.
March 20, 2024

м. Біла Церква, Україна
Bila Tserkva, Ukraine



УДК 37:082.2(06)

Сучасні світові тенденції розвитку науки, освіти і технологій: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Біла Церква, 20 березня 2024 р.): у 2 ч. Біла Церква: ЦФЕНД, 2024. Ч. 2. 91 с.

У збірнику тез доповідей представлено матеріали учасників Міжнародної науково-практичної конференції “Перспективи розвитку науки, освіти, технологій і суспільства в Україні та світі” з:

Адвокатське бюро “Михайла Притули”

Відокремлений структурний підрозділ “Боярський фаховий коледж Національного університету біоресурсів і природокористування України”

Вінницький державний педагогічний університет ім. м. Коцюбинського

Волинський національний університет імені Лесі Українки

ДВНЗ “Ужгородський національний університет”

Державний торговельно-економічний університет

ДЗ “Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського”

Дніпропетровський державний університет внутрішніх справ

Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II

Західноукраїнський національний університет

ЗВО “Львівський університет бізнесу та права”

Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу

Інститут овочівництва і баштанництва НААН України

Інститут продовольчих ресурсів НААН України

Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Київський національний лінгвістичний університет

Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Київський національний університет культури і мистецтв

Класичний приватний університет

Козелецький ліцей № 3

Комунальний заклад вищої освіти “Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського”

Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького

Міжнародний гуманітарний університет

Міжрегіональна Академія управління персоналом

Науково-дослідний центр гуманітарних проблем Збройних Сил України

Національна академія внутрішніх справ

Національна академія педагогічних наук України

Національна академія Служби Безпеки України

Національна дитяча спеціалізована лікарня “ОХМАТДИТ”

Національний авіаційний університет

Національний медичний університет імені О. О. Богомольця

Національний науковий центр “Інститут аграрної економіки”

Національний науковий центр “Інститут судових експертиз імені Засл. проф. М. С. Бокаріуса”

ЗМІСТ
CONTENTS

СЕКЦІЯ 9. ПЕДАГОГІЧНІ НАУКИ SECTION 9. PEDAGOGICAL SCIENCES	10
<i>Гаврилов І. С.</i> ХАРАКТЕРИСТИКА ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ	10
<i>Горожанкіна О. Ю.</i> ЗМІСТ ТА СТРУКТУРА СЦЕНІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	11
<i>Дем'яненко В. Б., Дем'яненко В. М.</i> ФОРМАЛІЗАЦІЯ СЕРВІСІВ ТРАНСДИСЦИПЛІНАРНИХ МЕРЕЖЕВИХ СИСТЕМ ЗНАНЬ	13
<i>Кириленко Н. В.</i> РОЛЬ ГРИ У ФОРМУВАННІ ПОВЕДІНКИ СТУДЕНТІВ МОЛОДШИХ КУРСІВ.....	15
<i>Месарош Л. В.</i> ВИКОРИСТАННЯ ІСТОРИЧНОГО МАТЕРІАЛУ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ	16
<i>Пономарьов О. С.</i> ДИДАКТИЧНІ УМОВИ ВПРОВАДЖЕННЯ ТА ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ ДЛЯ СТУДЕНТІВ ТА ВИКЛАДАЧІВ.....	17
<i>Riznyk V. V.</i> ON MODELING THE SYSTEM OF DEVELOPMENT OF CRITICAL THINKING OF FUTURE ECONOMISTS THROUGH IT	18
<i>Рославець Р. М., Федорук Д. О.</i> ФОРМУВАННЯ ДУХОВНО-МОРАЛЬНИХ ЯКОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ	20
<i>У Юе, Якімова М. Е.</i> ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО СПІВОЧОГО СТИЛЮ СТУДЕНТІВ ПРИ ВИКЛАДАННІ ВОКАЛУ В КНР	21
<i>Sivkovych H. M., Tytun O. L.</i> THE UPBRINGING OF GIRLS IN PRIMARY SCHOOLS IN WESTERN UKRAINE (LATE 19th – EARLY 20th CENTURY)	23

навчання. Системи на базі штучного інтелекту можуть імітувати навчання віч-на-віч, забезпечуючи персоналізований зворотний зв'язок і підтримку, яка адаптується до потреб студента, що змінюється. Відтак, ці системи здатні аналізувати величезні обсяги даних для виявлення закономірностей та ідей, які можуть випустити з уваги викладачі, пропонуючи рекомендації щодо оптимізації шляхів навчання та втручань.

Значення та місце штучного інтелекту в освітньому процесі дуже значні і віщують перехід до більш адаптивного, чуйного та персоналізованого навчання. Технології штучного інтелекту - це не просто інструменти для автоматизації завдань або доставки контенту, вони стають невід'ємною частиною створення освітнього середовища, що враховує унікальні проблеми та потенціал кожного студента. Використовуючи штучний інтелект, викладачі можуть створити більш інклюзивне, захоплююче та ефективне освітнє середовище, яке готує студентів до складнощів сучасного світу.

Список літератури

1. Штурба А. О. Сучасні тенденції розвитку освіти в Канаді. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 “Освітні, педагогічні науки”. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, Умань, 2023, 356 с.
2. Гриневич Л. Поняття “освіта”, “розвиток освіти”, “освітня політика”, в сучасному науковому дискурсі. Неперервна професійна освіта: теорія і практика. 2015. № 1–2(42–43). С. 14–19.
3. Гук Л. Педагогічні погляди як чинник формування системи освіти Канади. Проблеми сучасної педагогічної освіти. Серія: Педагогіка і психологія. 2013. Вип. 38(1). С. 244–250.

УДК 378:011.3-051:78:792(043.2)

Горожанкіна О. Ю.

канд.пед.наук, доцент,
доцент кафедри музично-інструментальної підготовки,
ДЗ “Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського”, Одеса

ЗМІСТ ТА СТРУКТУРА СЦЕНІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Реформування мистецько-педагогічної освіти сьогодення актуалізує проблему професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті набуття ними професійних компетентностей в процесі навчання в закладах вищої освіти. Нагайною потребою сьогодення є підготовка висококваліфікованих, конкурентноспроможних вчителів мистецьких дисциплін, здатних до активної музично-педагогічної діяльності, розвитку світоглядних уявлень, духовно-ціннісних орієнтацій в своїх учнях, залучення їх до світу музичного мистецтва. В цьому аспекті серед ключових компетенцій майбутнього вчителя музики значне місце належить сценічній культурі, особливо в контексті естрадно-пісенного виконавства, що передбачає володіння не тільки високим рівнем вокально-виконавської майстерності, але і наявність мистецьких знань та високого рівня розвитку художньо-естетичного смаку.

Підґрунтям щодо формування сценічної культури в майбутніх фахівців стали наукові дослідження І. Бобул, С. Гмиріної, Н. Дрожжиної, Ген Цзінхена, Н. Киященко, Д. Погребняк, Т. Косінської, Л. Курбаса, Н. Сулаєвої та ін.

Д. Погребняк зазначає, що зміст поняття “сценічна культура майбутнього вчителя музичного мистецтва” включає в себе “художню поінформованість, різні якості й знання педагогічних аспектів, що сприяє успішній передачі змісту музичних творів шкільній аудиторії” [2, с. 85].

Згідно С. Гмиріної, важливими аспектами в створенні яскравого сценічного образу є “особистісні характеристики виконавця, а саме: індивідуальні психологічні особливості (темперамент, експресивність, емоційність, розвинена творча уява), особистісні якості (комунікативність, емпатія, артистичність), здібності (музичні, акторські, художньо-творчі) і вокальні дані (тембр голосу, рухливість голосу, діапазон, резонування голосу, виразна дикція й артикуляція)” [1, с. 47].

Г. Цзінхен розуміє сценічну культуру майбутнього фахівця як сукупність його фізичних, моральних і духовних якостей, які, на думку вченого, в комплексі породжують гармонію добра і краси в процесі вокально-виконавської діяльності та сприяють особистісному і професійному розвитку майбутніх учителів музичного мистецтва [3, с. 241].

На нашу думку, сценічна культура, перш за все, виявляється у концертно-виконавській діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва, є складовою їхньої музичної та педагогічної культури і, по-друге, передбачає здатність виконавця до художньої ретрансляції виконуваного твору, що зумовлено наявністю високого рівня інтелектуального й емоційного розвитку та комплексу спеціальних вмінь і навичок. Структурними компонентами сценічної культури майбутніх вчителів музичного мистецтва нами визначено *мотиваційно-емпативний* компонент, який характеризується наявністю інтересу та стійкої мотивації до занять естрадним співом, здатністю яскраво передати художній зміст вокального твору у власному виконанні, через розкриття змісту його художнього образу через сценічний образ, прагнення до розвитку артистичних умінь, емпатії та творчо-виконавської активності; *змістовий компонент*, що характеризується наявністю знань здобувачів у галузі музичного мистецтва взагалі та естрадного співу зокрема та передбачає наявність відповідних знань щодо сценічної культури виконавця, усвідомлення ролі сценічної культури в процесі втілення і передачі художнього образу твору слухачам; *поведінковий компонент*, яким передбачено уміння майбутніх учителів музичного мистецтва поводитися на сцені в процесі музично-виконавської та педагогічної діяльності, здатність щодо високо-художньо відтворювання вокально-сценічного образу вокального твору та змістовного музично-виконавського спілкування.

Таким чином, сценічна культура є однією з найважливіших професійних компетенцій майбутніх учителів музичного мистецтва, про що свідчить зміст її представлених структурних компонентів, за якими формування сценічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва відбуватиметься ефективно і дієво.

Список літератури

1. Гмиріна С. В. Сценічне перевтілення студента-вокаліста як педагогічна проблема. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова*. 2013. № 14 (19), ч. 1. С. 46-50.
2. Погребняк Д. П. Аналіз стану сформованості сценічно-виконавської культури вчителів музичного мистецтва в процесі художньої творчої діяльності. *Молодий вчений*. № 6 (58). С. 85-86.
3. Цзінхен Г. Формування сценічної культури у майбутніх естрадних співаків. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*. 2013. № 8 (1). С. 239-244.

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

**СУЧАСНІ СВІТОВІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ
НАУКИ, ОСВІТИ І ТЕХНОЛОГІЙ**

**Збірник тез доповідей Міжнародної
науково-практичної конференції
(частина 2)
м. Біла Церква,
20 березня 2024 р.**

Українською та англійською мовами

Відповідальний за випуск: Загородний І. Д.
Художній редактор: Михайленко К. В.
Коректор: Остаповець Н. М.
Дизайнери й верстальники: Артеменко А. А, Григоренко Л. О.

Надруковано у ПП “Астроя”
Свідоцтво про державну реєстрацію
серія ДК № 5599 від 19.09.2017 р.
36014, м. Полтава, вул. Шведська, 20-Б, кв. 4
Наклад 100 шт. Замовлення 2125-09
Підписано до друку 20.03.2024 р.
Формат 60x84/16. Папір офсетний. Гарнітура Calibri Light.
Друк різнографічний. Умовн. друк. арк. 6,6

Видавництво ПП “Астроя”
36014, м. Полтава, вул. Шведська, 20, кв. 4
Свідоцтво суб’єкта видавничої справи
ДК № 5599 від 19.09.2017 р.

Друк ПП “Астроя”
36014, м. Полтава, вул. Шведська, 20, кв. 4
Дата державної реєстрації та номер запису в ЄДР
14.12.1999 р. № 1 588 120 0000 010089

Всі права захищені.
Відповідальність за зміст матеріалів несуть автори.
Редакційна колегія може не поділяти думок авторів.



Офіційний сайт: <http://www.economics.in.ua>

