

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

On this broad generalisation, improvisation in the arts is no different from improvisation in any other area of human mental activity, be it conversation, science, ethics, or any other spontaneous, creative activity.

Despite this emphasis on spontaneity, most theorists agree that improvisation is not an ad hoc activity; rather, it involves skill, preparation, planning, constraints, and anticipation. These scholars believe that any creativity and performance within an artistic discipline involves an awareness of the goals and parameters of the work of art or event, genre, school and style in which the activity is taking place.

In the musical field, the term 'improvisation' is used to describe various aspects of the creative process. One of them is the ability of a musician to operate with musical material during performance, which includes changing melodies, rhythms, harmonies, etc.

Improvisation was used not only in vocal music, but also in instrumental music. In the Middle Ages, musical instruments served to accompany vocals, but since the 13th century, they took turns. Both vocalists could improvise and instrumentalists could create melodies on the spot. Until the end of the fourteenth century, musicians learned mostly by ear. During the Renaissance, instrumental improvisation took on a higher level, but even in the Middle Ages, instrumentalists played improvised music for dances and ceremonies, with a certain basis as a structure for the dance.

Improvisation closely interacted with educational practices in the 16th - 18th centuries, when it became an integral part of the process of developing performing and composing skills.

The Romantic period in music was characterised by a desire for emotional expressiveness, individualism and the expansion of musical forms, yet composers sought self-expression and exploration of new harmonies and tonal structures.

Despite the difficulties of theoretical understanding, improvisation remains an important element of musical practice, contributing to the development of creativity, spontaneity and individual expression of the performer.

LIST OF REFERENCES

Kelchtermans, G., & Ballet, K. (2002). The micro-politics of teacher induction: A narrative-biographical study on teacher socialisation. *Teaching and Teacher Education*, 18(1), 105–120.

Viitsenko, D. (2023). *Музична імпровізація: основні положення та базові підходи*. <https://blog.monkeymusic.ua/ua/muzichna-improvizacija-osnovni-polozhennja-ta-bazovi-pidhodi/>

Андрій КАРПОВ

здобувач другого рівня вищої освіти,
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Наталя КЬОН

кандидат педагогічних наук, професор

ПІДГОТОВКА ЕСТРАДНИХ СПІВАКІВ ДО КОНЦЕРТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Естрадний спів — це особливий вид виконавської мистецької діяльності, який охоплює широкий спектр музичних стилів, від поп-музики до року, джазу й блюзу. Естрадно-виконавська діяльність об'єднує музику, танець, театралізацію: ця взаємодія з різними стилями і видами мистецтва збагачує естрадний спів, що робить його різноманітним, привабливим і популярним у широких верств населення (Н. Дрожжина, 2019). Виконавцям цей жанр надає можливості здійснювати яскраве враження на слухачів під час концертів і шоу, спілкуватися з аудиторією на емоційному рівні й потребує від співака певної універсальності. Її досягнення потребує виховання у виконавців розвиненого художнього смаку, самовимогливості й здатності до постійного самовдосконалення, а також ерудованості в галузі як вокальної творчості, так і в суміжних видах мистецтва.

Отже, всебічній і повноцінній підготовці співака до виконавсько-концертної діяльності має сприяти його всебічний і гармонічний розвиток, а звідси — й цілеспрямоване формування означених вище компонентів вокально-виконавської майстерності. Адже, як зазначено в працях В. Антонюк (2016), Н. Кьон і Н. Овчаренко (2019), головним сенсом виконання вокальних творів є передача їх художньо-образного змісту, емоцій і почуттів, закладених автором у поетико-музичному тексті.

Завдяки цьому естрадно-співацька діяльність стає яскравим і доступним способом самовираження емоцій і почуттів, що наляє їх особливою набуває привабливості і виконавців музичних творів, і для слухачів. Але, як зазначають науковці, саме у процесі навчання вокалу перевага нерідко надається технічним навичкам, що пояснюється тим, що співак, на відміну від інструменталіста, має спочатку «виготовити» свій голос як інструмент для музикування із своєї власної особи і тільки після цього використовувати його як засіб виразності. Внаслідок цього технічне завдання стає для частки співаків самими важливим, а оволодінню засобами змістової емоційності й досягненню художньої досконалості увага приділяється недостатньо (Ду Цзілун, 2018).

Отже, у вокально-освітньому процесі важливо передбачати всебічну підготовку виконавця до сценічних виступів і стимулювати здобувачів до оволодіння вокальною технікою як засобом утілення художнього сенсу виконуваного репертуару. У той же час необхідно враховувати й специфіку естрадного, розважально-масового жанру, який передбачає досягнення яскравого емоційного впливу на почуття й переживання слухачів, здатності виконавця захоплювати їх завдяки вмінню втілювати різноманіття емоційних відтінків у динаміці їх розвитку, ефективно застосувати елементи рухової пластики й досягати органічності у застосуванні зовнішніх засобів створенні певного образу, зокрема — костюму, макіяжу, зачіски, володіти в міру

вільною манерою сценічного поводження тощо. Адже, як зазначають фахівці, візуальний складник виконавського образу також важливий для створення позитивного враження на публіку й тим самим – для підвищення в артиста почуття впевненості на сцені й прояву натхнення. (Гулько Н.О., 2017)

Не меншої значущості набуває і виховання емоційно-вольової сфери співака, його загальної культури, вміння спрямувати свою енергетику на творчу комунікацію із слухачами і здійснювати на них позитивний художньо-сугестивний вплив. Відтак, вихід співака на сцену відзеркалює всі його властивості, особистісні риси і можливості як творчої особистості.

Це дозволяє стверджувати що зазначені аспекти підготовки майбутніх естрадних співаків до концертної діяльності – виховання художнього смаку, набуття мистецької, зокрема – музичної ерудованості, володіння як фонаційною технікою, так і виконавсько-виразними засобами інтонаційного й візуального характеру, вмінням поєднувати свої співацькі дії з руховою пластикою і хореографічними елементами спрямовувати свої творчо-вольові зусилля на створення переконливих й різноманітних художніх образів мають вирішальне значення для його концертно-виконавської діяльності й професійної успішності.

ЛІТЕРАТУРА

1. Ду, Цзілун. (2018). Особливості методики формування вокально-естрадних навичок у школярів молодших класів. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*, 167, 234–239.
2. Дрожжина Н. (2019). Підручник для здобувачів ступеня магістра закладів вищої освіти культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. Міністерство освіти і науки України Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків
3. Гулько Н. О. (2017). Інноваційні аспекти вокально-методичної підготовки виконавця до концертної діяльності. *Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету ім. В. Винниченка. Серія: Педагогічні науки*. № 155, 51–55.
4. Ovcharenko, N., Matveieva, O., Chebotarenko, O., & Koehn, N. (2019). Methodological Readiness of Musical Art Master's Degree Students: A Theoretical Research. *Journal of History Culture and Art Research*, 8(4), 166-176. DOI:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i4.2285>

Анастасія РЯБОКІНЬ,
здобувач другого рівня освіти,
Державний заклад
«Південноукраїнський національний
університет імені К. Д. Ушинського»
Науковий керівник:
кандидат мистецтвознавства,
доцент
Ольга ВОРОНОВСЬКА

Специфічні риси прояву артистизму виконавця-співака.....	47
Ху Сяоя	
Розвиток артистизму студентів музично-педагогічних спеціальностей у фаховій підготовці.....	50
Горбатюк О.	
Інтерпретаційна компетентність як компонент професійної підготовки викладача бандури.....	53
Клещуков В.	
Специфіка мовленнєвої компетентності фахівців та її формування в межах професійної підготовки майбутніх викладачів хореографії.....	55
Лін Цзюань, Демидова М.	
Developing the perception of music by romantic composers in future piano teachers.....	58
Янь Веньмей, Горожанкіна О.	
Особливості виконавської інтерпретації творів композиторів-романтиків у творчості китайської піаністки Ван Юйцзя.....	59
Бондар В.	
Формування ціннісних орієнтацій учнів у процесі навчання хоровому співу.....	61
Лі Кайцзянь	
Хореографічний образ як художньо-ментальний ресурс композиційно-постановочної творчості.....	64
Ван Цзялун	
Своєрідність підготовки майбутніх учителів мистецтва до застосування проєктних технологій.....	66
Александрова Н.	
Жанрово-стильова стратегія підготовки майбутніх музикознавців до педагогічної діяльності в закладах музичної освіти.....	68
Ван Бінь, Вороновська О.	
Художньо-естетичний потенціал хореографічного мистецтва.....	69
Ван Юньцзе, Демидова М.	
Content and structure of future vocal teachers' self improvement.....	73
Дун Цзінлі, Кьон Н.	
Інноваційні технології розвитку музичних здібностей школярів на уроках музичного мистецтва.....	74
Жао Хуей	
The structure of musical and auditory imagination of a future teacher of on the saxophone.....	76
Ло Шуї, Демидова М.	
The structure of technical skills of the future bachelor of musical art as a psychological procedural category.....	77
Чжуан Цзіньї	
Conceptual foundations of improvisation in scientific research.....	79
Карпов, А., Кьон Н.	

Підготовка естрадних співаків до концертної діяльності.....	80
Рябокін А.	
The scope of the lyrical soprano in Western-European operas of the nineteenth century.....	82
Чжан Юеян, Вороновська О.	
Твори сучасних китайських композиторів для двох фортепіано як самобутній напрямок у розвитку китайського фортепіанного ансамблю.....	85
Чжоу Лісі, Вороновська О.	
Особливості виконавської вокальної культури епохи бароко.....	88
Xie Zhouxiang	
Improving the performance skills of future bachelors in the process of learning to play the flute.....	91
Osadcha T., Wu Mengzi	
Methods of developing creative abilities of future music teachers in the process of conducting and choral training.....	94
Sun Yulai	
Formation of vocal competence of future bachelors using multimedia technologies.....	97
Ni Yuanxi	
Formation of vocal speech culture of future art school teachers.....	101
Liang Weihong	
Formation of stage and picture culture of future bachelors in the process of vocal training.....	104
Liu Zihan	
Artistic and creative potential of future bachelors in the process of vocal training: the essence of the concept.....	108
Levytska I., Li Dongjie	
Features of executive training of higher education acquires in the process of learning to play the saxophone.....	112
Іригіна С., Вишня О.	
Диригентсько-хорова підготовка майбутніх бакалаврів у закладах вищої освіти України та Китаю.....	116
Лі Цзяньцзюнь	
Актуальні аспекти підготовки майбутніх учителів музики до впровадження компетентнісного та особистісно-орієнтованого підходу.....	119
Федорець М., Чень Ханлей,	
Особливості залучення учнів мистецьких шкіл до музично-естетичної культури в нових соціально-культурних умовах.....	123
Фань Сіньюй, Федорець М.	
Формування художнього смаку як компонента музично-естетичної культури учнів мистецьких шкіл.....	126
Корнієнко М.	