

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство: зб. наук. ст., (40), 72-84

Смородський, В. І. (2015). *Формування виконавських навичок гри на фортепіано в учнів дитячих музичних шкіл на засадах жанрового підходу.* (дис. канд. пед. наук).

Wang Binbin (2021). Metodyczne podstawy kształtowania kompetencji transkulturowych przyszłych mistrzów sztuki muzycznej w procesie przygotowania instrumentalnego *Knowledge, Education, Law, Management*, 3(39), 10-15, <https://kelmczasopisma.com/jornal/56>

ЛЮ ВЕЙ,

здобувач другого рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К.Д. Ушинського;
науковий керівник
Олена РЕБРОВА

САМОРЕАЛІЗАЦІЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ В МИСТЕЦТВІ ТАНЦЮ

Анотація. У тезах актуалізована проблема творчої самореалізації діяльності хореографа-постановника. Розкриваються психологічні та художньо-естетичні аспекти, які стають ґрунтом для творчої самореалізації. Уточняється концепція гуманістичної психології, конгломерат екзистенційних потреб, які координуються з уявним хореографічним образом.

Ключові слова: потреба, самореалізація, мотиви, творча самореалізація, хореографічний образ.

У творчих професіях самореалізація – є однією з суттєвих потреб. Само поняття самореалізації вважається одним з ключовим в психології. Його витоки знаходяться в гуманістичних концепціях теорії особистості (Carl G.Jung, A. Maslow, Erich Fromm). Наприклад, в теорії екзистенційних потреб Е.Фрома

Якщо звернутися до екзистенціональних потреб у концепції Е. Фрома (2003 Copyright), то виявляється, що вони орієнтовані на феномен самореалізації, оскільки охоплюють такі психічні потреби, як потреба в самоідентичності, встановленні зв'язків (комунікації), подоланні себе (відчуття власних можливостей, волі), потреба в наявності та усвідомленості свого коріння (відчуття з історією власною та народу), а також в системі цінностей. Професійні цінності також мають певну екзистенціональність.

Психологи-гуманісти Маслоу, Юнг застосовували префікс self (само), що означає такі властивості особистості, які К.Юнг (Carl G.Jung) позначає «telias anthropos», тобто людина, яка здійснилася, тобто реалізувалася. За

розумінням Юнга цей префікс позначає деякі стани особистості, які вказують на її цілісність та індивідуальність, а саме: найповніший її розвиток, переживання цінностей, які є найвищими, рефлексію своїх можливостей (Copyright 2017).

А. Маслоу (A. Maslow, 1950), розглядає «self» крізь призму самоактуалізації (self-actualization). На його думку, це сама найвища потреба людини, яка зв'язана з його акме, тобто з найвищим творчими досягненнями, на які людина здатна.

Самореалізації в творчості виявляється в напрямку творчості взагалі та в напрямку творчості в професії. У художній творчості вона проявляється в пошуку нових яскравих образів, засобах їх виразності. Це інтенсивна сила духу творчої особистості не просто виразити себе, а виразити ідеї, образи, смисли, які в творчому процесі стають чинниками пошуку їх об'єктивації, реалізації, що перетворюється в самореалізацію.

У художньо-творчих процесам потреба в самореалізації може бути пояснена наступними факторами: фізіологічною потребою танцювати, виражати емоції в танцювальних рухах; для цього актуалізується потреба в розвиненні виконавського апарату; потреба відчувати позитивні емоцію, духовну насолоду від спілкування з художнім супроводом (музика, виконавство інших, драматургія розгортання образу, костюми тощо); потреба передати в танці враження від спостережень, життєвих реалій, картин, творів тощо. Для цього йде інтенсивний пошук засобів виразності, які й створюють ґрунт для творчої самореалізації.

Пошук творчої самореалізації через розкриття образу можна порівняти зі станом, що слушно наводить В. Орлова, а саме: коли свідомість вже «готова» до естетичної дії, а практика ще відсутня і «художньо-педагогічна діяльність відбувається на інтуїтивному рівні» (Орлов, 2003, с. 16). О. Теплова вважає, що творча самореалізація особистості це прояв «...суб'єктивних потенційних сил особистості відповідно до її здібностей та інтелектуального досвіду (Теплова, 2005, с.6). На думку вченої, для творчої самореалізації студентів важливими є розвиток творчих здібностей і художньо-естетичних потреб.

Дотичним є пояснення творчої самореалізації в дослідженні Чжана Яньфена щодо вокального виконавства. Творча самореалізація у вокальному мистецтві є комплексним утворенням психологічної і виконавсько-технологічної готовності особистості до об'єктивації свого емоційно-творчого ресурсу в художніх формах вокального виконавства (Чжан Яньфен, 2012, с. 115).

У хореографічній творчій самореалізації домінують атрибутом є хореографічний образ, який має синтетичну природу.

Це означає єдність таких складових: художній образ, музичний образ та драматургічний, композиційний образ. – Художній образ спрямований на відображення основних атрибутивних складових епохи, часу, стилю, рис героя, колізії відносин засобами хореографічної пластики. – Музичний образ

є музичною підказкою ідеї чи, навпаки, музичною підтримкою розкриття хореографічної інтонації через музичну. – Драматургічний образ представляє послідовність розкриття основної ідеї, режисуру розгортання подій, динаміку відносин, загальний композиційний план постановки.

Виходячи із зазначеного, творча самореалізація майбутніх хореографів-постановників є процесом складної конструкції психічних та професійних констант та процесів, серед яких константами є хореографічний образ, а процесами є уява, фантазія, потреби з усіма їх різновидами.

Література:

Орлов, В. Ф. (2003). *Професійне становлення вчителів мистецьких дисциплін* Київ: Наукова думка. 264 с.

Теплова, О. Ю. (2005). *Формування готовності до творчої самореалізації майбутнього вчителя* (Автореф. дис. канд. пед. наук): Київ. 20 с.

Чжан Яньфен (2012). *Методика вокальної художньо-виконавської підготовки майбутніх учителів музики в університетах України і Китаю*. (Автореф. дис. канд. пед. наук): Київ. 20 с.

Fromm, Erich. (2003 Copyright). *Man for Himself An Inquiry into the Psychology of Ethics*. <http://surl.li/wjctym>

Maslow, A. H. (1950). Self-actualizing people: A study of psychological health. Personality symposia. *Symposium № 1 on values*, New York: Grune & Stratton, (pp. 11-34).

Carl G.Jung. (2017 Copyright) Man and his Symbols.

<https://antilogicalism.com/wp-content/uploads/2017/07/man-and-his-symbols.pdf>

МА ЯНЬСЯН

здобувач другого ступеня вищої освіти
кафедри музичного мистецтва і хореографії
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»;
Науковий керівник,
доктор педагогічних наук, професор
Галина НІКОЛАЇ

ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ-ХОРЕОГРАФІВ ДО ПОСТАНОВОЧНОЇ РОБОТИ

Анотація. Висвітлено особливості підготовки майбутніх бакалаврів-хореографів до постановочної роботи в сучасних умовах, зокрема її багатоаспектність (розробка композиції, лексики, мізансцен, підбір відповідного музичного матеріалу, власне роботу з танцівниками тощо). Визначено важливу площину постановочної роботи в сучасних умовах, що

Роль педагогічної практики у формуванні методичної компетентності майбутніх викладачів фортепіано.....	293
Ralo G., Nikolai H.	
Formation of a musician's technical skills in the process of instrumental performance training.....	296
Лю Вей	
Самореалізація творчої особистості в мистецтві танцю.....	301
Ма Яньсян	
Підготовка майбутніх бакалаврів-хореографів до постановочної роботи...	303
Розуменко К. , Ключова С.	
Впровадження та застосування інноваційних методів викладання на уроках естрадного вокалу.....	306
Ян Цзе, Якуба Ю.	
Соціокультурний досвід танцівника.....	311
Ян Хуейін, Якуба Ю.	
Класичний танець як засіб естетичного виховання танцівника.....	314
Yin Congcong	
To the problem of the development of the pianist's artistic thinking as the basis of performing culture.....	316
Li Longjie, Hrinchenko A.	
The role of associative thinking in the process of learning to play the piano.....	319
Mamykina. A	
To the problem of performance and interpretation process of a pianist.....	322
Tian Yili, Hrinchenko A.	
Specific development of ensemble skills of future piano teachers.....	325
Chen Yilin, Hrinchenko A.	
Improving artistic and technical skills of future piano teachers.....	328
Чень Цзюньчжу, Реброва, О.	
Методологія художньо-творчого втілення вокального образу в освітньому процесу.....	331