

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

The challenge of delivering high-quality vocal performances is one of the most complex due to the subjectivity and multidimensional nature of this professional activity. Performance interpretation exerts a profound aesthetic influence on listeners, evoking specific emotions and shaping their musical taste. This is why it is crucial for future professionals not only to possess theoretical knowledge about music but also to develop musical performance competence. This enables them to fully convey the character and emotional essence of the music, create vivid musical imagery, and enrich these images with sound nuances and tonal colors.

Musical and performing competence is considered an integrative quality, reflecting the acquired knowledge, skills, and abilities, as well as the developed personal qualities gained through vocal training.

We assume that the use of the artistic-illustrative method will contribute to the formation of musical and performing competence in future vocal educators. This method involves the instructor conveying pre-prepared information about the desired vocal sound quality and the sound production process. It includes verbal explanations and demonstrations of vocal sound and techniques for enhancing the sound quality of vocal pieces. This method aims at the conscious perception, understanding, and memorization of the artistic-interpretative information being communicated.

The method of analytical awareness of artistic-interpretative information is expected to stimulate the intellectual engagement of future professionals and requires instructors to develop a specific style of conducting lessons. This approach entails «delving» with students into the content of a vocal piece through thorough analytical comprehension of artistic and educational information.

To deepen the understanding of the value of vocal music, it is recommended to use the method of comparative analysis of performance interpretations by seeking «differences within similarities» and analyzing changes in the character of the vocal piece.

Thus, we believe that the aforementioned methods will contribute to the development of musical performance competence of future vocal teachers.

Оксана КАЛЮЖНА,
Викладач кафедри вокально-хорової підготовки
Віталій МЕЛЬНИЧЕНКО,
Старший викладач кафедри
вокально-хорової підготовки,
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»,
(Україна, м. Одеса)

МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

На сучасному етапі глобального історичного розвитку дистанційне навчання набуло значущої ролі в освітній системі. Якщо у 2000-х роках його розглядали як додатковий інструмент, то нині в освітньому просторі України для багатьох студентів це єдина можливість отримувати знання. Через це методичні аспекти дистанційного навчання активно досліджуються як у зарубіжній, так і в українській науковій літературі.

Значний вклад у розвиток теми дистанційного навчання в системі музично-теоретичної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва мають роботи вітчизняних науковців (Т. Дорош, З. Дубовий, Ю. Смаковський). З. Дубовий [2] аналізує розвиток самостійності майбутніх учителів музичного мистецтва під час дистанційного навчання. Т. Дорош акцентує увагу на особливостях дистанційного викладання музичних дисциплін [1].

Можна виділити такі переваги дистанційного навчання студентів музичних спеціальностей у закладах вищої освіти: мультимодальність; різноманітність вікового діапазону та досвіду, зручність, застосування мультимедійних технологій, інтерактивність мультимедіа. Це сприяє більшій зацікавленості та збереження інтересу до навчання, стимулює когнітивні аспекти навчання, забезпечує поліхудожню інтеграцію, організує навчальний діалог.

До недоліків дистанційного навчання належать: ізоляція студентів, психологічні труднощі, брак фінансування, недостатня інформаційно-комунікаційна обізнаність викладачів, технічні проблеми, а також небезпека девальвації художньо-оцінювальних можливостей. Ці чинники можуть знизити мотивацію та послабити взаємодію учасників освітнього процесу, обмежити доступ до важливих ресурсів та технологій, вимагати додаткового підвищення кваліфікації викладачів і негативно вплинути на здатність особистості оцінювати мистецькі твори.

Найвідомішими інтерактивними платформами для дистанційного навчання є Skype, Zoom, Teams, Google Hangout, Google Classroom. Серед найбільш поширених труднощів – низька якість звуку та затримка сигналу, що ускладнює одночасне виконання музичних вправ: співу, гри на інструменті, відбивання ритму тощо. Важливо зазначити, що музично-теоретична підготовка здобувачів вищої освіти, як і навчання гри на інструменті, сольного та хорового співу, потребують безпосередньої практичної взаємодії. Тому викладачі мають певні обмеження у виборі методичних засобів на заняттях музично-теоретичного циклу майбутніх учителів музичного мистецтва.

Отже, розвиток сучасних технологій та професійний рівень викладачів є головними факторами впливу на підвищення якості дистанційних занять

під час музично-теоретичної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Наявність певних обмежень на сучасному етапі розвитку мультимедійних технологій актуалізує застосування комбінованого підходу, де поєднуються традиційні очні заняття з дистанційними.

ЛІТЕРАТУРА

1. Дорош Т.Л. Дистанційний освітній процес у системі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Харків, Україна: ФОП Панов А.М., 2021. <http://repository.khpa.edu.ua:8080/jspui/bitstream/123456789/2598/1/%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%92%D0%B8%D0%B4-%D0%B2%D0%B0%20%D0%95%D0%9D%D0%9C%D0%9F%2C%202021.pdf>
2. Дубовий З.С. Формування самостійності майбутніх учителів музики у процесі дистанційного навчання. (Дис. канд. пед. наук). Київ, Україна: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, 2019. <https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/32025>

Віталій МЕЛЬНИЧЕНКО,

Старший викладач кафедри
вокально-хорової підготовки,

ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»,

Гаяне АРУТЮНЯН

викладач-стажист кафедри
вокально-хорової підготовки,

ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»

Україна, м. Одеса,

МУЗИЧНО-ТВОРЧІ ВМІННЯ МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА: СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ

Сучасна модернізація системи вищої мистецької освіти через актуалізацію культурних, духовно-моральних проблем пов'язана з вирішенням завдань щодо формування творчої особистості. Творчо активні майбутні бакалаври музичного мистецтва зможуть самостійно визначати і реалізовувати професійні цілі, які виходять за межі запропонованих стандартних вимог, нестандартно мислити, аналізувати й удосконалювати свою фахову діяльність тощо. Вони стануть готовими не тільки до прийняття безлічі змін у своїй професійній галузі, але й до прийняття цих змін як можливості задоволення потреби у вирішенні творчих завдань. Для успішного та продуктивного вирішення цих завдань необхідні сформовані музично-творчі вміння.

Зробимо спробу визначити уявити сутність цих умінь. За визначенням С. Гончаренка, вміння – це «здатність належно виконувати

Application of project-based technologies in preparing future choreographers for staging activities.....	254
Назарова Т.	
Традиції та інновації в процесі розбору двоголосних інвенцій Й. С. Баха на уроках фортепіано: від аналізу до виконання.....	258
Ye Han, Batiuk N.	
Artistic-imaginative thinking of future choreographers as a foundation for creating vivid dance images.....	260
Wang Shengqi, Batiuk N.,	
Pedagogical conditions for preparing future music teachers to cultivate students' artistic perception of national musical art.....	264
Бойко, В.	
Музично-дидактична гра як засіб організації практичної роботи на уроках мистецтва у початковій школі.....	268
Li Peiying, Volkova Y.	
To the definition of «dance improvisation».....	272
Pan Junyu, Volkova Y.	
To determine the specifics of stage ballroom dances.....	275
Pan Siao, Ashykhmina N.	
Methodical aspects of the formation of musical and performing competence of future vocal teachers.....	278
Калюжна, О., Мельниченко В.	
Музично-теоретична підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання.....	280
Мельниченко В., Арутюнян Г.	
Музично-творчі вміння майбутніх бакалаврів музичного мистецтва: сутність поняття.....	281
Li Taoran	
The role of communicative abilities in ensemble performance.....	283
Xin Lin	
Interpretive experience as the foundation of professional training for future piano teachers.....	285
Huang Yanfen	
The development of accompanist skills in future bachelors of music arts.....	287
Yao Xinhan	
The development of timbre-dynamic perceptions in future bachelors of music arts through the study of piano works.....	289
Yao Zhaozi	
The development of emotional intelligence in future bachelors of music arts through vocal training.....	291
Чжан Ке, Горожанкіна О.	