

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

Conclusions. In the course of a theoretical review of the scientific literature, it was revealed that stage-ballroom dance is a kind of body language that has its own rules and laws. These rules seek to order the spontaneous movements and emotions of a person, putting them into a certain system of expression. That is, dance, on the one hand, is a reflection of natural movements, and on the other - obeys certain standards and patterns. Stage ballroom dance is the art of stylization, where the natural movements of the body are subject to certain rules and standards. Deeply hidden feelings, which we often do not realize, can be due to involuntary movements of the body, which, despite their spontaneity, carry a certain meaning.

LIST OF REFERENCES

- Durand, G. (2000). *A imaginação simbólica*. Tradução: Carlos Aboim de Brito. Lisboa : Edições 70, 2000. 111 p.
- Vakulenko, O. M. (2019). Symvoly ta znaky v konteksti khoreorafichnoho khudozhn'oho obrazu. *Visnyk KNUKiM. Seriya: Mystetstvoznavstvo*. Vyp. 40. S.135-140.
- Laban, R. *La Maîtrise du mouvement*. Trans. Jacqueline Challet-Haas et Marion Hansen. Paris: Actes Sud, 1994. 280 p.
- Moates, D. R., Schumacher G. M. *An Introduction to Cognitive Psychology*. Belmont: Woedsworth Pub. Co, 1980. 365 p.
- Sparshott, F. *Off The Ground*. Princeton: Princeton University Press, 1988. 430p.
- Yang Xixi (2018). MYTHOPOETIC SYMBOLIC OF LOTUS IN CHOREOGRAPHIC CULTURE OF CHINA. *DANCE SNUDIES*. Vyp. 2. P. 52-60.

PAN SIAO,

second (master's) level of education

(Ukraine, Odesa, State institution «South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky»)

ASHYKHMINA Nataliia,

Candidate of Pedagogical Sciences, associate professor

METHODICAL ASPECTS OF THE FORMATION OF MUSICAL AND PERFORMING COMPETENCE OF FUTURE VOCAL TEACHERS

The contemporary cultural development of Ukrainian and Chinese societies, along with the formation of individuals as creative personalities, necessitates a substantial enhancement of the social role of musical art, bringing its various branches closer to the urgent needs of cultural practice. Artistic education plays a crucial role in this process, with its primary objective being the preparation of competent professionals – future vocal teachers, particularly those who possess high-level performance skills.

The challenge of delivering high-quality vocal performances is one of the most complex due to the subjectivity and multidimensional nature of this professional activity. Performance interpretation exerts a profound aesthetic influence on listeners, evoking specific emotions and shaping their musical taste. This is why it is crucial for future professionals not only to possess theoretical knowledge about music but also to develop musical performance competence. This enables them to fully convey the character and emotional essence of the music, create vivid musical imagery, and enrich these images with sound nuances and tonal colors.

Musical and performing competence is considered an integrative quality, reflecting the acquired knowledge, skills, and abilities, as well as the developed personal qualities gained through vocal training.

We assume that the use of the artistic-illustrative method will contribute to the formation of musical and performing competence in future vocal educators. This method involves the instructor conveying pre-prepared information about the desired vocal sound quality and the sound production process. It includes verbal explanations and demonstrations of vocal sound and techniques for enhancing the sound quality of vocal pieces. This method aims at the conscious perception, understanding, and memorization of the artistic-interpretative information being communicated.

The method of analytical awareness of artistic-interpretative information is expected to stimulate the intellectual engagement of future professionals and requires instructors to develop a specific style of conducting lessons. This approach entails «delving» with students into the content of a vocal piece through thorough analytical comprehension of artistic and educational information.

To deepen the understanding of the value of vocal music, it is recommended to use the method of comparative analysis of performance interpretations by seeking «differences within similarities» and analyzing changes in the character of the vocal piece.

Thus, we believe that the aforementioned methods will contribute to the development of musical performance competence of future vocal teachers.

Оксана КАЛЮЖНА,
Викладач кафедри вокально-хорової підготовки
Віталій МЕЛЬНИЧЕНКО,
Старший викладач кафедри
вокально-хорової підготовки,
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»,
(Україна, м. Одеса)

Application of project-based technologies in preparing future choreographers for staging activities.....	254
Назарова Т.	
Традиції та інновації в процесі розбору двоголосних інвенцій Й. С. Баха на уроках фортепіано: від аналізу до виконання.....	258
Ye Han, Batiuk N.	
Artistic-imaginative thinking of future choreographers as a foundation for creating vivid dance images.....	260
Wang Shengqi, Batiuk N.,	
Pedagogical conditions for preparing future music teachers to cultivate students' artistic perception of national musical art.....	264
Бойко, В.	
Музично-дидактична гра як засіб організації практичної роботи на уроках мистецтва у початковій школі.....	268
Li Peiying, Volkova Y.	
To the definition of «dance improvisation».....	272
Pan Junyu, Volkova Y.	
To determine the specifics of stage ballroom dances.....	275
Pan Siao, Ashykhmina N.	
Methodical aspects of the formation of musical and performing competence of future vocal teachers.....	278
Калюжна, О., Мельниченко В.	
Музично-теоретична підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання.....	280
Мельниченко В., Арутюнян Г.	
Музично-творчі вміння майбутніх бакалаврів музичного мистецтва: сутність поняття.....	281
Li Taoran	
The role of communicative abilities in ensemble performance.....	283
Xin Lin	
Interpretive experience as the foundation of professional training for future piano teachers.....	285
Huang Yanfen	
The development of accompanist skills in future bachelors of music arts.....	287
Yao Xinhan	
The development of timbre-dynamic perceptions in future bachelors of music arts through the study of piano works.....	289
Yao Zhaozi	
The development of emotional intelligence in future bachelors of music arts through vocal training.....	291
Чжан Ке, Горожанкіна О.	