

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

вчителя (VIII школа методичного досвіду) : мат. Всеук. наук.-практ. конф. з міжнародною участю, 24-25 листопада 2020 року / Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. Вінниця : ФОП Корзун Д. Ю., 2020. С. 55-60

3. Дмитрук А.П. Музикотерапія. URL: <https://vseosvita.ua/library/muzikoterapia-dla-doskilnat-61535.html>. (дата звернення: 01.01.2024)

4. Кошель В.М., Новик М.В. Використання музикотерапії в умовах освітнього процесу закладів дошкільної освіти: навч.-метод. посіб. для студ. спец. «Дошкільна освіта», методистів, вихователів ЗДО, музичних керівників та батьків дітей дошкільного віку. Чернівці: ФОП Баликіна О.В., 2020. 84 с.

Олександр НЕЧПОРЕНКО,
здобувач другого рівня вищої освіти;
Криворізький державний педагогічний університет;
науковий керівник: РАКІТЯНСЬКА Л.М.,
д.пед.н., доцент

МЕТОДИ РОЗВИТКУ РЕФЛЕКСІЇ У МАЙБУТНІХ КЕРІВНИКІВ ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВІВ

У контексті сучасної мистецької освіти особливої актуальності набуває проблема формування рефлексивних навичок у майбутніх керівників хореографічних колективів. Рефлексія як ключовий компонент професійного розвитку відіграє вирішальну роль у формуванні ефективного лідерства в галузі хореографічного мистецтва [1].

Мета дослідження полягає у визначенні та аналізі методів розвитку рефлексії у майбутніх керівників хореографічних колективів під час їхньої професійної підготовки у закладах вищої освіти.

Для досягнення цієї мети розглядаються наступні методи, адаптовані до специфіки хореографічної діяльності:

1. Ведення рефлексивного щоденника.
2. Ідеомоторне тренування.
3. Відеоаналіз виступів та репетицій.
4. Практика групової рефлексії.
5. Метод кейс-стаді.

Ведення рефлексивного щоденника дозволяє майбутнім хореографам-керівникам регулярно аналізувати свій досвід, фіксувати спостереження та роздуми щодо власної практики та розвитку [1]. Цей метод сприяє формуванню звички до самоаналізу та критичного мислення.

Метод ідеомоторного тренування передбачає мисленнєве відтворення рухів та хореографічних композицій. Він допомагає розвивати внутрішнє бачення та аналітичні здібності, що важливо для формування здатності до передбачення результатів своїх дій та рішень у роботі з колективом [2].

Відеоаналіз виступів та репетицій є інструментом для розвитку рефлексії. Перегляд та аналіз відеозаписів власних виступів та роботи з колективом дозволяє майбутнім керівникам оцінювати свої сильні та слабкі сторони, помічати деталі, які були упущені в момент виконання [3].

Практика групової рефлексії включає обговорення та аналіз виступів, хореографічних рішень та педагогічних ситуацій з колегами та викладачами. Цей метод сприяє розвитку критичного мислення, здатності сприймати конструктивну критику та формує навички ефективної комунікації [4].

Застосування методу кейс-стаді, де студенти аналізують реальні ситуації з практики керівництва хореографічними колективами, дозволяє розвивати аналітичні навички та здатність приймати обґрунтовані рішення в складних професійних ситуаціях [5].

Висновки. Розглянуті методи розвитку рефлексії адаптовані до специфіки хореографічної діяльності. Впровадження цих методів у навчальний процес стикається з певними викликами, зокрема, з необхідністю адаптації навчальних програм та подоланням психологічних бар'єрів студентів щодо самоаналізу та самокритики. Подальші дослідження мають бути спрямовані на практичну апробацію та оцінку ефективності цих методів у реальному освітньому процесі.

ЛІТЕРАТУРА

1. Boud, D., Keogh, R., & Walker, D. (1985). *Reflection: Turning experience into learning*. London: Kogan Page.
2. Nordin, S. M., & Cumming, J. (2005). Professional dancers describe their imagery: Where, when, what, why, and how. *The Sport Psychologist*, 19(4), 395-416.
3. Leijen, Ä., Lam, I., Wildschut, L., & Simons, P. R. J. (2009). Difficulties teachers report about students' reflection: Lessons learned from dance education. *Teaching in Higher Education*, 14(3), 315-326.
4. Warburton, E. C. (2004). Knowing what it takes: The effect of perceived learner advantages on dance teachers' use of critical-thinking activities. *Research in Dance Education*, 5(1), 69-82.
5. Risner, D. (2009). Challenges and opportunities for dance pedagogy: Critical social issues and "unlearning" how to teach. *Congress on Research in Dance Conference Proceedings*, 41(S1), 204-209.

Ірина ЛЯЩЕНКО,

Криворізький державний педагогічний університет

**МУЗИЧНА СЕМІОТИКА ЯК МЕТОДИЧНИЙ ІННОВАЦІЙНИЙ
НАПРЯМ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Якименко Ю.

Елементарне музикування та рух як ефективний шлях всебічного розвитку дитини.....178

Бегас Н.

Фольклорна спадщина Поділля зимової календарної обрядовості як основа національних мистецьких цінностей.....179

Барановська І.

Формування поліхудожньої обізнаності майбутніх учителів мистецтва.....183

Дікенштейн Ю.

Інноваційність культурного та комерційного впливу С. Вандера на музичну індустрію.....184

Коваль, Т., Граб О.

Мистецтво як інструмент збереження національної ідентичності в умовах безпекового середовища.....187

Лі Сінь

Образність та музична стилістика вокальної творчості Роберта Шумана....188

Каменєва І.

Музикотерапія як засіб збереження психічного здоров'я дітей старшого дошкільного віку.....191

Нечіпоренко О.

Методи розвитку рефлексії у майбутніх керівників хореографічних колективів.....195

Лященко І.

Музична семіотика як методичний інноваційний напрям фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.....196

Дмитро Бідюк

Проблема формування готовності майбутніх педагогів-хореографів до управлінської діяльності.....198

Хуан Тайлун

Traditional string instruments in the musical culture of China.....199

Чжан Енсі

Хореографія як вид мистецтва і напрям здоров'язбережувальних технологій.....203

Герц, І., Лісовська Н.

Проблеми формування індивідуального стилю майбутнього хореографа-постановника.....204

Bao Xiangqi, Herts I.

To the definition of the concept of «compositional design of dance production».....208

Чебаненко О., Ключєва С.

Інфантилізація в освіті: вплив технологій та масової культури на розвиток особистості.....211