

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

Отже, для оволодіння різностильовими вокальними навичками необхідно комплексно підходити до навчання, поєднуючи різні методики вокальної підготовки. Практикування співу в різних стилях має здійснюватися під керівництвом досвідчених педагогів, запобігати перенавантаженню голосового апарату, оволодіння здатністю перемикатися з одного стилю на інший, не втрачаючи при цьому напрацьованих в кожному з них вокально-фонаційних, виразно-виконавських та сценічно-комунікативних навичок.

ЛІТЕРАТУРА

1. Дрожжина, Н.В. (2008). Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: дис... канд. мистецтвознавства. Харків. Держ. Ун-т Мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків.
2. Кьон Н.Г., Бітько Н.Г. (2018). Удосконалення орієнтації магістрантів у різних вокально-виконавських стилях. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського. Вип. 3 (122). Одеса, 70-76.
3. Лотман Р.О. (2013). Особливості вокальної підготовки майбутніх учителів музики в різних співацьких манерах. Збірник наукових праць звітної наукової конференції викладачів університету за 2012 рік. К.: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова. 69-71.

Юрій БАРАНОВСЬКИЙ,

здобувач другого рівня вищої освіти,
Одеська національна музична академія
імені А.В. Нежданової;

науковий керівник: доктор мистецтвознавства,
професор О.А.ОВСЯННІКОВА-ТРЕЛЬ

ПОЛІХУДОЖНЯ ОБІЗНАНІСТЬ ЯК ОСНОВА МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНЬОГО АРТИСТА ОРКЕСТРУ

Ключовим аспектом майстерності артиста духового оркестру є поліхудожня освіченість, що формує його здатність сприймати, інтерпретувати, виконувати духову музику різних стилів, жанрів і художніх форм. Репертуар духового оркестру достатньо різноманітний – від класики до сучасної музики, джазу та популярних жанрів. Майбутній артист духового оркестру має майстерно володіти не лише технікою гри на інструменті, а й мати широкий полімодальний кругозір, бути культурно обізнаним, здатним до художньо-інтерпретаційної діяльності.

На значущість проблеми поліхудожньої обізнаності музикантів, у тому числі артистів духового оркестру, вказують наукові праці вітчизняних та зарубіжних дослідників. На необхідності розвитку художніх (мистецьких) компетенцій музикантів-виконавців через занурення у різні художні сфери

зосереджує увагу Л. Максименко. На думку дослідника, «поліхудожня освіченість музиканта стає основою для розуміння складних художніх задумів композиторів, що працюють у різних стилях і жанрах» (Максименко, 2017). Аналіз наукового доробку вчених (І. Андрієвська, І. Барановська, Л. Масол, Н. Мозгальова та ін.) вказує на важливість інтеграції знань з інших сфер мистецтва для глибшого розуміння музичних творів і їх виконання. І. Андрієвська підкреслює, що «розвиток культурної і художньої обізнаності є невід'ємною складовою успішного оволодіння репертуаром духового оркестру, який включає як класичні твори, так і сучасну музику» (Андрієвська, 2018).

На думку І. Барановської та Н. Мозгальної, поліхудожня освіта спрямовує на глибоке розуміння витоків різних видів мистецтва, набуття базових мистецьких знань та навичок в галузі різних видів мистецької діяльності, сприяє формуванню духовності, розвитку емоційної сфери особистості, надає можливості для художньої творчості та самореалізації» (Барановська, 2019). Розширення естетичних меж музиканта через вивчення інших мистецтв сприяє глибшому осмисленню музики. Знання естетики різних епох і стилів дозволяє музикантові краще адаптувати техніку гри і знайти точніші інтерпретаційні рішення. Через поліхудожнє виховання, переконує Л. Масол, музиканти можуть краще зрозуміти соціокультурний контекст творів і донести їх зміст до аудиторії (Масол, 2002).

Таким чином, поліхудожня освіченість є важливою складовою музичної освіти артиста духового оркестру, оскільки вона охоплює не лише технічну підготовку, а й глибоке розуміння культурних, естетичних, історичних контекстів музичних творів, розширює музичне мислення, сприяє кращій інтерпретації, розвитку виконавських умінь.

ЛІТЕРАТУРА

1. Андрієвська І. Культурна освіченість та виконавська майстерність духовиків. *Наукові записки*, 2018.
2. Барановська І.Г., Мозгальова Н.Г. Поліхудожня освіта майбутніх учителів мистецьких дисциплін: проблеми і перспективи. *Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти*, 2019. Вип. 26. С. 9 - 15 URL: <https://sj.edu.ua/index.php/tmae/article/view/101/98>
3. Максименко Л. Фундаментальні основи виконавського процесу музиканта-саксофоніста: теорія та практичні рекомендації автора. *Збірник наук. праць РДГУ*. Вип. 9. Рівне. 2017. С. 192–198.
4. Масол Л. М. Компаративні методи опанування мистецьких цінностей у контексті полікультурної освіти. *Педагогічні науки*. Вип. 30. Херсон: Вид-во ХДПУ, 2002. С.101-105.

ЧЕНЬ СЯОЮЙ

здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти

Особливості підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в нових соціо-культурних умовах.....	129
Ван Цзі (Жуйке)	
Формування вокальної культури майбутніх учителів музики.....	133
Ходот А.	
Результати діагностики сформованості індивідуального сценічного іміджу школярів умовах навчання естрадного співу.....	137
Іригіна С., Шиліна А.	
Українська пісенна спадщина як засіб розвитку національної самосвідомості здобувачів вищої освіти.....	140
Дай Хуей, Кьон Н.	
Сутність поняття «різностильові вокальні навички».....	144
Барановський Ю.	
Поліхудожня обізнаність як основа майстерності майбутнього артиста оркестру.....	146
Чень Сяоюй, Кьон Н.	
Сутність і структура вокально-стильової майстерності майбутніх викладачів України й Китаю.....	148
Грабовська А.	
Особливості впливу національних меншин на хореографічне мистецтво Закарпаття та розвиток фольклору.....	149
Костенко Т.	
Система роботи з розвитку творчого потенціалу вихованців в дитячому хореографічному колективі.....	156
Кочиашвілі А.	
Музично-естетичний смак як важлива компонента у формуванні творчої особистості.....	163
Балакан Д.	
Значення мастерингу в музичному мистецтві.....	165
Лукасян Л.	
Особливості ритмічного устрою в жанрі босанова.....	167
Го Шижун, Ніколаї, Г.	
Стилізація як засіб сучасної інтерпретації традиційної китайської хореографії	168
Небещук Є.	
Жанрові особливості балади.....	171
Добровольська, Р.	
Ретроспективний аналіз музикотерапевтичної освіти в США.....	173
Dashkovskiy V.	
Concert and performing activity as a condition for self-expression of future piano teachers.....	176