

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

个人智力和情感机会的和谐能力。发展;
为提高他的主要优势、素质和各种能力、思维过程和创造性活动, 以及内部潜力的增长作出贡献。声乐文化是基于国家表演艺术的最佳和独特的传统。掌握它们后, 您可以将它们转移到向学生教授唱歌的条件, 并在其中奠定声乐文化的基础。

的名单

1.林萧。

艺术学校中小学生声乐和表演技能形成方法的基本原理: 论文摘要。.....技术科学候选人: 13.00.22。北京, 2017年。 -19p。

2.列宁: 未来音乐教师专业培训过程中声乐与合唱表演的教学方法: 作者论文。..... 技术科学的候选人。13.00.02. 昭信, 2017年。 -21p。

3.胡万里。

乌克兰和中国高等音乐教育体系中声乐合奏的教学方法: 论文摘要。..... 技术科学的候选人。13.00.22. 北京, 2017年。 -21p。

4.姚伟。

中国和俄罗斯高等音乐教育体系声乐艺术专家的培训: 论文。...教育学的候选人:13.00.21. 北京, 2015年。 -26便士

. 5. 姚伟。现代中国专业声乐教育的发展。讨论。 - 2022。 -第7(25)号。 -从150-154。

Аліна ХОДОТ,

викладач кафедри вокально-хорової підготовки
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

РЕЗУЛЬТАТИ ДІАГНОСТИКИ СФОРМОВАНOSTІ ІНДИВІДУАЛЬНОГО СЦЕНІЧНОГО ІМІДЖУ ШКОЛЯРІВ УМОВАХ НАВЧАННЯ ЕСТРАДНОГО СПІВУ

Індивідуальний сценічний імідж школярів під час навчання співу має вирішальне значення для їхнього особистісного розвитку та самовираження. Формування унікального вокального стилю дозволяє учням не лише розкрити свій творчий потенціал, але й впевненіше презентувати себе як на сцені, так і у житті.

Навчання співу сприяє розвитку самоусвідомлення, адже учні вчать виражати свої емоції та переживання через музику. Це зміцнює їхню самооцінку і допомагає налагодити зв'язок із зовнішнім світом. Таким чином, індивідуальний сценічний імідж у процесі навчання естрадного співу є важливим чинником, що сприяє розвитку впевнених і креативних особистостей.

Сценічний імідж вокаліста визначається «як інтегративний синтетичний конструкт, спрямований на створення враження і здійснення впливу на слухачів» [1, с. 63]. Основоположним елементом формування сценічного іміджу є синтез індивідуально-особистісних рис, професійних виконавських навичок, а також специфіки зовнішніх вербальних і невербальних комунікаційних проявів вокаліста під час його виступів. Цей комплексний підхід дозволяє створити яскравий та впізнаваний образ, що відображає не лише технічну майстерність, але й внутрішній світ артиста. Формування сценічного іміджу учнів в процесі навчання естрадного співу визначається як процес виявлення його індивідуальності, високого рівня самосвідомості і власного прояву в суспільстві через музично-творчу діяльність [1].

Формування індивідуального сценічного іміджу школярів в умовах навчання естрадного співу передбачає виокремлення чотирьох структурних компонентів, кожен з яких має свої атрибутивні характеристики.

Ми розглядаємо такі компоненти: мотиваційно-особистісний, когнітивно-творчий, комунікаційно-імплікаційний та рефлексивно-проектувальний.

На основі означеної компонентної структури було розроблено критеріальний апарат.

Мотиваційно-особистісному компоненту відповідає ціннісно-інтенційний критерій. Його показниками є:

- ступінь внутрішньої вмотивованості особистості займатися діяльністю заради самого процесу, а не зовнішніх винагород.
- ступінь спрямованості особистісних ресурсів на розкриття ціннісно-сміслового контенту музичних творів.
- міра прояву прагнення до самовираження через вдосконалення власних художньо-виконавських навичок.

Когнітивно-творчому компоненту відповідає контекстуально-креативний критерій. Його показниками є:

- здатність особистості ефективно засвоювати, обробляти і використовувати інформацію необхідну для розкриття художньо-образного змісту твору, що виконується.
- вміння особистості інтегрувати знання та інформацію з різних джерел для активізації творчого пошуку.
- прояв унікального індивідуального виконавського образу і власних особливостей звукоутворення.

Комунікаційно-імплікаційному компоненту відповідає інтерактивно-сугестивний критерій. Його показниками є:

- уміння налаштовувати стиль художньо-виконавської взаємодії - відповідно до обраних комунікативних напрямів: з художнім твором, з аудиторією, з собою.
- ступінь здатності особистості впливати на музичне сприйняття інших через володіння різними засобами комунікації.
- ступінь прояву артистичної енергії, харизми в процесі реалізації власних виконавсько-вольових зусиль.

Рефлексивно-проектувальному компоненту відповідає аналітично-прогностичний критерій. Його показниками є:

- здатність особистості здійснювати оцінку своїх знань, навичок та ресурсів для формулювання чітких планів, дій і стратегій у контексті прояву індивідуально-сценічного іміджу.
- міра здатності до ефективного аналізу соціокультурних тенденцій та їх впливу на репертуарні пошуки.
- ступінь здатності до прогнозування динаміки власної самореалізації з урахуванням усвідомлених особливостей свого індивідуального сценічного іміджу.

Для діагностики означених критеріїв і показників ми використовували такі методи: інтерв'ю та опитування, педагогічне спостереження, аналіз результатів навчальної та виконавської діяльності, аналіз результатів виконання творчих завдань, метод експертної оцінки.

Результати діагностики показали, що високий рівень сформованості індивідуального сценічного іміджу школярів в умовах навчання естрадного співу продемонстрували 10 %, середній рівень 40 %, початковий рівень 50 %.

Такі результати діагностики є підґрунтям для впровадження авторської методики формування індивідуального сценічного іміджу в процес навчання естрадного співу школярів.

ЛІТЕРАТУРА

1. Ходот А. О. Феноменологія сценічного іміджу в контексті навчання сценічного іміджу. *Науковий журнал «Південноукраїнські мистецькі студії»*. 2023. Вип. 2(3). С. 63-69.

Світлана ІРИГІНА,

кандидат педагогічних наук, доцент;
Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського»;

Анна ШИЛІНА,

здобувачка другого рівня вищої освіти,
Державний заклад «Південноукраїнський

УКРАЇНСЬКА ПІСЕННА СПАДЩИНА ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОСВІДОМОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Анотація. У статті авторка розглядає роль української пісенної спадщини у контексті розвитку національної самосвідомості здобувачів вищої освіти. Акцентовано увагу на тому, що розвиток самосвідомості в цілому, та національної самосвідомості зокрема, є багатокомпонентним та багатоступеневим процесом. Аналіз української музичної традиції, її вплив на ідентичність молоді та способи впровадження фольклорних елементів в освітній процес довів доцільність їх використання у процесі розвитку та становлення національної самосвідомості здобувачів освіти. Особлива увага приділяється значенню української пісенної спадщини, яка є носієм історичної пам'яті, культурних цінностей та емоційного досвіду. Авторка наголошує на необхідності використання українських пісень у виховній роботі вищих навчальних закладів, що сприятиме формуванню патріотичних почуттів та розумінню сутності культурної спадщини серед здобувачів освіти.

Ключові слова: українська пісенна спадщина, українська пісня, національна ідентичність, самосвідомість, національна самосвідомість, навчально-виховний процес, стадії формування національної самосвідомості.

UKRAINIAN SONG HERITAGE AS A MEANS OF DEVELOPING NATIONAL IDENTITY OF APPLICANTS FOR HIGHER EDUCATION

Abstract. In the article, the author considers the role of the Ukrainian song heritage in the context of the development of national identity of applicants for higher education. Attention is focused on the fact that the development of self-consciousness in general, and national self-consciousness in particular, is a multi-stage and multi-component process. The analysis of the Ukrainian musical tradition, its influence on the identity of youth and the ways of introducing folklore elements into the educational process proved the expediency of their use in the process of development and formation of national identity of applicants for education. Particular attention is paid to the importance of the Ukrainian song heritage, which is a carrier of historical memory, cultural values and emotional experience. The author emphasizes the need to use Ukrainian songs in the educational work of higher educational institutions, as this contributes to the formation of patriotic feelings and understanding of the essence of cultural heritage among applicants for education.

Особливості підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в нових соціо-культурних умовах.....	129
Ван Цзі (Жуйке)	
Формування вокальної культури майбутніх учителів музики.....	133
Ходот А.	
Результати діагностики сформованості індивідуального сценічного іміджу школярів умовах навчання естрадного співу.....	137
Іригіна С., Шиліна А.	
Українська пісенна спадщина як засіб розвитку національної самосвідомості здобувачів вищої освіти.....	140
Дай Хуей, Кьон Н.	
Сутність поняття «різностильові вокальні навички».....	144
Барановський Ю.	
Поліхудожня обізнаність як основа майстерності майбутнього артиста оркестру.....	146
Чень Сяоюй, Кьон Н.	
Сутність і структура вокально-стильової майстерності майбутніх викладачів України й Китаю.....	148
Грабовська А.	
Особливості впливу національних меншин на хореографічне мистецтво Закарпаття та розвиток фольклору.....	149
Костенко Т.	
Система роботи з розвитку творчого потенціалу вихованців в дитячому хореографічному колективі.....	156
Кочиашвілі А.	
Музично-естетичний смак як важлива компонента у формуванні творчої особистості.....	163
Балакан Д.	
Значення мастерингу в музичному мистецтві.....	165
Гукасян Л.	
Особливості ритмічного устрою в жанрі босанова.....	167
Го Шижун, Ніколаї, Г.	
Стилізація як засіб сучасної інтерпретації традиційної китайської хореографії	168
Небещук Є.	
Жанрові особливості балади.....	171
Добровольська, Р.	
Ретроспективний аналіз музикотерапевтичної освіти в США.....	173
Dashkovskiy V.	
Concert and performing activity as a condition for self-expression of future piano teachers.....	176