

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

Therefore, artistic and creative potential, as an individual psychological feature of a person, is closely related to temperament, character, and abilities. It depends on the emotional and volitional sphere of the individual, the degree of his giftedness, the development of cognitive processes: thinking, feeling, perception, imagination, fantasy, memory. All of them directly affect the peculiarities of the formation of artistic and creative potential, make it possible to determine the content of professional training of specialists in the field of vocal art, the amount of necessary knowledge, abilities and skills, to develop the most effective method of developing the artistic and creative potential of future vocalists.

LIST OF REFERENCES

1. Гегель, Г. (2019). *Феноменологія духу*. Київ: Фоліо.
2. Кант, І. (2004). *Рефлексії до критики чистого розуму*. Київ: Юніверс.
3. Лосєв, О. (1974). *Музична естетика античного світу*. Київ: Музична Україна.
4. Приходько, Ю., Юрченко, В. (2020). *Психологічний словник-довідник*. Київ: Каравела.
5. Франко, І. (2013). *Із секретів поетичної творчості*. К.

Iryna LEVYTSKA

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate
Professor, Associate Professor of the
Department of Musical and Instrumental
Training of the South Ukrainian National
Pedagogical University named after
K. D. Ushynsky

Li DONGJIE

(Лі ДУНЦЗЕ)

student of the second (master's) level of higher
education of the South Ukrainian National
Pedagogical University named after
K. D. Ushynsky

FEATURES OF EXECUTIVE TRAINING OF HIGHER EDUCATION ACQUIRES IN THE PROCESS OF LEARNING TO PLAY THE SAXOPHONE

Abstract. *The article examines the actual problems of executive training of students of higher education in the process of learning to play the saxophone. In this aspect, the author investigated such categories as thinking, artistic image, musical thinking, characterized three stages of the musical interpretation process as a means of improving the performance skills of future bachelors in the process of learning to play the saxophone: grammatical and psychological interpretation*

of the text; historical interpretation of the text; creation of the performance concept of the piece and preparation for concert performance.

Key words: *performance training, thinking, artistic image, musical thinking, musical interpretation process, future specialists in the field of musical art.*

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ГРИ НА САКСОФОНІ

Анотація. У статті досліджуються актуальні проблеми виконавської підготовки здобувачів вищої освіти в процесі навчання гри на саксофоні. В даному аспекті автором досліджено такі категорії, як мислення, художній образ, музичне мислення, охарактеризовано три стадії музично-інтерпретаційного процесу, як засобу вдосконалення виконавських навичок майбутніх бакалаврів у процесі навчання гри на саксофоні: граматична та психологічна інтерпретація тексту; історична інтерпретація тексту; створення виконавської концепції твору та підготовка до концертного виконання.

Ключові слова: *виконавська підготовка, мислення, художній образ, музичне мислення, музично-інтерпретаційний процес, майбутні фахівці в галузі музичного мистецтва.*

Learning to play a musical instrument is carried out by a teacher in the process of individual lessons with each student. At the same time, not only training in performing skills takes place, but at the same time – education of the student of higher education as a musician-artist. Thus, a teacher by profession has a great influence on the formation of aesthetic views and artistic taste of future specialists in the field of music education. Since the principles of the unity of the development of the acquirer's technical skills and the development of his artistic thinking are fundamental in saxophone pedagogy, we consider it necessary to investigate such categories as thinking, artistic image, musical thinking.

Let's emphasize that any human activity is related to thinking. The connections between musical knowledge and the corresponding forms of musical-intellectual and performance activity are quite complex. Knowledge about music does not just give impetus to one or another mental operations – they shape these operations, determine their structure and internal content. Knowledge raises the processes of musical thinking to a qualitatively higher level, which opens favorable opportunities for assimilation of new, even deeper and more complex knowledge.

Since the beginning of the last century, many psychological scientists began to talk about the inseparability of the process of perception from thinking. The brightest representative of this theory is the German psychologist R. Arnheim, who introduced such a concept as «visual thinking», which combines thinking, perception and imagination (Arnheim, 2004). In psychology, this concept began to have a more generalized character, associated with perceptual perception, that is, a

mandatory construction based on visual perception of a mental image, which is included in thinking processes. Perception and thinking need each other, their functions are complementary.

The elements of thinking in perception and perception in thinking complement each other and cannot exist separately. They transform human cognition into a single process that leads from the elementary acquisition of sensory information to the most generalized theoretical ideas.

The world of art is the world of artistic images. Without understanding the specifics of an artistic image, it is impossible to understand the essence of art. In psychology, the term "image" denotes a subjective picture of the world or its fragments, which includes the subject himself, other people, the spatial environment and the temporal sequence of events (Синявський, Сергєєнкова, 2007). It is this subjective picture of the artist's world that is of great importance in the creation of a work of art. But not in its narrow psychological definition, but with the presence of a special emotional coloring. Emotional mood plays one of the most important roles here. Emotions are also a mental reflection of the vital meaning of phenomena and situations, determined by the relationship of their objective properties to the subject's needs, but their imprint is in the form of a direct biased experience.

An artistic image reflects reality in its concreteness, individual uniqueness. At the same time, being a living picture of the world, it necessarily contains a generalization, conveys the inner meaning of what is depicted (Ожарівська, 2012). An artistic image, like a concept, is a form of knowledge and reflection of life, understanding its essence and regularities. Precisely because an artistic image conveys not only a fact, but also the meaning of this fact, this image retains its meaning for future generations.

So, in our opinion, an *artistic image is a general category of artistic creativity, a way and result of mastering life in art. It combines live contemplation and abstract thinking, objective reflection of reality, its subjective interpretation and evaluation of the author, and in music – also evaluation of the listener and performer.*

An artistic image in music is the most adequate expression of the idea of a musical work, which is embodied with the help of sound intonations. The concept of musical artistic image is closely related to the concept of musical thinking. A person, in the process of practical music-making, thinks in sound images. At the same time, the sounds in her mind turn into a certain sound artistic image.

Musical thinking is the process of the subject's mental activity, modeling his relationship to reality in intoned sound images (Згурська, 2019). Since the subject of both the relationship and the process is a specific personality, musical thinking is organically connected with all personal characteristics. It arises in the process and as a result of active, aesthetically colored interaction with sound reality.

The categories outlined above are manifested in three stages of the interpretation process (Чжоу Лі, 2015): grammatical and psychological

interpretation of the text; historical interpretation of the text; creation of the performance concept of the piece and preparation for concert performance.

Thus, the first stage, *the grammatical and psychological interpretation of the text*, involves the creation of a personal internal model of the work (Овчарова, 2009), where the leading role belongs to the inner activity of the performer-saxophonist. The creation of a performing image is not possible without taking into account the genre features of the work, the historical uniqueness of the era in which it was created, the style of the composer. Therefore, it is important to find out not only the history of the creation of the performed work, but also the details related to the spiritual world of the composer, the events of his life.

The second stage – *the historical interpretation of the text* involved the interpretation of the biographical data of the author and the style of his work, the artistic style of the era. These data were intended to supplement the already received information about the work, to confirm or deny the correctness of the initial hypothesis.

During the implementation of the third stage *of creating a performance concept of a work and preparation for a concert performance*, the work takes place in the direction of outlining the visual and semantic content of the work, studying the conditions on which its implementation by the performer depends (performance techniques), identifying performance difficulties and finding ways to overcome them, as well as preparation to the performance of an instrumental piece in concert conditions.

Thus, the formation of saxophonist students' musical thinking, the ability to reproduce an artistic image in the process of working on the three specified stages of the interpretation process contributed to the deepening of their musical and theoretical knowledge, performance skills, revealed such qualities as artistry, creative imagination. This knowledge and skills contribute to the improvement of performance skills of future bachelors in the process of learning to play the saxophone, and are the basis for effective implementation of future professional activities.

LIST OF REFERENCES

1. Згурська, Н. М. (2019). Особливості формування музичного мислення майбутніх учителів у класі фортепіано. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти*, 26, 69-74.
2. Овчарова, І. А. (2009). Застосування моделі музичного твору у виконавській діяльності студента-музиканта. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*, 2, 90-95.
3. Ожарівська, С. П. (2012). Образ як категорія художнього тексту. *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка*, 61, 217-220.
4. Синявський, В. В., Сергєєнкова, О. П. (2007). *Психологічний словник*. Київ: Науковий світ.

5. Чжоу, Лі. (2015). *Формування інтерпретаторської компетентності майбутніх співаків з КНР у процесі фахової підготовки у вищих мистецько-педагогічних закладах України*. (Дис. ... канд. пед. наук). Київ, Міжрегіональна академія управління персоналом.

6. Arnheim, R. (2004). *Art and Visual Perception, Second Edition: A Psychology of the Creative Eye*. Berkeley: University of California Press.

Світлана ІРИГІНА

кандидат педагогічних наук, доцент,

Олександр ВИШНЯ

здобувач другого (магістерського) рівня
вищої освіти

ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ ТА КИТАЮ

***Анотація.** У статті автор розглядає особливості диригентсько-хорової підготовки майбутніх бакалаврів у закладах вищої освіти України та Китаю. Аналіз науково-педагогічної літератури довів, що у мистецькій освіті Китаю традиційно сформувалися більш стійкі тенденції розвитку сольного співу порівняно з колективним вокальним музикуванням, а сучасна мистецька освіта в Україні забезпечує необхідні умови для формування висококваліфікованого професіонала в галузі хорового мистецтва через діалог з різноманітними музичними явищами. Китайська виконавська школа характеризується систематичним підходом до збереження та розвитку професійних і музично-естетичних традицій, що забезпечує високий рівень виконавської майстерності. Методична система диригентсько-хорової підготовки в Україні поєднує багатовікові співацькі традиції з сучасними принципами навчання, зокрема контекстним підходом та інтеграцією знань.*

***Ключові слова:** диригентсько-хорова підготовка, заклади вищої освіти України та Китаю, діалогічне спілкування, хоровий колектив.*

CONDUCTING AND CHOIR TRAINING OF FUTURE BACHELORS IN INSTITUTIONS OF HIGHER EDUCATION IN UKRAINE AND CHINA

***Abstract.** In the article, the author examines the peculiarities of conducting and choral training of future bachelors in higher education institutions of Ukraine and China. The analysis of scientific and pedagogical literature proved that in the art education of China, more stable trends of the development of solo singing compared to collective vocal music-making were traditionally formed, and modern art education in Ukraine provides the necessary conditions for the formation of a highly qualified professional in the field of choral art through dialogue with various musical phenomena. The Chinese performing school is characterized by a*

Підготовка естрадних співаків до концертної діяльності.....	80
Рябокін А.	
The scope of the lyrical soprano in Western-European operas of the nineteenth century.....	82
Чжан Юеян, Вороновська О.	
Твори сучасних китайських композиторів для двох фортепіано як самобутній напрямок у розвитку китайського фортепіанного ансамблю.....	85
Чжоу Лісі, Вороновська О.	
Особливості виконавської вокальної культури епохи бароко.....	88
Xie Zhouxiang	
Improving the performance skills of future bachelors in the process of learning to play the flute.....	91
Osadcha T., Wu Mengzi	
Methods of developing creative abilities of future music teachers in the process of conducting and choral training.....	94
Sun Yulai	
Formation of vocal competence of future bachelors using multimedia technologies.....	97
Ni Yuanxi	
Formation of vocal speech culture of future art school teachers.....	101
Liang Weihong	
Formation of stage and picture culture of future bachelors in the process of vocal training.....	104
Liu Zihan	
Artistic and creative potential of future bachelors in the process of vocal training: the essence of the concept.....	108
Levytska I., Li Dongjie	
Features of executive training of higher education acquires in the process of learning to play the saxophone.....	112
Іригіна С., Вишня О.	
Диригентсько-хорова підготовка майбутніх бакалаврів у закладах вищої освіти України та Китаю.....	116
Лі Цзяньцзюнь	
Актуальні аспекти підготовки майбутніх учителів музики до впровадження компетентнісного та особистісно-орієнтованого підходу.....	119
Федорець М., Чень Ханлей,	
Особливості залучення учнів мистецьких шкіл до музично-естетичної культури в нових соціально-культурних умовах.....	123
Фань Сіньюй, Федорець М.	
Формування художнього смаку як компонента музично-естетичної культури учнів мистецьких шкіл.....	126
Корнієнко М.	