

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези X Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(18-19 жовтня 2024 р.)**

1 том

ОДЕСА 2024

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. — 341 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 31.10. 2024 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Білова Наталія Костянтинівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції.

Технічний редактор Ганна РЕБРОВА

©Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського, 2024

Неперервна професійна освіта: теорія і практика. Серія: Педагогічні науки, 1-2 (50-51), 93–98.

3. Малахова, М. О. (2021). Формування професійно-особистісних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальному народно-інструментальному ансамблі. (Дис. ... канд. мист-ва). Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ.

4. Мозгальова, Н. Г. (2010). Змістове наповнення поняття «інструментально-виконавська підготовка» вчителя музики. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти, 9, 39–43.

5. Олексюк, О. (2006). Музична педагогіка: навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. Київ: КНУКіМ.

6. Черняк, Є. (2017). Теоретичні та практичні аспекти формування виконавської техніки майбутнього інструменталіста. Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія: Педагогіка, 2, 144–148.

7. Ходоровський, В. (2021). Особливості інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях концертмейстерського класу. Актуальні питання гуманітарних наук, Вип. 35. Т. 5, 34–41.

Tetyana OSADCHA

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Conducting and Choral Training of the South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky

Wu MENGZI

(У МЕНЦЗИ)

student of the second (master's) level of higher education of the South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky

МЕТОДИ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНИХ ЗДІБНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ

Анотація. Автор розглядає методи розвитку креативних здібностей майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі диригентсько-хорової підготовки. Зазначається, що креативні здібності здобувачів вищої освіти на заняттях з дисциплін диригентсько-хорового циклу розвиваються за допомогою моделювання художньо-творчого процесу; інтонаційно-стильового осягнення музики; пластичного інтонування, а також інноваційних методів, до яких автор відносить мотиваційно-навчальний, проблемно-пошуковий та інтерактивний.

Ключові слова: креативні здібності, диригентсько-хорова підготовка, методи навчання, майбутній вчитель музичного мистецтва.

METHODS OF DEVELOPING CREATIVE ABILITIES OF FUTURE MUSIC TEACHERS IN THE PROCESS OF CONDUCTING AND CHORAL TRAINING

Abstract. The author considers the methods of developing the creative abilities of future music teachers in the process of conducting and choral training. It is noted that the creative abilities of students of higher education in conducting and choral cycle disciplines are developed with the help of modeling the artistic and creative process; intonation and stylistic understanding of music; plastic intonation, as well as innovative methods, to which the author refers motivational-educational, problem-searching and interactive.

Key words: creative abilities, conducting and choral training, teaching methods, future music teacher.

A significant role in the process of professional training of a future music teacher in Ukraine is assigned to the personality of the teacher. A music teacher is a bearer of general cultural spiritual and artistic values in the education of young people, which requires not only pedagogical talent and skill, but also pronounced musical abilities, thorough musical and pedagogical training, a high level of general and pedagogical culture, developed aesthetic tastes and a creative approach to educational process.

The development of creativity, as a personal trait of the future music teacher, at the current stage of the development of higher education is becoming more and more relevant, since the effectiveness of the future professional activity of the student of education depends not only on professional abilities and skills, but also on personal development.

The problem of development of creative potential, creativity of the future music teacher was considered by M. Biletska, I. Bobakov, V. Volkov, S. Denizhn, N. Zgurska, E. Yorkina, L. Kostenko, T. Kostogryz, L. Kotova, V. Krytskyi, I. Mogiley, I. Sipchenko, L. Shevchenko and others.

The formation of a creative personality at the modern innovative stage acquires special relevance and is a strategic goal of education. Thus, according to O. Oleksiuk, individual classes in professional disciplines, which use various methods of influence and active learning methods, have the most active influence on musical development, because a creative approach to the development of individuality is one of the tasks of art education (Олексюк, 2006, с. 76).

Creativity presupposes the presence of developed abilities, motives, knowledge and skills in a person, thanks to which a product is created that is characterized by novelty, originality, and uniqueness. Such personal qualities in their totality are called creative.

Well, according to R. Pavlyuk, creativity (from the Latin «creatio» – creation) is the creative abilities of an individual, characterized by the ability to produce fundamentally new ideas (Павлюк, 2007).

O. Loboda believes that creativity is a personally significant social quality that helps to realize «self-building». According to her, creativity is not a property of cognitive processes, but characterizes the highest possibilities of a person for full self-realization in all areas of his life, among which the professional sphere is defined by the majority of scientists as the leading one for the self-realization of an individual (Лобода, 2010, с. 63).

Creativity is one of the bright individual qualities of a person, a feature that determines a person's flexible and constructive perception, thinking and behavior. As a personal quality, creativity is reflected in all components of human behavior and activity and correlates with such individual features of mental processes (thinking, perception, imagination, feeling, emotions, will, memory, attention) that contribute to the achievement of creative results in activity.

As noted by I. Shevchenko, during the teaching of conducting and choral disciplines, it is advisable to use such principles of education as interdisciplinary connections, interactive learning, innovative visualization, creative development, etc. to activate the creative activity of students (Шевченко, 2013, с. 384).

The use of both traditional and innovative teaching methods is effective. Traditional methods include the following: modeling of the artistic and creative process; intonation and stylistic understanding of music; comparison of a new work with a previously written one; creation of compositions; live performance; plastic intonation; diving; gaming etc. Traditional methods are aimed at activating creative thinking, imagination and forming the ability of future teachers to be creative when creating their own musical works and choral arrangement of musical works using means of musical expressiveness.

The motivational-educational method involves the use of musical computer programs that record music files with notes, arrange and interpret choral works and songs from the school repertoire. This method with the use of multimedia tools is necessary when showing the animation of conducting schemes, listening to music audio files, performing choral works, and independent work of students.

The problem-search method facilitates finding information for writing annotations using Internet resources, creating multimedia presentations, performing creative tasks, and finding methods for practical work with the choir. It is used when searching for the necessary choral work performed by famous choral groups, independent selection of instrumental accompaniment to a modern song, creating one's own interpretation of vocal and choral works. This method promotes the development of students' creative thinking.

The interactive method is important in the creative interaction of a teacher with a student or a student with students during the study of vocal and choral works. The interactive method leads to self-improvement and self-realization, promotes the development of creative abilities.

The creative method is necessary for the practical use of computer notation programs when writing notes, creating vocal and choral works using multimedia

tools, as well as own chants, songs for students, interpretations of choral works. (Шевченко, 2013, с. 381).

Summing up, we note that the ability to invent original approaches in the process of solving a problem situation and producing new creative products is an important component of the professional training of a future music teacher. But, without a doubt, the marked development of creativity should take place in connection with the intellectual growth of the individual and the accumulation of musical experience, which will involve the improvement of the student's musical culture, the stimulation of flexibility of thinking, the desire to find new ideas and non-standard solutions. Creativity is a necessary component of the work of a future music teacher, that is why the formation of creativity is of great importance in the process of professional training.

LIST OF REFERENCES

1. Лобода, О. В. (2010). Креативність як основа психічного здоров'я особистості. Наука і освіта, 3, 61–64.
2. Олексюк, О. (2006). Музична педагогіка: навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. Київ: КНУКіМ.
3. Павлюк, Р. О. (2011). Креативність як складова частина професійної підготовки майбутніх учителів. Актуальні питання гуманітарних наук, 4, 56–69.
4. Шевченко, І. Л. (2013). Формування творчої особистості майбутнього педагога-музиканта. Наукові записки КДПУ. Серія: Педагогічні науки. КДПУ ім. В. Винниченка, 123, 380–384.

SUN YULAI
(СУНЬ ЮЙЛАЙ)

student of the second (master's) level of higher
education of the South Ukrainian National
Pedagogical University named after K. D. Ushynsky
Науковий керівник – кандидат
педагогічних наук, доцент,
Ірина ЛЕВИЦЬКА

FORMATION OF VOCAL COMPETENCE OF FUTURE BACHELORS USING MULTIMEDIA TECHNOLOGIES

Abstract. *The author revealed the potential of the competence approach in the dimension of psychological and pedagogical sciences. The essence and component structure of the concept of "vocal competence of future bachelors" has been defined and scientifically substantiated. Emphasis is placed on the potential of introducing a competency-based approach to the training of higher education applicants. The peculiarities of the use of multimedia technologies in education, in particular in the process of vocal training of future bachelors, are revealed.*

Специфічні риси прояву артистизму виконавця-співака.....	47
Ху Сяоя	
Розвиток артистизму студентів музично-педагогічних спеціальностей у фаховій підготовці.....	50
Горбатюк О.	
Інтерпретаційна компетентність як компонент професійної підготовки викладача бандури.....	53
Клещуков В.	
Специфіка мовленнєвої компетентності фахівців та її формування в межах професійної підготовки майбутніх викладачів хореографії.....	55
Лін Цзюань, Демидова М.	
Developing the perception of music by romantic composers in future piano teachers.....	58
Янь Веньмей, Горожанкіна О.	
Особливості виконавської інтерпретації творів композиторів-романтиків у творчості китайської піаністки Ван Юйцзя.....	59
Бондар В.	
Формування ціннісних орієнтацій учнів у процесі навчання хоровому співу.....	61
Лі Кайцзянь	
Хореографічний образ як художньо-ментальний ресурс композиційно-постановочної творчості.....	64
Ван Цзялун	
Своєрідність підготовки майбутніх учителів мистецтва до застосування проєктних технологій.....	66
Александрова Н.	
Жанрово-стильова стратегія підготовки майбутніх музикознавців до педагогічної діяльності в закладах музичної освіти.....	68
Ван Бінь, Вороновська О.	
Художньо-естетичний потенціал хореографічного мистецтва.....	69
Ван Юньцзе, Демидова М.	
Content and structure of future vocal teachers' self improvement.....	73
Дун Цзінлі, Кьон Н.	
Інноваційні технології розвитку музичних здібностей школярів на уроках музичного мистецтва.....	74
Жао Хуей	
The structure of musical and auditory imagination of a future teacher of on the saxophone.....	76
Ло Шуї, Демидова М.	
The structure of technical skills of the future bachelor of musical art as a psychological procedural category.....	77
Чжуан Цзіньї	
Conceptual foundations of improvisation in scientific research.....	79
Карпов, А., Кьон Н.	

Підготовка естрадних співаків до концертної діяльності.....	80
Рябокін А.	
The scope of the lyrical soprano in Western-European operas of the nineteenth century.....	82
Чжан Юеян, Вороновська О.	
Твори сучасних китайських композиторів для двох фортепіано як самобутній напрямок у розвитку китайського фортепіанного ансамблю.....	85
Чжоу Лісі, Вороновська О.	
Особливості виконавської вокальної культури епохи бароко.....	88
Xie Zhouxiang	
Improving the performance skills of future bachelors in the process of learning to play the flute.....	91
Osadcha T., Wu Mengzi	
Methods of developing creative abilities of future music teachers in the process of conducting and choral training.....	94
Sun Yulai	
Formation of vocal competence of future bachelors using multimedia technologies.....	97
Ni Yuanxi	
Formation of vocal speech culture of future art school teachers.....	101
Liang Weihong	
Formation of stage and picture culture of future bachelors in the process of vocal training.....	104
Liu Zihan	
Artistic and creative potential of future bachelors in the process of vocal training: the essence of the concept.....	108
Levytska I., Li Dongjie	
Features of executive training of higher education acquires in the process of learning to play the saxophone.....	112
Іригіна С., Вишня О.	
Диригентсько-хорова підготовка майбутніх бакалаврів у закладах вищої освіти України та Китаю.....	116
Лі Цзяньцзюнь	
Актуальні аспекти підготовки майбутніх учителів музики до впровадження компетентнісного та особистісно-орієнтованого підходу.....	119
Федорець М., Чень Ханлей,	
Особливості залучення учнів мистецьких шкіл до музично-естетичної культури в нових соціально-культурних умовах.....	123
Фань Сіньюй, Федорець М.	
Формування художнього смаку як компонента музично-естетичної культури учнів мистецьких шкіл.....	126
Корнієнко М.	