

Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад
«Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»**

**МАТЕРІАЛИ
VI МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-МЕТОДИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**«ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА УПРАВЛІННЯ
ПЕДАГОГІЧНИМ ПРОЦЕСОМ»,
присвяченої вшануванню пам'яті
Полторака Валентина Семеновича,**

26-28 травня 2021 р.

м. Одеса

УДК: 371.11
ББК: 72+74.58

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (протокол № 13 від 24.06.2021 р.)

Рецензенти:

Койчева Тетяна Іванівна, доктор педагогічних наук, професор
Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д. Ушинського»

Савченко Лариса Олексіївна, доктор педагогічних наук, професор
Криворізького державного педагогічного університету

ISBN 978-966-927-770-1

Теорія та практика управління педагогічним процесом : матеріали VI
міжнародної науково-методичної конференції, присвяченої вшануванню
пам'яті Полторака Валентина Семеновича, м. Одеса, 26-28 травня 2021 року /
відп. за вип. А. В. Полторак – Одеса: Астропринт, 2021.

До збірника увійшли матеріали VI міжнародної науково-методичної
конференції «Теорія та практика управління педагогічним процесом»,
присвяченої вшануванню пам'яті видатного педагога-вченого Полторака
Валентина Семеновича, яка відбувалася у Державному закладі
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського» 26-28 травня 2021 року.

Матеріали конференції відображають науково-дослідницькі та
методико-орієнтовані підходи щодо організації управлінсько-
функціональних аспектів науково-дослідної роботи в освітніх закладах.

Збірник призначений для магістрантів, аспірантів, викладачів,
науковців і керівників закладів освіти.

Відповідальність за достовірність наведених у публікаціях фактів
несуть автори статей. Наукові статті друкуються за авторськими варіантами.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2021
© Колектив авторів, 2021

ЗМІСТ

<i>Бартенєва І.О.</i> АТЕСТАЦІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ ЯК СКЛАДОВА УПРАВЛІННЯ ПЕДАГОГІЧНИМ ПРОЦЕСОМ	6
<i>Вершинін В. М.</i> ВИКОРИСТАННЯ СПАДЩИНИ КЛАСИЧНОГО ЖИВОПИСУ КИТАЮ В ЕКОЛОГІЧНОМУ ПЛАКАТІ: ФОРМУВАННЯ ГРАФІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ ХУДОЖНЬОГО НАПРЯМКУ	8
<i>Вітрук О.А.</i> ФОРМУВАННЯ ПІДПРИСМНИЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗАСОБАМИ ПРОЕКТНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ	11
<i>Васильонук К.М., Сисоєва І.О.</i> ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ НА ЗАНЯТТЯХ З ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА	14
<i>Волошина А.О.</i> СТВОРЕННЯ УМОВ В ЗАКЛАДІ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЩОДО ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ	16
<i>Дарманська І.М.</i> ПЕДАГОГІЧНИЙ КОНТРОЛЬ В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ	19
<i>Катинська Л.Л.</i> ФОРМУВАННЯ ПРЕДМЕТНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНОГО КОЛЕДЖУ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕХНОЛОГІЇ»	21
<i>Павлішена Л.В.</i> ТЮТОРСЬКИЙ СУПРОВІД СТУДЕНТІВ ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ	27
<i>Петухова І.О.</i> ДО ПИТАННЯ ВІДПОВІДНОСТІ ЗМІСТУ ОСВІТИ ВИМОГАМ УПРАВЛІННЯ РОЗВИТКОМ ОСОБИСТОСТІ	29

входить і атестація педагогічних працівників. Керівник закладу освіти та його заступники є організаторами і керівниками атестаційного процесу. Їхнім обов'язком перш за все є створення у школі системи атестаційної роботи.

Атестація педагогічних працівників може виконати покладену на неї функцію лише за умови включення її, з одного боку, до системи управлінської діяльності і, з іншого боку, до системи методичної роботи, спрямованої на забезпечення розвитку творчої ініціативи, підвищення рівня професійної майстерності та якості педагогічної роботи

Список використаних джерел

1. Клокар Н. І. Управління підвищенням кваліфікації педагогічних працівників в умовах післядипломної освіти регіону на засадах диференційованого підходу : дис. ... доктора пед. наук : 13.00.06 / Наталія Іванівна Клокар. – К., 2011. – 605 с.

2. Національна стратегія розвитку освіти в Україні на період до 2021 року : Указ Президента України від 25 червня 2013 року №344 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: www.president.gov.ua/documents/15828.html.

ВИКОРИСТАННЯ СПАДЩИНИ КЛАСИЧНОГО ЖИВОПИСУ КИТАЮ В ЕКОЛОГІЧНОМУ ПЛАКАТІ: ФОРМУВАННЯ ГРАФІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ ХУДОЖНЬОГО НАПРЯМКУ

Вершинін Веніамін Миколайович

*старший викладач Міжнародного гуманітарного університету,
м. Одеса, Україна*

Ключові слова: плакат, екологія, класичний живопис Китаю, символіка, композиція, естетика.

Класичний живопис Китаю є осередком багатовікової художньої культури, яка увібрала усю глибину традицій пошуку

гармонії людини з навколишнім середовищем [1]. Глибоко екологічне сприйняття світу в нерозривному взаємозв'язку його частин породило символічне значення кожної складової, як навколишньої дійсності, так і самої людини.

У сучасному екологічному плакаті переважають прийоми показу негативних наслідків забруднення природного середовища і різке засудження за неправильне ставлення до живої природи. Культура Заходу не має традиційної багатовікової екологічної культури. Тому доцільним є вивчення творів образотворчого мистецтва, створених в класичній китайській традиції і їх трансформація в сучасному китайському і європейському плакаті, що служить прикладом у створенні сучасного екологічного плакату.

У творах класичного живопису Китаю оспівується любов до природи, до кожної живої істоти на землі. Ця різниця є прикладом ставлення до живої природи, куди входить не тільки раціональність інтелекту, але й душевна теплота і любов до усього живого. У сучасних екологічних плакатах можуть бути використані напрацьовані віками прийоми проникнення в світ біологічної природи. Класичне китайське світосприйняття єдності людини з природою не зупиняється на декларації принципів, а проникає глибоко в структуру енергетики людини і його фізіології. Так в основі системи 12 меридіанів китайської енергетики лежать 12 зодіакальних тварин, які поряд з тимчасовим циклом визначають характер і силу руху енергії в організмі людини. Природа розподілила свої сили так, що в світі тварин у тигра найсильніші легені, у дракона шлунок, у коня серце, у півня сильніше всіх нирки і т. інше. Ці якості присутні в енергетичних каналах внутрішніх органів людини, що доводить енергетичну єдність людини і тварини не тільки на словах. Тому зображення образів тварин у китайському живописі має більшу глибину, ніж проста символіка.

Особливе місце в культурі стародавнього Китаю займає символіка образу коня. Кінь в ті часи був єдиним засобом пересування, а також мав велике значення для армії як бойова сила.

Разом з цим кінь, як зодіакальний образ пов'язаний з меридіаном серця і уособлює вірність, процвітання, здійснення бажань і прагнень. Краса жвавого жеребця завжди оспівувалась на свитках китайських художників. Арабські і турецькі породи коней в різні часи китайської історії спеціально розводились і поповнювали імператорську кінноту, а також особисті стайні імператора і знаті. На сувої давньокитайського майстра Хан Гана «Випас коня» зображений придворний конюх, який верхи виводить коня господаря на випас. Можна милуватись фігурою коня зображеною художником ранньої династії Юань в сувої «Монгольські наречені». Особливо вражає сувій художника Чжао Менгфу династії Юань 1760 р. «Купання коня в пилу». Динамічне зображення в незвичайному ракурсі показує досконале знання анатомії коня і характерної пластики його руху. В екологічному плакаті китайця Лі Кіонгана «Заборонене полювання» (2009) зображення коня (зебри) розбите на частини і представлено мерехтливим силуетом [2]. Унизу знаходиться дорожній знак, який забороняє полювання, перекреслений приціл гвинтівки – це простий логічний шлях міркувань на тему захисту тварин. Образними засобами передана ідея про зникаючий вид дикої природи.

Сучасний екологічний плакат вимагає не тільки майстерності виконання, а й оригінальності задуму, образної виразності, естетичної цінності, а також повинен відповідати віянню моди і сучасним стильовим напрямкам. Перед сучасним художником стоїть непросте завдання використання інноваційних засобів в створенні художньої виразності мови плаката. Завдання не тільки знайти адекватну відповідь смакам глядача, а й направляти розвиток його смакового, естетичного і художнього сприйняття.

З 1991 року асоціацією дизайнерів-графіків «4-й блок» під керівництвом професора Олега Векленко проводяться міжнародні триєнале екологічного плакату. Триєнале стали міжнародними форумами по захисту навколишнього середовища. У числі інших, на виставках беруть участь художники з Китаю і Японії. Проект дає багатий матеріал для дослідження концептуальних основ і

закономірностей розвитку композиції і художньої мови в екологічному плакаті.

Список використаних джерел

1. Сурина М. О., Сурина А. А. Философия и символизм китайской пейзажной живописи. Ростовский государственный строительный университет. Вестник МГУКИ, 2014, № 5. С. 21-29.

2. «4-й Блок». Каталог. 7 международная триенале экологического плаката / авт.-сост. О. А. Векленко. Х. : Колорит, 2009. 49 с.

ФОРМУВАННЯ ПІДПРИЄМНИЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗАСОБАМИ ПРОЕКТНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ

Вітрук Ольга Ананіївна

*викладач-методист Володимир-Волинського педагогічного фахового
коледжу ім. А. Ю. Кримського Волинської обласної ради,
м. Володимир-Волинський, Україна*

*Ключові слова: компетентність, підприємництво, проектна
технологія*

Метою вищої освіти є розвиток і соціалізація здобувачів освіти, формування у них національної самосвідомості, загальної культури, світоглядних орієнтирів, екологічного стилю мислення і поведінки, творчих здібностей, дослідницьких і життєзабезпечувальних навичок, здатності до саморозвитку й самонавчання в умовах глобальних змін і викликів.

Сучасний здобувач освіти — це патріот України, який знає її історію, поважає надбання інших народів; є носієм української культури; компетентний мовець, що вільно спілкується державною мовою, володіє також рідною й однією чи кількома іноземними мовами, має бажання і здатність до самоосвіти, виявляє активність і відповідальність у громадському й особистому житті, здатний до підприємливості та ініціативності, має уявлення про світобудову,