

Ван Чень

Компоненти драмогерменевтичного досвіду майбутніх викладачів вокалу та критерії їх оцінювання

УДК 378.011.3–057.175:784
DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-1.2>

Ван Чень
аспірант
факультету музичної та хореографічної освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
ORCID: 0009-0008-9377-0202

У статті висвітлено теоретичні положення щодо компонентів драмогерменевтичного досвіду майбутніх викладачів вокалу та критеріїв їх оцінювання. Зроблено акцент на актуальності наукового осмислення інноваційних аспектів підготовки майбутніх викладачів вокалу, які сприяють зростанню її якості. Здійснено теоретичний аналіз наукових праць із філософської, мистецтвознавчої та педагогічної герменевтики, які дають змогу ефективно висвітлювати процеси привласнення майбутніми викладачами вокалу драматургічного контенту музичного твору з метою набуття драмогерменевтичних знань і навичок як основи драмогерменевтичного досвіду особистості. Констатовано, що підготовка майбутніх фахівців-освітян мистецького профілю в університетах України і Китаю передбачає сьогодні становлення цілісної творчої особистості, спроможної на основі опанування музичної драматургії як феномену тематичного становлення форми, діалектики образно-змістовного розвитку, естетичного принципу поетапного розкриття драматичного задуму твору, плану композиторської концепції тощо творчо й ефективно реалізовувати художньо-педагогічні функції викладача вокалу. Проаналізовано наукові погляди українських і зарубіжних вчених про драмогерменевтику як напрям драмогерменевтичного пізнання і практичної діяльності. Виокремлено компонентно-критеріальну структуру драмогерменевтичного досвіду майбутніх викладачів вокалу. Перший, драматургічно-мисленнєвий, компонент виражений у художньо-ментальному критерії. До рефлексійно-репрезентаційного компонента віднесено репрезентаційно-мотиваційний критерій. До третього, акторсько-виконавського, компонента було адресовано особистісно-перформативний критерій оцінки сформованості драмогерменевтичного досвіду майбутніх учителів вокалу в університетах України і Китаю. Практико-герменевтичному компоненту формування драмогерменевтичного досвіду майбутніх учителів вокалу відповідав творчо-інтерпретаційний критерій. Окреслено перспективи подальших наукових досліджень у теоретичному обґрунтуванні педагогічних умов формування драмогерменевтичного досвіду майбутніх учителів вокалу в університетах України і Китаю.

Ключові слова: компоненти драмогерменевтичного досвіду, драматургічно-мисленнєвий компонент, рефлексійно-репрезентаційний компонент, акторсько-виконавський компонент, практико-герменевтичний компонент, майбутні викладачі вокалу, критерії оцінювання, художньо-ментальний критерій, репрезентаційно-мотиваційний критерій, особистісно-перформативний критерій, творчо-інтерпретаційний критерій.

Постановка проблеми. У сучасній мистецькій освіті важливого значення набуває наукове осмислення інноваційних аспектів підготовки майбутніх викладачів вокалу, які сприяють зростанню її якості. Актуальність дослідження зумовлена потребою в теоретичному вивченні драмогерменевтичного досвіду майбутніх викладачів вокалу в аспекті його компонентно-критеріальних характеристик.

Огляд літератури. Філософська, мистецтвознавча та педагогічна герменевтика є актуальними дослідницькими напрямками, які дають змогу ефективно висвітлювати процеси привласнення майбутніми викладачами вокалу драматургічного контенту музичного твору з метою набуття драмогерменевтичних знань і навичок як основи драмогерменевтичного досвіду особистості. Визначальну проблематику філософської герменевтики, історичні трансформації науки, семантичну модель мови й риторики, філософію мистецтва, мови та гуманітарних наук досліджено А. Богачовим

(Богачов, 2006). Ц. Хіггінсом на прикладі філософії сучасного кіномистецтва висвітлено зміст драматичного підходу до філософії освіти, який уникає як теоретизації, так і мелодраматичного кітчу (Higgins, 2021). Потенціал драмогерменевтичного підходу детально представив в аналізі «Іфігенії в Авліді» Глюка як драматичної картини К. Фенбі-Халс (Fenby-Hulse, 2019); драматургії музики в хореографічному просторі – Б. Забута (Забута, 2011); драматургії як поняття та об'єкту музикознавства – В. Вишинський (Вишинський, 2016); прийоми драмогерменевтики в розвитку інтелектуально-творчих умінь молодших школярів досліджено С. Ветровою (Ветрова, 2016); застосування засобів театрального мистецтва в системі розвитку риторичної культури сучасного педагога – Д. Будянським (2017).

Перспективність технології драматичної герменевтики в мистецькій освіті доведено О. Олексюк, О. Ребровою, О. Микулинською (Oleksyuk, Rebrova, Mikulinska, 2019), у професійній підготовці май-

бутнього вчителя музичного мистецтва – Л. Шпильовою (Шпильова, 2019). Акмеологічний вимір герменевтики музичних творів у контексті інтерпретаційної діяльності викладача мистецьких дисциплін вивчав М. Мимрик (Мимрик, 2022); уміння створення музично-образної драматургії твору – Лю Кешуан (Лю Кешуан, 2017), презентаційні – Чень Чень (Чень Чень, 2020). Л. Степанова (Степанова, 2018) розробила проблему художньо-герменевтичної компетентності магістрів музичного мистецтва та хореографії; Чень Бо (Чень Бо, 2017) – готовності майбутнього вчителя музики до виконавсько-інтерпретаційної діяльності в процесі інструментального навчання. Ефективність герменевтичного підходу до розв'язання проблеми професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва-вокалістів продемонстровано Н. Овчаренко (Овчаренко, 2016), Н. Косінською (Косінська, 2021).

Метою статті є розкриття змісту структурних компонентів драмогерменевтичного досвіду майбутніх викладачів вокалу, обґрунтування критеріїв і показників їх оцінювання.

Методологія дослідження. Для дослідження змісту структурних компонентів драмогерменевтичного досвіду майбутніх викладачів вокалу було застосовано: методи теоретичного пізнання, серед яких метод логічного впорядкування, системно-структурний як методи, які сприяли здійсненню структурного аналізу й узагальнення наукової інформації для розкриття сутності феномену драмогерменевтичного досвіду майбутніх викладачів вокалу та подальшого визначення його компонентно-критеріальної структури.

Результати та їх обговорення. Актуальні завдання фахової підготовки майбутніх викладачів вокалу підтверджуються потребою у формуванні драмогерменевтичного досвіду здобувачів у комплексі драмогерменевтичних знань і навичок, які в технологічному ракурсі характеризуються активністю творчих виконавських дій як відображення різноманітних конфліктів, а отже, «формують бачення глибинних життєвих колізій, заснованих на суперечностях, що у підсумку призводить до руху, змін і трансформації існування» (Oleksiuk, Rebrova, Mikulinska, 2019, с. 101).

Підготовка майбутніх фахівців-освітян мистецького профілю в університетах України і Китаю передбачає сьогодні становлення цілісної творчої особистості, спроможної на основі опанування музичної драматургії як феномену тематичного становлення форми, діалектики образно-змістовного розвитку, естетичного принципу поетапного розкриття драматичного задуму твору, плану композиторської концепції тощо творчо й ефективно реалізовувати художньо-педагогічні функції викладача вокалу.

Осмилюючи зміст феномену драмогерменевтичного досвіду майбутніх викладачів вокалу,

неможливо не врахувати поняття «досвід», яке передусім передбачає результати загальнолюдського культурного шляху. Сюй Сінчжоу, вивчаючи проблему формування художньо-естетичного досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки, виводить визначення досвіду як філософсько-психологічної категорії, представленій у вигляді динамічно розвивального, духовно-дійового, психолого-праксеологічного комплексу побутового, особистісного, професійного й суспільного буття людини. «До структурних складових досвіду можна віднести: перебіг та результат пізнання навколишнього середовища та оточення; цілеспрямоване використання отриманих знань для формування вмінь ефективною працездатності в сучасному соціально-економічному просторі, прийняття ефективних рішень на основі набутих компетентностей, певних уявлень, уподобань і ціннісних орієнтацій, які забезпечують достатню адаптацію особистості до нових соціокультурних умов та сприяють успішній життєдіяльності» (Сюй Сінчжоу, 2023, с. 38), що враховано нами в розумінні процесу накопичення здобувачами драмогерменевтичного досвіду та рефлексії втілення образів-амплуа, особливостей драматургічного розвитку, інтерпретаційно-образної своєрідності вокальних творів.

Отже, у наведених вище наукових працях українських і зарубіжних вчених про драмогерменевтику – як напрям герменевтичного пізнання – драмогерменевтичний аспект підготовки майбутніх викладачів вокалу асоціюється з драматургічним мисленням здобувачів, їх рефлексійно-репрезентаційною діяльністю, акторсько-виконавськими і практико-герменевтичними вміннями та навичками.

У цьому аспекті спрямування освітнього процесу на формування драмогерменевтичного досвіду, вільного творчого оперування драмогерменевтичними знаннями та навичками активізує драматургічно-мисленнєву, акторсько-виконавську, рефлексійно-репрезентаційну та практико-герменевтичну сфери творчої індивідуальності майбутніх викладачів вокалу, створює умови для пошуку інноваційних шляхів розуміння здобувачами відображених у творах вокального мистецтва глибинних життєвих колізій.

На основі системно-структурного аналізу ми з'ясували, що феномен драмогерменевтичного досвіду майбутніх викладачів вокалу конкретизується через систему структурних компонентів, у яких відображено зміст підготовки здобувачів, збагачений активним наповненням його усвідомленими знаннями й навичками у сфері музичної драматургії; алгоритмами інтеграції драми, практичної герменевтики та художньої творчості; передчуттям сенсу цілісності музичного тексту в інтерпретаційній діяльності майбутнього викладача вокалу; вживанням у внутрішній світ авторів

та героїв вокальних і музично-сценічних творів; опануванням діалогічних герменевтичних ситуацій, відкритістю до етапів розгортання драми тощо. Отже, системність феномену, що досліджується, забезпечується комплексною взаємодією драматургічно-мисленнєвого, рефлексійно-репрезентаційного, акторсько-виконавського, практико-герменевтичного структурних компонентів, які актуалізуються на основі єдності системної, інтерпретаційної, перетворювальної, комунікативної, компенсаторної, світоглядної функцій.

Драматургічно-мисленнєвий компонент передбачає активізацію інтелектуальної діяльності майбутніх викладачів вокалу, спрямованої на опанування вокальними творами на основі володіння семантичним значенням мовних елементів тексту і знань його драмоутворювальних особливостей, зумовленої розумінням глибинних життєвих колізій та їх відображенням у музичному мистецтві. Урахування цього компонента в структурі драмогерменевтичного досвіду майбутніх викладачів вокалу відображається в розробці інтерпретаційних моделей осягнення смислу через духовне єднання з автором, героєм, етапами розкриття драматичного задуму тексту й контекстами.

Підкреслимо дотичність вищезазначеного до дискурсу Лю Кешуана, який доводить фундаментальність міждисциплінарної категорії музично-образної драматургії твору, вважаючи, що «здатність мислити художніми образами є джерелом специфічного виду діяльності людини як однієї з форм суспільної свідомості, детермінантою розвитку системи мистецтв» (Лю Кешуан, 2017, с. 22). Науковець акцентує увагу: на механізмі зчитування виконавцем твору закладеної композитором драматургії розгортання музичних образів; понятті інтонаційного образу драматургічного контексту музичного образу, що резонує зі світосприйманням людини; генералізованому інтонаційному забарвленні виконання твору, яке через емоційні стани реалізує смислову семантику визначальних для музичної форми твору інтонацій (там само).

Рефлексійно-репрезентаційний компонент виявляє міру здатності майбутніх викладачів вокалу до самопізнання, самоаналізу, зміни мотивів як засобів виявлення індивідуального смислового контексту в процесі розуміння, пояснення, інтерпретації драматичних колізій вокального твору, образних амплуа вокальної драми у його мистецьких репрезентаціях. Цей структурний компонент передбачає навички референтного заглиблення до драматургічних форм відображення дійсності, вираження думок і почуттів героїв різних видів ролей, конфліктної природи життєвих ситуацій, змодельованих у «синтаксисі» образу засобами музичної виразності та відтворюваних у процесі зображення життєвого та духовного досвіду героя в контексті динаміки розвитку сюжетної лінії.

Акторсько-виконавський компонент визначається мірою здатності майбутніх викладачів вокалу здійснювати множинну персоніфікацію та персоналізацію розуміння і трактування драматургічного змісту вокальних образів як відкритих семантичних систем для індивідуального творчого розвитку здобувачів на основі компенсаторних художньо-виконавських умінь, акторської, педагогічної переконливості й артистизму. Зазначений структурний компонент передбачає володіння техніками суб'єктно-особистісної інтерпретації образно-смислових контекстів вокальних творів, навички проектування твору як персоніфікацій історико-культурних процесів, композиторського стилю, амплуа, афектів тощо.

Ло Чао наголошує, що «технологія персоніфікації – педагогічний ресурс персоналізованого навчання в галузі мистецької освіти, що характеризується цілеспрямованою організацією освітнього процесу на екстраполяцією персоніфікації як художнього методу для осмислення культурних процесів через заглиблення у збиральний образ героя (персони) та рефлексії власних художньо-творчих можливостей в інтерпретації і творенні такого образу» (Ло Чао, 2018, с. 51). Вважаємо актуальними погляди Н. Косінської про володіння здобувачами акторськими, вокальними й герменевтичними вміннями як засадничими у формуванні сценічно-образної культури майбутніх учителів музичного мистецтва, поряд зі спрямованістю на опанування смислів музичних образів, використання їх ціннісного потенціалу, у розумінні проблем теорії і практики сценічної та вокальної інтерпретації музичних творів (Косінська, 2021, с. 2).

Практико-герменевтичний компонент характеризує рівень сформованості вербальних і виконавських герменевтичних умінь здобувачів та проявляється у здатності самостійно методично й доцільно інтерпретувати драматургічний розвиток художнього образу вокального твору. Цей структурний компонент передбачає спрямованість творчої активності майбутніх викладачів вокалу на розуміння глибинних життєвих колізій, виявлення драматургічного смислу образу; створення наративів і виконавських інтерпретацій на основі особистих уявлень про зміст, форму, композиційні особливості та засоби музичної виразності в контексті драматургічного розвитку; врахування множинних комунікативних аспектів герменевтичної діяльності тощо.

На методичному підґрунті «проникнення до глибин композиторського задуму, виявлення інформації культурологічного, соціально-історичного характеру» (Ло Чао, 2018, с. 47) наголошує Ло Чао. Подібно до цього діяльність з інтерпретації та тлумачення як найбільш актуальних дій у процесі декодування музичного твору Н. Овчаренко розглядає через поняття виконавської

інтерпретації як багатогранного цілісного процесу «вивчення та відтворення у реальному звучанні художнього змісту музичного твору, що передбачає глибоке осмислення авторського задуму музичного образу, особистісне ставлення до нього, втілення змістової сутності в музичному виконанні» (Овчаренко, 2016, с. 38), що конкретизує зміст практико-герменевтичного компонента драмогерменевтичного досвіду майбутніх викладачів вокалу. З великим ступенем поетизації, як особливого духовно-особистісного відображення, відтворення реальності, її естетичного прочитання і розуміння, створення і воскресіння в психологічних станах, продуктах художньої творчої діяльності, що несуть авторський погляд, позицію, аналіз й оцінку музично-художніх образів, уявлень, символів, знаків на основі естетичних почуттів, думок і ставлення до навколишнього світу, розуміє інтерпретаційні прочитання художнього твору Чень Бо (Чень Бо, 2017, с. 65).

У системній цілісності структурні компоненти драмогерменевтичного досвіду майбутніх викладачів вокалу дають змогу скеровувати здобувачів до семантично збагаченого розуміння музичних образів вокальної драми; інтерпретаційної діяльності, спрямованої на драматургічне розкриття ідеального відображення в музичному мистецтві життєвих колізій; творчого, оригінального втілення «синтаксису» образу. Отже, зазначені компонентні характеристики у взаємозв'язку забезпечують цілісність, утворюють змістову структуру та сприяють формуванню драмогерменевтичного досвіду майбутніх викладачів вокалу в університетах України і Китаю.

Розроблена компонентна структура формування драмогерменевтичного досвіду майбутніх учителів вокалу, проведений аналіз наукових джерел із філософської, мистецтвознавчої та педагогічної герменевтики логічно призвели до конкретизації структурних компонентів формування через систему критеріїв їх оцінювання та показників рівня їх сформованості. Перший, драматургічно-мисленнєвий, компонент виражений у *художньо-ментальному критерії*, який увиразнився через усвідомлену драмогерменевтичну спрямованість підготовки майбутніх викладачів вокалу до зростання інтерпретаційних ресурсів та мисленнєвої активності здобувачів у сфері образної драматургії вокального мистецтва та його стильових, художньо-ментальних характеристик.

Показниками художньо-ментального критерію є такі:

- ступінь володіння художньо-мовними атрибутами образної драматургії вокального твору й оперування ними;
- здатність вбачати засоби втілення драматургічної концепції відповідно до стильових, художньо-ментальних ознак.

До рефлексійно-репрезентаційного компоненту віднесено *репрезентаційно-мотиваційний критерій*, що оцінює мотиваційний потенціал власних виконавських можливостей здобувачів щодо образної репрезентаційної драматургічної діяльності та конкретизується в мобілізації творчого ресурсу в занурення в образи героїв вокальних творів.

Отже, показниками репрезентаційно-мотиваційного критерію були такі:

- рівень оволодіння образними амплуа, їх рефлексії в контексті власних виконавських можливостей;
- інтенції і мотиви щодо розширення образних репрезентацій драматургічного змісту вокальних творів.

До третього, акторсько-виконавського, компонента було віднесено особистісно-перформативний *критерій* оцінки сформованості драмогерменевтичного досвіду майбутніх учителів вокалу, що діагностував підготовленість здобувачів до сценічного втілення персоніфікації образів, типологізації характерів, їх духовності та світогляду й конкретизувався через компенсаторні або додаткові художньо-виконавські дії з метою драматургічного розкриття образу героя вокального твору.

Показниками означеного критерію виокремлено:

- рівень оволодіння проєктуванням виконавської персоніфікації образу вокального твору;
- рівень оволодіння комплексом компенсаторних художньо-виконавських умінь.

Практико-герменевтичному компоненту формування драмогерменевтичного досвіду майбутніх учителів вокалу відповідав *творчо-інтерпретаційний критерій*, який засвідчував спрямованість підготовки здобувачів до практичного застосування вмій з драмогерменевтики в царині виконання вокальних творів і конкретизувався через методичну підготовленість до самостійно інтерпретаційної художньо-образної діяльності.

Показниками означеного критерію визначено такі:

- здатність інтерпретувати образ вокального твору крізь призму його драматургічного розкриття;
- якість самостійної методичної роботи над творчою інтерпретацією образу вокальної драми.

Висновки та перспективи подальших наукових розвідок. Таким чином, аналіз теоретичних основ проблеми формування драмогерменевтичного досвіду майбутніх викладачів вокалу, проведений з урахуванням функцій драмогерменевтичного навчання здобувачів (системної, інтерпретаційної, перетворювальної, комунікативної, компенсаторної, світоглядної), дав змогу виокремити структурні компоненти феномену (драматургічно-мисленнєвий, рефлексійно-репрезентаційний, акторсько-виконавський, практико-герменевтичний), а також критерії їх оцінювання (художньо-ментальний, репрезентаційно-мотиваційний, особистісно-перформативний, творчо-

інтерпретаційний). Взаємозв'язок компонентів і критеріїв їх оцінювання забезпечує змістову цілісність феномену драмогерменевтичного досвіду майбутніх викладачів вокалу.

Перспективи подальших досліджень полягають у теоретичному обґрунтуванні педагогічних умов і методів формування драмогерменевтичного досвіду майбутніх учителів вокалу в університетах України і Китаю та презентації результатів експериментальної перевірки їх ефективності.

ЛІТЕРАТУРА

- Богачов, А. Л. (2006). *Філософська герменевтика*. Навчальний посібник. Київ: Видавництво «Курс».
- Будянський, Д. (2017). Використання засобів театрального мистецтва в системі розвитку риторичної культури сучасного педагога. *Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти*. За матеріалами Міжнародної Інтернет-конференції «Професіоналізм педагога в умовах освітніх інновацій». Вип. 5. Ч. 1. Слов'янськ, 226–234.
- Ван, Чен (2023). До питання драмогерменевтичної компетентності майбутніх вокалістів. *Scientific practice: modern and classical research methods*. Boston, USA, 275–276.
- Ветрова, Світлана (2016). Розвиток інтелектуально-творчих умінь молодших школярів прийомами драмогерменевтики. *Нова педагогічна думка*, 1 (85), 138–140.
- Вишинський, В. В. (2016). Драматургія як поняття та об'єкт музикознавства. *Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття»*, 14–15 квітня 2016 року, м. Київ, 361–367.
- Забута, Б. І. (2011). Драматургія музики в хореографічному просторі. *Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія*. Вип. 1, 70–75.
- Косінська, Н. Л. (2021). *Методика формування сценічно-образної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокальної підготовки* (дис. доктора філософії). Київ.
- Ло, Чао (2018). *Методика вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва засобами технології персоналізації* (дис. ...канд. пед. наук). Одеса.
- Лю, Кешуан (2017). *Формування вмінь створення музично-образної драматургії твору в майбутніх учителів музики у процесі навчання гри на фортепіано* (дис. ... канд. пед. наук). Одеса – Суми.
- Мимрик, М. Р. (2022). Герменевтика музичних творів у контексті інтерпретаційної діяльності викладача мистецьких дисциплін: акмеологічний вимір. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти*. Вип. 28, 37–44.
- Овчаренко, Н. А. (2016). *Теоретико-методологічні засади професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності* (дис. ... д-ра педагогічних наук). Київ.
- Степанова, Л. В. (2018). *Методика формування художньо-герменевтичної компетентності магістрів музичного мистецтва та хореографії* (дис. ... канд. пед. наук). Одеса – Суми. СумДПУ імені А. С. Макаренка.
- Сюй, Сінчжоу (2023). *Формування художньо-естетичного досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки* (дис. ... д-ра філософії). Одеса.
- Чень, Бо (2017). *Формування готовності майбутнього вчителя музики до виконавсько-інтерпретаційної діяльності у процесі інструментального навчання* (дис. канд. пед. наук). Київ.
- Чень, Чень. (2020). *Методика формування презентаційних умінь у майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки* (дис. ... д-ра філософії). Одеса.
- Шпильова, Л. А. (2019). Драмгогерменевтика як інноваційна технологія у професійній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Молодий вчений*, № 11 (75), 233–236.
- Fenby-Hulse, K. (2019). Music and Narrative in the Eighteenth Century: Gluck's *Iphigénie en Aulide* as Dramatic Tableau. *Open Library of Humanities*. 5 (1), 48. doi: <https://doi.org/10.16995/olh.131>.
- Higgins, C. (2021). The hermeneutic straightaway. *Journal of Philosophy of Education, Volume 55, Issue 4–5, August 2021, 734–739*. doi: <https://doi.org/10.1111/1467-9752.12607>.
- Oleksiuk, O., Rebrova, O., & Mikulinska, O. (2019). Dramatic Hermeneutics as a Perspective Technology in the Artistic Education. *Journal of History Culture and Art Research*, 8 (3), 100–112. doi: <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i3.2146>.
- Чень, Бо (2017). *Формування готовності майбутнього вчителя музики до виконавсько-інтерпретаційної діяльності у процесі інструментального навчання*: дис. канд. пед. наук. Київ.
- Чень, Чень (2020). *Методика формування презентаційних умінь у майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки* (дис...д-ра філософії). Одеса.
- Шпильова, Л. А. (2019). Драмгогерменевтика як інноваційна технологія у професійній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Молодий вчений*, № 11 (75), 233–236.
- Fenby-Hulse, K. (2019). Music and Narrative in the Eighteenth Century: Gluck's *Iphigénie en Aulide* as Dramatic Tableau. *Open Library of Humanities*. 5 (1), 48. doi: <https://doi.org/10.16995/olh.131>.
- Higgins, C. (2021). The hermeneutic straightaway. *Journal of Philosophy of Education, Volume 55, Issue 4–5, August 2021, 734–739*. doi: <https://doi.org/10.1111/1467-9752.12607>.
- Oleksiuk, O., Rebrova, O., & Mikulinska, O. (2019). Dramatic Hermeneutics as a Perspective Technology in the Artistic Education. *Journal of History Culture and Art Research*, 8 (3), 100–112. doi: <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i3.2146>.

Components of drama-hermeneutic experience of future vocal teachers and their assessment criteria

Wang Chen

postgraduate student of the faculty
music and choreographic education
South Ukrainian National Pedagogical
University
named after K. D. Ushinskyi
ORCID: 0009-0008-9377-0202

The article highlights the theoretical provisions regarding the components of the drama-hermeneutic experience of future vocal teachers and their evaluation criteria. Emphasis is placed on the relevance of scientific understanding of innovative aspects of the training of future vocal teachers, which contribute to the growth of its quality. A theoretical analysis of scientific works on philosophical, art history and pedagogical hermeneutics has been carried out, which allow to effectively highlight the processes of appropriation by future vocal teachers of the dramatic content of a musical work with the aim of acquiring drama-hermeneutic knowledge and skills as the basis of the drama-hermeneutic experience of an individual. It has been established that the training of future educational specialists of the artistic profile in the universities of Ukraine and China today involves the formation of a complete creative personality, capable, based on the mastery of musical drama as a phenomenon of thematic formation of form, the dialectic of image-content development, the aesthetic principle of the step-by-step disclosure of the dramatic idea of a work, plan composer's concept, etc., to creatively and effectively implement the artistic and pedagogical functions of a vocal teacher. The scientific views of Ukrainian and foreign scientists about drama hermeneutics as a direction of drama hermeneutic knowledge and practical activity are analyzed. The component-criterion structure of the drama-hermeneutic experience of future vocal teachers is singled out. The first, dramatic-thinking component is expressed in the artistic-mental criterion. The representative-motivational criterion is included in the reflective-representational component. The third, actor-performance component, was addressed to the personal-performative criterion for assessing the formation of the drama-hermeneutic experience of future vocal teachers in the universities of Ukraine and China. The creative-interpretive criterion corresponded to the practical-hermeneutic component of the formation of the drama-hermeneutic experience of future vocal teachers. The prospects of further scientific research in the theoretical substantiation of the pedagogical conditions for the formation of the drama-hermeneutic experience of future vocal teachers in the universities of Ukraine and China are outlined.

Key words: components of drama-hermeneutic experience, dramaturgical-thinking component, reflective-representational component, actor-performance component, practical-hermeneutic component, future vocal teachers, evaluation criteria, artistic-mental criterion, representational-motivational criterion, personal-performative criterion, creative-interpretive criterion.