

Міністерство освіти і науки України

Державний заклад  
«Південноукраїнський національний педагогічний  
університет імені К. Д. Ушинського»  
художньо-графічний факультет  
кафедра технологічної та професійної освіти



**МАТЕРІАЛИ**

**І ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ  
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»**

23-24 травня 2024 р.

м. Одеса

УДК: 001.895 [378+7.05+7] (08)

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу  
«Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 17 від 27.06.2024 р.*)

Рецензенти:

*Бредньова Віра Петрівна*, кандидат технічних наук, професор кафедри  
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії  
будівництва та архітектури;

*Бартенева Ірина Олександрівна*, кандидат педагогічних наук, доцент,  
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський  
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали I Всеукраїнської  
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса, 23-24 травня  
2024 року. Одеса: Університет Ушинського, 2024. 121 с.

До збірника ввійшли матеріали I Всеукраїнської науково-практичної  
конференції «Інноватика і освіті, дизайні та мистецтві», яка відбувалася у  
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний  
університет імені К. Д. Ушинського» 23-24 травня 2024 року.

Матеріали конференції відображають науково-дослідницькі та  
методико-орієнтовані підходи та сучасні тенденції, щодо використання  
різноманітних інновацій, актуальних проблем в освіті, дизайні та мистецтві в  
контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторанти, аспіранти,  
магістранти), здобувачів вітчизняних та зарубіжних закладів вищої освіти,  
педагогічних працівників різних типів закладів освіти, художників,  
дизайнерів, представників творчих спілок, арт-ринку.

Відповідальність за дотримання вимог академічної доброчесності в  
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський  
національний педагогічний університет  
імені К.Д. Ушинського», 2024

© Колектив авторів, 2024

**СЕКЦІЯ 3. ІННОВАЦІЇ В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ  
ТА ДИЗАЙНІ**

*Спасскова О. П.*

ТВОРЧИЙ ПРОЦЕС В ЦИФРОВОМУ ЖИВОПИСІ

114

*Туляєв В. В.*

МОТИВИ І ІНТЕРЕСИ СТУДЕНТІВ ЩОДО ТЕОРІЇ РИСУНКУ І  
ЖИВОПИСУ ВИЩОЇ ШКОЛИ

117

полотна у традиційному живописі, цифровий художник створює композицію у відносних величинах. Сучасне образотворче мистецтво та технології розвиваються в умовах взаємовпливу та взаємозалежності. Діалектика розвитку культури та мистецтва стимулює вдосконалення та подальший розвиток цифрових технологій у художній творчості.

### **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Battiato S., Blasi G., Farinella G., Gallo G. Digital Mosaic Frameworks. An Overview. Computer Graphics Forum. 2007. Vol. 26. № 4. P. 794–812. URL: <https://www.dmi.unict.it/~battiato/download/CGForum.pdf> (дата звернення: 10.05.2024).
2. Digital painting. URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Digital\\_painting](https://en.wikipedia.org/wiki/Digital_painting) (дата звернення: 10.05.2024).

### **МОТИВИ І ІНТЕРЕСИ СТУДЕНТІВ ЩОДО ТЕОРІЇ РИСУНКУ І ЖИВОПИСУ ВИЩОЇ ШКОЛИ**

**Туляєв Володимир Володимирович**

*кандидат педагогічних наук,*

*викладач кафедри технологічної та професійної освіти*

*Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»,  
м. Одеса, Україна*

*Ключові слова:* теорія, рисунок, живопис, мотив, інтерес.

В умовах стрімкого науково-технічного прогресу та розвитку соціальних взаємовідносин у сучасному суспільстві в навчальному процесі вищих навчальних закладів художнього профілю загострюється проблема у оволодінні теоретичним змістом рисунку і живопису. Оскільки у значній кількості студентів традиційно існує певний пріоритет у опануванні саме практичними навичками створення графічних і живописних робіт над вивченням відповідного теоретичного змісту, адже для багатьох студентів більш важливим виявляється саме ефективне опанування суто практичними навичками володіння художніми матеріалами як графічними та й живописними.

Але це є помилковий напрямок розвитку творчої особистості та професійного становлення студентів, оскільки, саме міцне засвоєння теоретичного змісту слугує надійним підґрунтям ефективного професійного становлення особистості.

Відповідно метою даної роботи є виявлення та обґрунтування найбільш ефективного напрямку вирішення вищезазначеної проблеми щодо ефективного оволодіння студентами теоретичним змістом рисунку і живопису вищої школи.

Отже, враховуючи те, що вищевказана наукова проблема полягає переважно у площині особистісного ставлення студентів щодо ступеню значущості теоретичного змісту рисунку і живопису вищої школи тому, пошук вирішення цієї проблеми доцільно вести саме у сфері мотивації та інтересах особистості студента щодо цієї теорії.

Відповідно, доцільно спиратися на те, що мотиви особистості, зокрема, розподіляють на внутрішні та зовнішні [1, с. 1]. Так, до внутрішніх мотивів особистості щодо оволодіння теорією рисунку і живопису слід віднести ті мотиви, які спрямовані саме на безпосередню сутність цієї професії, а саме: досягти успіху в оволодінні тонкощами професії; відбутися як висококласний професіонал з живопису і графіки; донести до глядачів власне розуміння світу через свої художні роботи; зробити свій творчий внесок у розвиток світового образотворчого мистецтва тощо.

Відповідно зовнішніми мотивами особистості щодо опанування теорії рисунку і живопису логічними є такі, що спрямованні не на безпосередній зміст професії художника, а лише на зовнішні професійні ознаки, які відомі широкому загалу суспільства: виставляти власні художні твори у престижних художніх галереях та музеях; отримувати високі гонорари за свої художні роботи; бути широко відомим художником; мати у знайомих та друзях загально відомих представників різних професій; користуватися загальною славою та повагою тощо.

Інтереси також розподіляються на ті, які спрямованні на зовнішні ознаки професії художника і ті, які належать до її безпосереднього змісту, а саме: створення найбільш вдалої композиції певного твору живопису або графіки; пошук і відображення найбільш ефектної колірної гами та світлотіньових співвідношень цих художніх творів; графічна побудова конструкції будь-якого тривимірного об'єкту світу у реалістичному вигляді на високому якісному рівні;

створення відчуття тривимірності простору у двовимірному форматі аркуша паперу чи полотна тощо.

Відповідно до зовнішніх інтересів особистості щодо теоретичного змісту рисунку і живопису логічним буде вважатися наступне: інтерес до пошуку і використанню найбільш легких та швидких методів практичного створення, як графічних так й живописних творів за для скорішого завершення роботи над художнім твором, а не прикладання максимальних творчих зусиль саме для найкращого відображення творчої думки автора; інтерес до пошуку і обранні найбільш легких, спрощених композиційних варіантів художнього твору, замість кропіткої розробки деталізованої та водночас цілісної структурної побудови авторського сюжету; інтерес до пошуку та відображенню лише основних кольорових і світлотіньових співвідношень об'єктів, що зображуються у певному художньому творі, без ретельного відображення у ньому деталізованих взаємних колірних і світлотіньових співвідношень та врахування взаємного впливу відбитих променів світла від усіх об'єктів графічного чи живописного твору тощо.

Крім того, особистісні естетичні та етично-моральні цінності, у даному випадку, розподілені на ті, які людина вважає власними і ті які вона вважає за загально визнані у суспільстві, але тим не менш не привласнює їх для себе та відповідно не застосовує їх у власному житті з певних причин [2, с. 107]. Так, всі художники погоджуються з тим, що формування у суспільстві певних естетичних та морально-етичних поглядів, через художню творчість митця, є вагомою загальнолюдською морально-естетичною цінністю, але не кожний фахівець для себе особистісно вважає за потрібним дотримуватися цієї цінності. Отже, якщо студент, зокрема, вважає власною морально-естетичну цінність щодо необхідності привнесення своєю творчістю у соціум роздумів про певні суспільні взаємовідношення, розвиток художніх смаків тощо, то мотивація опанування теорії рисунку і живопису у такого студента буде більш глибинною і усталеною.

Тому, у освітньому процесі, відповідно, перед педагогом постає завдання зрушення цих мотивів і інтересів із зовнішніх у бік внутрішніх, а також створення відповідних педагогічних умов для привласнення особистістю студента певних естетичних і моральних цінностей, які є загальноприйнятими у суспільстві, що має

забезпечити вищезазначеному зрушенню певної ефективності [3, с. 280].

Отже, з метою визначення рівня сформованості стану вищезазначених інтересів і мотивів доцільно застосувати, зокрема, метод анкетування, де виявляється логічним запропонувати студентам наступну анкету «Анкета 1».

Висновки: на основі проведеного дослідження виявляється обґрунтована можливість стверджувати про те, що одним з найбільш перспективних напрямів вирішення проблеми ефективного засвоєння студентами теоретичного змісту теорії рисунку і живопису вищої школи є саме мотиваційна сфера та інтереси особистості здобувача освіти. Також, було визначено, що саме зрушення мотивів і інтересів в особистості з зовнішніх ознак професії художник у бік її безпосереднього змісту буде одним з вирішальних факторів щодо ефективності засвоєння студентами вищезазначеної теорії. Крім того, обґрунтовано анкету з визначення стану сформованості сфери мотивації і інтересів особистості студента стосовно теорії рисунку і живопису вищої школи.

### **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Дописувачі Вікіпедії, «Мотивація» Українська Вікіпедія, <https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=Мотивація&oldid=37492276> (дата звернення: 10.06.24).
2. Резвих Є. Мотивація професійної діяльності дорослих. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова*. 2022. Випуск 17 (62) Серія 12. Психологічні науки. С. 96-108.
3. Фарафонова І. Особистісні цінності людини. *Veda a perspective*. «Scientific Perspectives». 2022. № 9. (16). С. 271-280.