

Міністерство освіти і науки України

Державний заклад  
«Південноукраїнський національний педагогічний  
університет імені К. Д. Ушинського»  
художньо-графічний факультет  
кафедра технологічної та професійної освіти



**МАТЕРІАЛИ**

**І ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ  
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

**«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»**

23-24 травня 2024 р.

м. Одеса

УДК: 001.895 [378+7.05+7] (08)

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу  
«Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 17 від 27.06.2024 р.*)

Рецензенти:

*Бредньова Віра Петрівна*, кандидат технічних наук, професор кафедри  
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії  
будівництва та архітектури;

*Бартенева Ірина Олександрівна*, кандидат педагогічних наук, доцент,  
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський  
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали I Всеукраїнської  
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса, 23-24 травня  
2024 року. Одеса: Університет Ушинського, 2024. 121 с.

До збірника ввійшли матеріали I Всеукраїнської науково-практичної  
конференції «Інноватика і освіті, дизайні та мистецтві», яка відбувалася у  
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний  
університет імені К. Д. Ушинського» 23-24 травня 2024 року.

Матеріали конференції відображають науково-дослідницькі та  
методико-орієнтовані підходи та сучасні тенденції, щодо використання  
різноманітних інновацій, актуальних проблем в освіті, дизайні та мистецтві в  
контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторанти, аспіранти,  
магістранти), здобувачів вітчизняних та зарубіжних закладів вищої освіти,  
педагогічних працівників різних типів закладів освіти, художників,  
дизайнерів, представників творчих спілок, арт-ринку.

Відповідальність за дотримання вимог академічної доброчесності в  
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський  
національний педагогічний університет  
імені К.Д. Ушинського», 2024

© Колектив авторів, 2024

<i>Савчук О. П.</i> ВАЖЛИВІСТЬ ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРІГАЮЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В ПРОЦЕСІ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ	74
<i>Соколовська Г. М., Шапран Е. О.</i> МОДЕРНІЗАЦІЯ МЕТОДИКИ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ В МУЗЕЯХ ФРАНЦІЇ	77
<i>Телих Є. О., Телих О. О., Бартенєва І. О.</i> ПРОФЕСІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ СУЧАСНОГО ВИКЛАДАЧА ДИЗАЙНУ	81
<i>Фогель Т. М.</i> КОГНІТИВНО-ПРАГМАТИЧНІ АСПЕКТИ ФУНКЦІОНУВАННЯ ТА ВИКЛАДАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ: ІНКЛЮЗІЯ В ДИСТАНЦІЙНОМУ НАВЧАННІ	85
<i>Черних В. В., Черних Д. А.</i> ВИКОРИСТАННЯ ГЕНЕРАТИВНИХ АЛГОРИТМІВ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ У НАВЧАННІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ	88
<i>Shtainer T. V.</i> ORGANIZATION OF ACTIVITIES FOR FORMATION OF GRAPHIC SKILLS IN PROFESSIONAL EDUCATION ACQUISITIONS	90
<b>СЕКЦІЯ 2. ІННОВАТИКА В СФЕРІ ДИЗАЙНУ: СТАН ТА ВИКЛИКИ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ</b>	
<i>Бредньова В. П., Яворська Н. М.</i> АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ДИЗАЙН-ОСВІТИ У СУЧАСНІЙ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИЦІ ВИКЛАДАННЯ	95
<i>Козак В. І.</i> ЕКОЛОГІЧНІ ІННОВАЦІЇ В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ	97
<i>Кузнецова К. І., Штайнер Т. В.</i> ГРАФІКА ЯК ВИД ЗОБРАЗУВАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В ДИЗАЙНІ	102
<i>Лісогор А. В.</i> SUSTAINABLE FASHION (СТАЛА МОДА) НОВА ФІЛОСОФІЯ СУЧАСНОЇ МОДИ	105
<i>Усов В. В.</i> ІННОВАТИКА В СФЕРІ ДИЗАЙНУ ОДЯГУ: СТАН ТА ВИКЛИКИ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ	110

## **СЕКЦІЯ 2 ІННОВАТИКА В СФЕРІ ДИЗАЙНУ: СТАН ТА ВИКЛИКИ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ**

### **АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ДИЗАЙН-ОСВІТИ У СУЧАСНІЙ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИЦІ ВИКЛАДАННЯ**

**Бредньова Віра Петрівна**

*професор кафедри нарисної геометрії та інженерної графіки  
Архітектурно-художнього інституту Одеської державної академії  
будівництва та архітектури м.Одеса, Україна;*

**Яворська Наталія Михайлівна**

*старший викладач кафедри інформаційних технологій проектування  
та дизайну Інституту цифрових технологій, дизайну та транспорту  
Національного університету «Одеська політехніка» м.Одеса, Україна*

*Ключові слова:* графічний дизайн, освітні технології, професійні графічні компетенції

У сучасному світі графічний дизайн оточує нас всюди. Найголовнішим завданням сучасної дизайн-освіти є формування умов, які допомагають прогресу професійних навичок у студентів та підготовка кваліфікованого фахівця інноваційного виду, готового до інноваційної професійної діяльності. Вперше поняття дизайн ввів американський ілюстратор книг Вільям Аддісон Двігінс. Художня робота дизайнера є інноваційною, вирішальною для розв'язання завдань, що відрізняються нововведеннями і необхідністю об'єднання теорії та практики різних видів дизайн-діяльності. У концепції та практиці сучасної вищої освіти у графічному дизайні представлені такі технології, як розробка та застосування лекційних мультимедійних засобів, електронних та навчальних засобів; використання спеціалізованих програм, комп'ютерне тестування, використання ресурсів інтернету, проблемні, дослідницькі методи, кейс-метод, модульно-рейтингові технології організації навчального процесу, метод проєктів тощо. Ефективно застосовується завдяки новим технологіям потенціал проблемного навчання, навчальних діалогів, дослідницьких методик і розроблення учнями імітаційних ігор, інформаційного пошуку та ін.

Графічний дизайн вимагає вивчення на молодших курсах необхідних дисциплін таких, як геометрія зображень, основи шрифту, каліграфія, акцидентний шрифт, рисунок та живопис та ін., а також володіння відповідними навиками роботи з комп'ютерними програмами такими, як, наприклад, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorelDRAW, Sketch та ін. Одними із сучасних проблем сьогодення викладання провідних дисциплін є, на наш погляд, недостатня кількість годин на їх вивчення, відсутність необхідної матеріальної бази (комп'ютерних класів, наприклад), та ін. [1,152-160; 2]. Нинішній навчальний процес важко уявити без застосування інформаційних технологій. Ці технології надають можливість моделювання будь-яких об'єктів, їх швидку модифікацію та перетворення. Процедури візуалізації дають змогу точно відтворювати такі властивості об'єктів, як колір, текстуру, особливості матеріалу, закони освітлення та відображення. На екрані дисплея об'єкти представлені в об'ємі, їх можна обертати, розглядаючи в необхідному ракурсі, віддаляючись або наближаючись до окремих елементів. Спеціальні системи забезпечують створення анімаційних рішень. Будь-який стан може бути зафіксовано, збережено і в будь-який момент відтворено.

За допомогою таких технологій, сучасний дизайнер, створюючи форму об'єкта, що відповідає задуму, отримує можливість проектування з естетичних позицій і надання модельованим об'єктам необхідних властивостей, що враховують сучасні тенденції.

Графічний дизайнер – затребувана і популярна професія, яка включає в себе багато напрямків. За допомогою графічного дизайну можна висловити ідеї, смисли і цінності, він допомагає налагодити візуальну комунікацію з аудиторією. Графічний дизайнер оформляє обкладинки для журналів, розробляє фірмовий стиль для компаній, логотипи, зовнішню рекламу, різні зображення, символи і тексти тощо. За допомогою графічного дизайну можна збільшити продаж та підвищити пізнаваність бренду. Дизайнер проектує сучасні простори, меблі та предмети побуту, роблячи їх функціональними, інноваційними та елегантними.

На завершення підкреслимо, що у сьогоденні графічний дизайн як професія розділився на декілька напрямків, однак у кожній роботі він має схожі цілі: створює фірмовий візуальний стиль бренду, його айдентіку, грамотне позиціонування з використанням шрифту та

кольору і т.д. З метою висвітлення проблем сучасного дизайну доцільно у перспективі продовжити дослідження у цьому напрямку

### **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Brednyova V. P., Yavorska N. M., Yavorsky P. V. Classical problems of descriptive geometry and their application in architectural and artistic practice. *Regional problems of architecture and urban planning. Collection of scientific papers*. 2021. №15. P. 152-160.

2. Improvement of the methodology of teaching graphic disciplines for students of architecture, art and construction specialties: monograph / Perperi A. O., Dumanska V. V., Brednyova V. P., Dotsenko Yu. V., Sydorova N. V. Odesa : OSACEA. 2022. P. 181.

### **ЕКОЛОГІЧНІ ІННОВАЦІЇ В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ**

#### **Козак Вікторія Ігорівна**

*асистент кафедри технологічної та професійної освіти*

*Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», м. Одеса, Україна*

*Ключові слова:* інноваційний дизайн, екологічний дизайн, інноваційні технології, еко одяг, біоматеріали.

Представлено результати дослідження сучасних екологічних інновацій в сфері дизайну одягу. Метою проведеної роботи було ознайомлення з новітніми інноваційними технологіями створення матеріалів для індустрії моди. На прикладі робіт видатних відомих дизайнерів показано, як створюються нові матеріали, що мають біорозкладні властивості та є більш стійкими до зносу, та є екологічними. Такі матеріали впливають на зміну напрямку і розвитку модної індустрії, а також це допомагає зменшити негативний вплив виробництва одягу на навколишнє середовище.

Наразі з'являється все більше нових концепцій дизайну екологічного одягу, що змушує кардинально переосмислити матеріали, з яких він виготовляється. Інноваційні матеріали у сфері модної індустрії дозволяють дизайнерам створювати унікальні, функціональні та екологічно чистіші вироби, які можуть задовольняти