

Міністерство освіти і науки України

Державний заклад
«Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»
художньо-графічний факультет
кафедра технологічної та професійної освіти



МАТЕРІАЛИ

**І ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ**

«ІННОВАТИКА В ОСВІТІ, ДИЗАЙНІ ТА МИСТЕЦТВІ»

23-24 травня 2024 р.

м. Одеса

УДК: 001.895 [378+7.05+7] (08)

Рекомендовано до друку Вченою радою Державного закладу
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 17 від 27.06.2024 р.*)

Рецензенти:

Бредньова Віра Петрівна, кандидат технічних наук, професор кафедри
нарисної геометрії та інженерної графіки Одеської державної академії
будівництва та архітектури;

Бартенева Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Інноватика в освіті, дизайні та мистецтві : матеріали I Всеукраїнської
науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Одеса, 23-24 травня
2024 року. Одеса: Університет Ушинського, 2024. 121 с.

До збірника ввійшли матеріали I Всеукраїнської науково-практичної
конференції «Інноватика і освіті, дизайні та мистецтві», яка відбувалася у
Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» 23-24 травня 2024 року.

Матеріали конференції відображають науково-дослідницькі та
методико-орієнтовані підходи та сучасні тенденції, щодо використання
різноманітних інновацій, актуальних проблем в освіті, дизайні та мистецтві в
контексті сьогодення.

Збірник призначений для науковців (докторанти, аспіранти,
магістранти), здобувачів вітчизняних та зарубіжних закладів вищої освіти,
педагогічних працівників різних типів закладів освіти, художників,
дизайнерів, представників творчих спілок, арт-ринку.

Відповідальність за дотримання вимог академічної доброчесності в
текстах доповідей несуть їх автори.

© Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського», 2024

© Колектив авторів, 2024

<i>Савчук О. П.</i> ВАЖЛИВІСТЬ ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРІГАЮЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В ПРОЦЕСІ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ	74
<i>Соколовська Г. М., Шапран Е. О.</i> МОДЕРНІЗАЦІЯ МЕТОДИКИ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ В МУЗЕЯХ ФРАНЦІЇ	77
<i>Телих Є. О., Телих О. О., Бартенєва І. О.</i> ПРОФЕСІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ СУЧАСНОГО ВИКЛАДАЧА ДИЗАЙНУ	81
<i>Фогель Т. М.</i> КОГНІТИВНО-ПРАГМАТИЧНІ АСПЕКТИ ФУНКЦІОНУВАННЯ ТА ВИКЛАДАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ: ІНКЛЮЗІЯ В ДИСТАНЦІЙНОМУ НАВЧАННІ	85
<i>Черних В. В., Черних Д. А.</i> ВИКОРИСТАННЯ ГЕНЕРАТИВНИХ АЛГОРИТМІВ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ У НАВЧАННІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ	88
<i>Shtainer T. V.</i> ORGANIZATION OF ACTIVITIES FOR FORMATION OF GRAPHIC SKILLS IN PROFESSIONAL EDUCATION ACQUISITIONS	90
СЕКЦІЯ 2. ІННОВАТИКА В СФЕРІ ДИЗАЙНУ: СТАН ТА ВИКЛИКИ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ	
<i>Бредньова В. П., Яворська Н. М.</i> АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ДИЗАЙН-ОСВІТИ У СУЧАСНІЙ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИЦІ ВИКЛАДАННЯ	95
<i>Козак В. І.</i> ЕКОЛОГІЧНІ ІННОВАЦІЇ В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ	97
<i>Кузнецова К. І., Штайнер Т. В.</i> ГРАФІКА ЯК ВИД ЗОБРАЗУВАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В ДИЗАЙНІ	102
<i>Лісогор А. В.</i> SUSTAINABLE FASHION (СТАЛА МОДА) НОВА ФІЛОСОФІЯ СУЧАСНОЇ МОДИ	105
<i>Усов В. В.</i> ІННОВАТИКА В СФЕРІ ДИЗАЙНУ ОДЯГУ: СТАН ТА ВИКЛИКИ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ	110

університет імені Тараса Шевченка. Київ, URL :
<https://cyberleninka.ru › article › pdf>

3. Музеї: зниження відвідуваності, стійка нерівність, URL:
<https://www.observationsociete.fr/modes-de-vie/loisirs-culture/qui-visite-les-musees/> (дата звернення: 10.05.2024)

4. Національний інститут статистичних досліджень та економічних досліджень (INSEE), URL:
<http://https://www.insee.fr/fr/accueil> (дата звернення: 10.05.2024)

5. Роль музеїв у естетичному вихованні. URL:
http://estetica.etica.in.ua/rol-muzeyiv-u-estetichnomu-vihovanni/#google_vignette

6. France Museum Surveys 2009. URL:
http://www.egmus.eu/uploads/tx_usermusstatistic/france_museum_surveys_2009.pdf

ПРОФЕСІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ СУЧАСНОГО ВИКЛАДАЧА ДИЗАЙНУ

Телих Єва Олександрівна

*здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
художньо-графічного факультету*

Телих Олівія Олександрівна

*здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
художньо-графічного факультету*

*Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д. Ушинського», м. Одеса, Україна;*

Бартенєва Ірина Олександрівна

*науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки*

*Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д. Ушинського», м. Одеса, Україна*

Ключові слова: компетентність, професійна компетентність викладача дизайну, освітній процес, заклад вищої освіти.

Сучасному викладачу необхідні гнучкість і нестандартність мислення, вміння адаптуватися до швидких змін умов життя. А це можливо лише за умови високого рівня професійної компетентності,

наявності розвинених професійних здібностей. Викладач має широкі потенційні можливості впливати на формування особистості, світогляду, переконань, настроїв і моралі майбутніх фахівців.

Компетентність – це сукупність знань і вмінь, необхідних фахівцю для здійснення ефективної професійної діяльності: вміння аналізувати і прогнозувати результати праці, використовувати сучасну інформацію щодо певної галузі виробництва. Компетентність фахівця включає професійні знання, вміння і навички, досвід роботи у певній виробничій галузі виробництва, соціально-комунікативні й індивідуальні здібності особистості, що забезпечують самостійність у здійсненні професійної діяльності.

Професійна компетентність сучасного викладача дизайну – це сукупність знань, умінь і навичок особистості, які дозволяють не тільки донести до учнів технічні аспекти професії, а й навчити їх бачити світ по-новому, творчо мислити і вирішувати складні завдання. Професійна компетентність – це характеристика ділових і особистісних якостей фахівця, що відображає рівень знань, умінь, досвіду, достатніх для досягнення мети з певного виду професійної діяльності, а також моральну позицію фахівця [1].

Розглянемо складники професійної компетентності викладача дизайну.

Предметні знання. Викладач дизайну повинен мати глибоке розуміння основ дизайну, таких як композиція, теорія кольору, типографіка та принципи візуальної комунікації. Сюди входить не тільки знання технічних аспектів, а й розуміння історії дизайну, його розвитку, впливу на сучасне суспільство. Наприклад, викладач повинен знати про внесок різних художників і дизайнерів у розвиток дизайну, а також про культурні та соціальні контексти, в яких вони працювали.

Навички викладання. Навички, які допомагають учителю ефективно спілкуватися з учнями та передавати їм знання. Сюди входить здатність створювати цікаві та зрозумілі заняття, здатність мотивувати здобувачів освіти, адаптувати навчальний матеріал до різних рівнів розуміння, а також здатність оцінювати прогрес кожного та давати їм зворотний зв'язок для подальшого розвитку.

Технологічна грамотність. Сучасний дизайн тісно пов'язаний з технологіями, тому вчитель повинен бути в курсі останніх тенденцій у світі дизайну та різного програмного забезпечення, що

використовується в галузі. Сюди входять знання графічних редакторів, програмного забезпечення для створення веб-сайтів, анімації, 3D-моделювання тощо. Викладач повинен вміти не тільки працювати з цими інструментами, а й навчати своїх учнів користуватися ними.

Комунікативні навички. Викладач дизайну повинен вміти ефективно спілкуватися не лише зі здобувачами освіти, а й з їхніми батьками, колегами та адміністрацією закладу освіти. Це включає вміння слухати та уважно реагувати на потреби студентів, адаптувати навчальний матеріал до їхніх інтересів та рівня розуміння, а також здатність вирішувати конфлікти та співпрацювати з іншими викладачами та фахівцями.

Креативність та критичне мислення. Викладач повинен надихати студентів на творчість і допомагати їм розвивати своє творче бачення. Це включає заохочення ідей, експерименти з різними підходами та рішеннями, а також бачення потенціалу в кожному та допомогу в розвитку їх сильних сторін. Критичне мислення допомагає аналізувати дизайн, розуміти його контекст і значення, а також розвивати критичний погляд на власну роботу та роботу інших.

Особистісні риси. Терпіння, емпатія, гнучкість і саморозвиток є важливими якостями, які допомагають викладачу ефективно працювати з різними студентами та справлятися з викликами, з якими вони можуть зіткнутися в процесі навчання. Викладач повинен бути готовий до постійного навчання і самовдосконалення, щоб залишатися актуальним і затребуваним фахівцем.

Професійний розвиток викладача. Сфера дизайну постійно змінюється та розвивається, тому викладач повинен постійно вдосконалювати свої навички та знання, щоб йти в ногу з часом та мати актуальні знання, а також навчати актуальним знанням. Сюди можна віднести участь у професійних конференціях, семінарах та майстер-класах, читання спеціалізованої літератури, а також обмін досвідом з колегами.

Співпраця з промисловістю. Щоб переконатися, що навчання відповідає потребам викладача, він повинен підтримувати зв'язок з фахівцями з дизайну та різними компаніями. Це може включати організацію стажувань, запрошення лекторів з галузі, а також участь у професійних проєктах та конкурсах [3].

Отже, роль сучасного викладача дизайну виходить далеко за рамки простого навчання основам образотворчого мистецтва, дизайну та технічним навичкам. Професійна компетентність у цій галузі означає постійний розвиток та адаптацію до швидко мінливого світу технологій та тенденцій, а також глибоке розуміння потреб здобувачів вищої освіти. Викладачі мають бути не лише експертами у своїй галузі, а й дослідниками, менторами, інноваторами, які можуть надихати та мотивувати.

У цьому контексті важливо підкреслити, що освітній процес у сфері підготовки фахівців з дизайну у закладі вищої освіти не може залишатися статичним. Викладачі повинні прагнути створити освітнє середовище, де всі можуть експериментувати, робити помилки та вчитися на своїх помилках, розвиваючи творче мислення та навички вирішення проблем. Це не лише опанування нових технологій та інструментів, а й розвиток критичного мислення, емпатії та етичних принципів [2].

Аналізуючи роль педагога в сучасному світі, слід зазначити, що професійна компетентність тісно пов'язана з особистісним зростанням і розвитком. Викладачі повинні бути готові не тільки навчати, але й навчатися разом зі своїми студентами, досліджуючи нові горизонти дизайну та творчості. Вони покликані бути мостом між академічними знаннями та реальним світом, допомагаючи студентам знайти свій шлях у професійній сфері.

Отже, професійна компетентність викладача дизайну в сучасному світі – це складний комплекс знань, умінь і навичок особистості, досвіду, здатностей, здібностей, спрямованих на формування в студентів не тільки професійних навичок, а й широкого погляду на світ, вміння критично і творчо мислити. У цій ролі викладач виступає не тільки як медіатор знань, але як наставник, який здатний адаптувати освітній процес до потреб кожного здобувача освіти з метою забезпечення не тільки його професійного, а й особистісного розвитку.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Заблоцька О. С. Компетентнісний підхід як освітня інновація: порівняльний аналіз. *Вісник Житомирського державного університету*. Випуск 40. Педагогічні науки, 2008. С. 63-68.

2. Лузан П. Г., Зайцева І. В. Щоб у кожного студента була мотивація до навчання. *Про шляхи її формування. Педагогіка толерантності*. Київ: Вид. центр «Полікультурний світ», 2000. № 1. С. 100-105.

3. Ничкало Н. Г. Сучасні тенденції і проблеми неперервної професійної освіти. *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми*. Київ – Вінниця: ДОВ Вінниця, 2000. С. 12-18.

КОГНІТИВНО-ПРАГМАТИЧНІ АСПЕКТИ ФУНКЦІОНУВАННЯ ТА ВИКЛАДАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ: ІНКЛЮЗІЯ В ДИСТАНЦІЙНОМУ НАВЧАННІ

Фогель Тетяна Миколаївна

*доцент кафедри західних і східних мов та методики їх навчання
Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського», м. Одеса, Україна*

Ключові слова: освітнє середовище, дистанційне навчання, інклюзія.

Реалії нашого життя сьогодні є такими, коли дистанційне навчання відіграє дуже важливу роль. Очевидно, що таке навчання має безліч переваг як для студентів, так і для викладачів. Воно пропонує учням більш гнучкий графік та можливість навчатися, не виходячи з дому. Студенти можуть рухатися у зручному для них темпі та отримувати доступ до різних матеріалів та ресурсів. Навчання онлайн може зробити освіту доступнішою для людей з малозабезпечених верств населення або людей з обмеженими можливостями. Онлайн середовище дозволяє вчителям ретельніше відстежувати прогрес учнів та надавати персоналізований досвід навчання в режимі реального часу. Викладачі можуть заощаджувати час та ресурси, використовуючи онлайн інструменти для проведення тестів та виставлення оцінок.

В той самий час, дистанційне навчання може бути складним, особливо для вразливих спільнот, для яких перехід на дистанційне навчання може створити нові проблеми, отже інклюзія в дистанційному навчанні є дуже важливою.

З огляду на вищезазначене, необхідно чітко розуміти, що таке інклюзія і чому вона така важлива.