

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ
ЮЖНОУКРАИНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ К. Д. УШИНСКОГО (ОДЕССА)

Ж. В. Ковалив
Т. В. Цветкова

***ПРАКТИКУМ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ,
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ
ФАКУЛЬТЕТАХ (II сертификационный уровень)***

Учебное пособие



Одесса-2010

ББК 83.7+85.31
К 56

УДК 371.826.91+371.302.81+491.7

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
как учебное пособие для студентов ВУЗа
(Лист № от 2010 г.)

Рецензенты:

- Крыга Т. И.** – к. филол. н., доцент Киевского славистичного университета.
- Еремкина Г. Г.** – к. филол. н., доцент Одесского государственного медицинского университета.
- Толкунова И.В.** – к. пед. н., доцент Национального университета физического воспитания и спорта Украины.

Ковалив Ж. В., Цветкова Т. В. Практикум по русскому языку для иностранных студентов, обучающихся на музыкальных факультетах (II сертификационный уровень): Учебное пособие по развитию научного и публицистического стилей речи. – Одесса: ЮНПУ имени К.Д.Ушинского, 2010. – 158 с.

ISBN

Учебное пособие состоит из четырех основных разделов: учебного лексико-грамматического материала, заданий для самостоятельной работы к каждому тематическому блоку, тестов для итогового контроля и информационно-дополнительных материалов (фотогалерея, популярные песни, словарь музыкальных терминов и рекомендуемая литература).

Данное пособие рассчитано для аудиторной и самостоятельной работы иностранных студентов, обучающихся на музыкальных факультетах по спецкурсу «Русский язык как иностранный (II сертификационный уровень)» по-научному и публицистическому стилям речи.

Основная цель пособия – подготовка иностранных студентов к изучению учебного материала по специальности.

© Ж.В. Ковалив, Т.В. Цветкова, 2010.

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ.....	5
РАЗДЕЛ I. ОДЕССА. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.....	7
1.1. История Одессы.....	7
1.2. Одесский театр Оперы и Балета.....	10
1.3. Одесский академический театр музыкальной комедии имени М.Г.Водяного.....	12
1.4. Одесская государственная музыкальная академия имени А.В.Неждановой.....	15
ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	18
ТЕСТ № 1.....	21
РАЗДЕЛ II. СТРАНИЦЫ ИЗ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	24
2.1. Музыкальное искусство древности.....	24
2.2. Европейская музыка в Средние века (IV-XIII вв. н.э.).....	27
2.3. Эпоха Возрождения (XIV-XVI вв.).....	29
2.4. Музыкальная культура XVII-XIX века.....	31
2.5. Музыка XX века.....	34
2.6. Музыка в годы Великой Отечественной войны.....	36
2.7. Современная музыка.....	38
ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	41
ТЕСТ № 2.....	44
РАЗДЕЛ III. ВЫДАЮЩИЕСЯ МУЗЫКАНТЫ.....	47
3.1. Иоганн Себастьян Бах.....	47
3.2. Антонио Вивальди.....	50
3.3. Вольфганг Амадей Моцарт.....	52
3.4. Кристоф Виллибальд Глюк.....	55
3.5. Людвиг ван Бетховен.....	58
3.6. Никколо Паганини.....	61

3.7. Якоб Людвиг Феликс Мендельсон.....	63
3.8. Джузеппе Верди.....	67
3.9. Иоганн Штраус.....	70
3.10. Фридерик Шопен.....	72
3.11. Михаил Иванович Глинка.....	75
3.12. Петр Ильич Чайковский.....	78
3.13. Николай Витальевич Лысенко.....	80
3.14. Сергей Васильевич Рахманинов.....	82
3.15. Рейнгольд Морицевич Глиэр.....	87
3.16. Сергей Сергеевич Прокофьев.....	90
ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	94
ТЕСТ № 3	97
РАЗДЕЛ IV. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА.....	100
4.1. Легкая музыка.....	100
4.2. Музыка и ее выразительные средства.....	103
4.3. Воспитание творческой личности.....	105
4.4. Музыка как средство воспитания школьников-подростков.....	107
4.5. Импровизация и композиция.....	110
4.6. Опера и другие жанры музыкального театра.....	113
4.7. Инструментальная музыка.....	116
4.8. Танцевальная музыка.....	118
4.9. Вокальная музыка.....	122
ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	126
ТЕСТ № 4.....	130
ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ.....	132
ФОТОГАЛЕРЕЯ.....	144
СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ.....	151
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	158

ВСТУПЛЕНИЕ

Спецкурс «Русский язык как иностранный (II сертификационный уровень)» является одним из курсов вариативной части учебного плана подготовки иностранных студентов нефилологических факультетов высших учебных заведений Украины III-IV уровней аккредитации. Данный спецкурс составлен с учетом основных целей и задач на продвинутом этапе обучения и соответствует рекомендациям учебных программ по дисциплине «Русский язык для иностранных студентов основных факультетов высших учебных заведений Украины» (Харьков, 2004) и дисциплине «Русский язык для иностранных студентов, обучающихся на подготовительных факультетах» (Киев: НТУУ «КП», 2009).

Указанный спецкурс рассчитан на изучение русского языка как иностранного по выбору студента. При этом обучение учебно-профессиональной лексике является доминирующим в учебном процессе и занимает 70 % всего учебного времени. Формирование умений и навыков профессиональной коммуникации включает: чтение материалов по общим и специальным дисциплинам, выступления на семинарах и практических занятиях, написание рефератов, курсовых и дипломных работ.

Тематика текстовых материалов учебно-профессиональной сферы определяется содержанием дисциплин по специальности иностранных студентов. Поэтому данное пособие составлено с учетом специфики специальностей музыкальных факультетов и основных целей и задач на продвинутом этапе обучения – формирование профессиональной коммуникативной компетенции у будущих специалистов.

Лексико-грамматический материал, включенный в пособие, актуален для студентов-иностранцев, обучающихся на музыкальных факультетах, так как содержит информацию об истории развития музыкального искусства, о жизни и творчестве великих композиторов, о музыкальных жанрах, о современной музыке и музыкальной жизни Одессы.

В пособии разработана система лексико-грамматических упражнений, направленная на формирование умений составлять план, реферировать тексты, писать к ним аннотации и отзывы, что способствует подготовке студентов-иностранцев к написанию и защите курсовых и дипломных работ.

Кроме того, в материалы пособия включены русские и украинские песни, музыкальная фотогалерея, словарь музыкальных терминов, список рекомендуемой литературы, что значительно расширяет учебно-познавательные возможности иностранных студентов.

Вместе с тем, разработанные в пособии тесты позволяют осуществлять системный контроль знаний иностранных студентов по усвоению учебного материала определенного раздела.

Организация учебного материала пособия носит системный и последовательный характер. Работа в каждом тематическом разделе проводится поэтапно и учебный материал усваивается постепенно на репродуктивном и продуктивном уровнях. Систематизация профессиональной лексики в основном происходит на первом этапе обучения иностранных студентов, а ее введение в речь - на втором. На конечном этапе обучения вводится лексико-грамматический материал, необходимый для написания рефератов, докладов, оформления курсовых и дипломных работ, проведения дискуссий. При этом основной целью усвоения профессиональной лексики иностранными студентами является формирование у них иноязычного мышления методом многословного толкования незнакомых лексических единиц.

Таким образом, учебный материал данного пособия способствует формированию языковой и речевой профессиональной компетенции, а также развитию социокультурных и социолингвистических знаний студентов-иностранцев, обучающихся на музыкальных факультетах, что обеспечивает их участие в учебно-профессиональной и социально-культурной деятельности ВУЗа.

I. ОДЕССА. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ МУЗЫКИ



1.1. История Одессы

Одесса – прекрасный южный город на берегу Черного моря. Одессу часто называют «жемчужиной» Черного моря. История Одессы началась давно.

В I тысячелетии до н. э. Северное Причерноморье заселили скифы, киммерийцы и сарматы. С IX по XV век нашей эры здесь властвовали печенеги, половцы и татары.

Во второй половине XV века Северное Причерноморье завоевывают турки. Закрепляясь на Черноморском побережье, они возводят крепости. Ени Дунья (Новый Свет) - одна из них. Эта крепость сооружена в 1764 году на берегу Хаджибейского (Одесского) лимана.

В конце XVIII века Россия начинает борьбу с Турцией за господство на Юге и выигрывает ее. Указом русской императрицы Екатерины II 27 мая 1794 года на месте Хаджибея основан новый портовый город. А уже 2 сентября этого же года были заложены первые портовые сооружения. Эта дата - 2 сентября 1794 года и является днем рождения города Одессы. В начале 1795 года, на основании названия греческого поселения Одесосс, Качибей (Гаджибей, Хаджибей) был переименован в Одессу.

Важную роль в развитии города сыграли его градоначальники: А. Ришелье (1803-1814), А. Ланжерон (1814-1823), князь М. Воронцов (1823-1844). В этот период были сооружены многие дворцы и особняки, общественные здания, Приморский бульвар и Потемкинская лестница.

За период с 1795 по 1814 гг. население города увеличилось в 15 раз и достигло почти 20 тысяч человек. К 1850 году Одесса - крупный промышленный центр со 100-тысячным населением.

Город строился по плану инженера Франца Деволана. В строительстве города принимали участие такие известные архитекторы, как Ф. Боффо, Г. Торричелли, Ф. Гонсиоровский, Тома де Томон, А. Мельников и другие.

В истории музыкальной культуры Одесса известна как город, подаривший миру великих музыкантов XX века – Давида Ойстраха, Эмиля Гилельса, Святослава Рихтера.

Одесса – город, с которым связано творчество великих художников, среди которых Иван Айвазовский, Кириак Костанди, Василий Кандинский.

С Одессой связано литературное творчество многих всемирно известных писателей, таких как: Александр Пушкин, Николай Гоголь, Иван Бунин, Александр Куприн, Шолом Алейхем, Исаак Бабель.

Одесса и сейчас является известным культурным центром, который притягивает внимание многих знаменитых музыкантов и деятелей культуры.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Объясните значения следующих слов и словосочетаний.

архитектор.....
цивилизация.....
известность.....
зарубежный артист.....
крепость.....
история.....
градоначальник.....

Задание 2. Подберите прилагательные к данным существительным.

племена.....
побережье.....
крепость.....
дворец.....
особняк.....

инженер.....
зодчие.....
бульвар.....
театр.....
лестница.....
армия.....
житель.....

Задание 3. Образуйте существительные от глаголов.

Модель: строить – строительство

развивать.....	завоевать.....
сооружать.....	дарить.....
основать.....	участвовать.....

Задание 4. Ответьте на вопросы.

1. Какие племена жили в Северном Причерноморье?
2. Какая крепость была построена в 1764 году?
3. Когда была основана Одесса?
4. Какие градоначальники сыграли важную роль в развитии города?
5. Какие архитекторы принимали участие в строительстве города?
6. Какие известные музыканты и деятели культуры жили и работали в Одессе?
7. Почему Одессу называют «жемчужиной» Черного моря?

Задание 5. Напишите краткий конспект текста.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

1.2. Одесский театр Оперы и Балета

Важное место в культурной жизни Одессы и Украины занимает Одесский национальный академический театр Оперы и Балета. Его здание считается одним из самых красивых архитектурных памятников в мире.

Одесский театр Оперы и Балета ведет свою историю со времен основания Одессы. Он был построен в 1809 году по проекту французского архитектора Тома де Томон. В 1873 году театр полностью сгорел, это было трагедией для города, но к счастью, человеческих жертв не было.

Спустя 11 лет после пожара, Одесский Оперный театр начали строить заново. Строительством руководили венские архитекторы Ф. Фельнер и Г. Гельмер. Открытие нового театра состоялось 1 октября 1887 года.

Одесский Оперный театр знаменит, прежде всего, своей архитектурой, а по своей планировке и по техническим данным не уступает лучшим в Европе. Здание Оперного театра построено в стиле венского "барокко". По всему фронту здания можно видеть бюсты гениальных творцов русской литературы и искусства: Пушкина, Глинки, Грибоедова, Гоголя, которые олицетворяют поэзию, музыку, драму и комедию.

Но самая красивая часть здания - это зрительный зал.

Театр интересен не только своей архитектурой, но и богатой творческой биографией. Театру принадлежит большая заслуга в развитии музыкальной культуры на юге Украины. Здесь исполняли свои произведения П. И. Чайковский, Н. Ф. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов и другие. Здесь пели великий Федор Шаляпин, Антонина Нежданова, Баттистини, Джеральдони.

Репертуар Оперного театра достаточно обширен, но среди самых известных и удачных постановок можно назвать следующие спектакли: «Кармен», «Травиата», «Трубадур», «Риголетто», «Запорожец за Дунаем», «Чио-Чио-Сан», «Наталка-Полтавка», «Жизель», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Объясните значения следующих терминов.

стиль.....
трагедия.....
комедия.....
драма.....
постановка.....
балет.....
опера.....

Задание 2. Подберите прилагательные к данным существительным.

история.....
проект.....
планировка.....
театр.....
жизнь.....
произведение.....
памятник.....

Задание 3. Образуйте прилагательные от данных существительных.

Модель: театр – театральный

культура.....	центр.....
архитектура.....	гений.....
музыка.....	литература.....
творчество.....	драма.....
опера.....	комедия.....
балет.....	театр.....

Задание 4. Составьте вопросный план к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 5. Напишите краткий конспект текста.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1.3. Одесский академический театр музыкальной комедии имени М. Г. Водяного

История Одесского академического театра музыкальной комедии имени М. Г. Водяного начиналась в г. Львове осенью 1946 года. Весной 1947 года театр показал первый спектакль «Одиннадцать неизвестных». Спектаклей ставили много, по 4-5 в сезон, преимущественно на современную тематику. При этом театр ставил и классику: «Принцесса цирка», «Баядера», «Марица», «Мадемуазель Нитуш» и др. С первых же сезонов театр начал гастролировать по Украине.

В 1950 и 1952 годах театр гастролировал в Одессе, где сразу завоевал много поклонников. В 1953 году одесский театр Советской Армии отправили во Львов, а львовский театр музыкальной комедии - в Одессу.

Театр вскоре стал одним из символов города. Большую роль сыграло то, что сам жанр музыкальной комедии близок одесскому характеру. Первым значительным успехом стала «Белая акация» в 1956 году.

Расцвет театра в 60-70-е годы связан с именем главного режиссера М.А. Ошеровского, прославившегося первыми постановками зарубежных и советских мюзиклов.

90-е годы были для театра годами творческого поиска. С труппой театра работали многие известные режиссеры. Особым зрительским успехом

пользовались спектакли-ревью «Карнавал на Французском бульваре», «Бал в честь короля», мюзиклы «Трехгрошевая любовь», «Кабарэ» и «Игра, идет игра!»»

Большой вклад в развитие театра внес народный артист Украины М.Г. Водяной. В память о великом артисте театру присвоено его имя. В 2006-м году театр получил статус академического.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Объясните значения следующих слов и словосочетаний.

коллектив.....
гастроли.....
поклонники.....
театральный сезон.....
спектакль.....
музыкальная комедия.....
режиссер.....
мюзикл.....
театральная труппа.....

Задание 2. Подберите прилагательные к данным существительным.

город.....
тема.....
роль.....
жанр.....
успех.....
здание.....
статус.....

Задание 3. Образуйте глаголы от существительных.

Модель: гастроли - гастролировать

постановка.....	Расцвет.....
поиск.....	Польза.....
работа.....	Игра.....
заслуга.....	Начало.....
проект.....	Развитие.....

Задание 4. Составьте вопросный план к тексту.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Задание 5. Напишите краткий конспект текста.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1.4. Одесская государственная музыкальная академия **им. А. В. Неждановой**

Одесская государственная музыкальная академия им. А. В. Неждановой за 90 лет своего существования прошла знаменательный путь.

Одесская консерватория была создана на базе Одесского музыкального училища и открыта 8 сентября 1913 г. Здесь сложились музыкально-педагогические школы О. Благовидовой (вокал), П. Столярского (скрипка), К. Пигрова (хоровое дирижирование) и др.

Структура учебного заведения неоднократно менялась. В 1923 г. консерватория разделилась на институт и техникум. В 1925 г. Она стала Музыкально-драматическим институтом с двумя факультетами – музыкальным и театральным. В 1927 г. институту было присвоено имя Л. Бетховена. В 1934 г. театральный факультет отделился от института, и ВУЗу был возвращен статус консерватории.

Творческий расцвет Одесской консерватории в 20-е–30-е гг. произошел благодаря талантливым студентам, ставшим победителями престижных конкурсов. Например, в 1930 г. I премию на Всеукраинском конкурсе скрипачей в Харькове завоевал Д. Ойстрах.

Большую роль в педагогической деятельности консерватории сыграл одаренный музыкант Константин Федорович Данькевич. В 1950 г. Одесской консерватории было присвоено имя выдающейся певицы А. В. Неждановой.

Педагоги Одесской консерватории неоднократно принимали участие в международных научно-практических конференциях и семинарах, проводили мастер-классы в зарубежных музыкальных ВУЗах, работали в консерваториях Китая.

1990-е гг. – время успешных гастролей в Украине и за рубежом таких исполнительских коллективов, как Оркестр народных инструментов, ансамбль народных инструментов «Мозаика», ансамбль «Каданс», трио бандуристок «Мальвы», Камерный оркестр Одесской консерватории и др.

Среди выпускников Одесской консерватории - имена таких всемирно известных музыкантов, как Б. Руденко, Д. Ойстрах, К. Данькевич, Я. Зак, Е. Чавдар, М. Огренич, а также - много иностранных граждан из Китая, России, Молдовы, Белоруссии, Польши, Швейцарии, Германии, Югославии и других стран.

Академия является одним из старейших высших музыкальных учебных заведений Украины, членом Ассоциации европейских консерваторий, центром музыкального профессионального образования, культуры и науки на Юге страны.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Объясните значения следующих слов и словосочетаний.

консерватория.....
талант.....
музыкальная школа.....
театральный факультет.....
музыкальные конкурсы.....
дирижер.....
лауреат.....
художественный руководитель.....
музыкальная академия.....
камерный оркестр.....

Задание 2. Подберите прилагательные к данным существительным.

академия.....
педагог.....
традиции.....
оркестр.....
семинар.....
конференция.....
конкурс.....

Задание 3. Образуйте отглагольные существительные.

Модель: рисовать – рисование

существовать - присвоить -.....
признавать - победить -

проиграть -.....
участвовать -.....
проводить -

разделять -
открывать -.....
дирижировать -.....

Задание 4. Составьте назывной план к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 5. Напишите аннотацию к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Напишите сочинение «Одесса – культурный центр».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Задание 2. Напишите реферат-обзор на тему «Известные музыканты Одессы».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ТЕСТ № 1

Задание 1. Прочитайте и переведите текст (20 баллов).

Творчество Л.О. Утёсова

Леонид Осипович Утёсов - российский артист эстрады, певец и киноактёр, народный артист СССР (1965), один из основателей советского джаза.

Лазарь Вайсбейн, настоящее имя Утесова, родился 9 марта 1895 года в Одессе, в многодетной семье мелкого коммерсанта Осипа (Иосифа) Калмановича Вайсбейна и Малки Моисеевны. Главную роль в доме Вайсбейнов играла мать, Мария Моисеевна.

Дети знали строгую материнскую любовь, которая приучила их к порядку. Воспитание хорошо подготовило детей к самостоятельной жизни, а Утесову помогло перенести тяготы жизни провинциального актера.

С детства Утесов страстно любил музыку. В три года он обожал слушать соседа - скрипача Гринберга, жившего на одной лестничной площадке и игравшего на скрипке. В 1905-1906 годах семья Вайсбейнов переехала на ул. Дегтярную № 10. Вечерами Леня бегал на Николаевский бульвар, к памятнику Ришелье, где по очереди играли три оркестра, чтобы послушать музыку.

Л.О.Утесов учился в одесском коммерческом училище, параллельно брал уроки игры на скрипке. Некоторое время он выступал в бродячем цирке в качестве гимнаста. В 1912 году он устроился в Кременчугский театр миниатюр, в это же время стал выступать под псевдонимом Леонид Утесов.

В 1913 г. поступил в одесскую труппу К. Г. Розанова, до 1917 г. играл в ряде театров, таких как: Большой Ришельевский, Малый Ришельевский, Херсонский театр миниатюр, передвижной театр миниатюр «Мозаика».

В 1917 г. Утесов победил в конкурсе куплетистов в Гомеле. В том же году приехал в Москву и организовал оркестр, с которым выступал в столичном саду "Эрмитаж". В 1919 г. Утесов впервые снялся в кино.

В 1920-х продолжал выступать с оркестром и играл в различных театрах, Москвы, Ленинграда и Риги. В 1928 г. на гастролях в Париже Утесов познакомился с джазом и по возвращении начал создавать свой джазовый

оркестр. Весной 1929 г. этот оркестр дебютировал на сцене ленинградского Малого оперного театра, представив программу «Теа-джаз».

Утёсов умер 9 марта 1982 г. в Москве и похоронен на столичном Новодевичьем кладбище. С 1982 года в Одессе на Молдаванке есть улица Утёсова.

Задание 2. Объясните значения следующих слов (20 баллов).

- киноактер.....
- миниатюра.....
- псевдоним.....
- куплетист.....
- дебют.....
- концертная программа.....

Задание 3. Подберите 5 прилагательных к данным существительным (20 баллов).

- семья.....
- авторитет.....
- воспитание.....
- урок.....
- цирк.....
- гимнаст.....
- театр.....
- кино.....

Задание 4. Составьте вопросный план к тексту (20 баллов).

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

II. СТРАНИЦЫ ИЗ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА



2.1. Музыкальное искусство древности

Начало музыки нельзя обозначить определенной датой. Музыка появлялась повсюду, где формировался человек. Музыка у разных народов была разной, но в ней много было общего, так как язык музыкальных звуков связан с выражением чувств (эмоций) и образов.

Как возникло музыкальное искусство? Можно назвать несколько причин: склонность человека к подражанию звукам природы и танцевальные ритмы.

Первым музыкальным инструментом был человеческий голос. Ранние инструменты служили для подчеркивания ритма. Древнейшими инструментами были колотушки, погремушки, ударно-шумовые инструменты.

Сначала преобладало хоровое пение, а потом появились сольное пение и сольная игра на инструментах. Музыка активно сочеталась со всеми формами жизни. Хоровое пение, инструментальная игра - необходимый элемент больших празднеств.

В первобытную эпоху закладываются и основы театрального искусства. Театральные действия имитировали охоту или другие события жизни.

Расцвет музыкального искусства древности охватывает период с III тысячелетия до I века н. э., когда происходит формирование древнегреческой культуры.

Великим поэтом античности является Гомер. Его поэмы читались нараспев и были посвящены описанию праздников с музыкой и пением. Гомер написал великие поэмы «Одиссея» и «Илиада».

VIII - V века до н. э. – время активного развития греческой культурной жизни Древней Греции. Возникают хоровая и сольная лирика, трагедия и комедия, самостоятельная инструментальная музыка. В это время проводятся музыкальные состязания.

Вершиной музыкального искусства античности является трагедия. Трагедия – это объединение хора, танцев, сольного пения и диалогов, где зрители и участники исполнения сопереживают «действию и жизнь». Исполнение сопровождалось звучанием авлоса и кифары – любимых инструментов греков.

В V веке до н. э. открываются учебные учреждения: Академия Платона, Лицей Аристотеля и т. д. Многие древнегреческие ученые имели свою философскую школу, в которой музыке отводилась большая и почетная роль.

Музыкальное искусство древности повлияло на развитие культур Древнего Востока и средневековой Европы.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Составьте предложения со следующими словами и словосочетаниями.

музыкальный звук.....
музыкальные инструменты.....
ритм.....
хоровое пение.....
пляска.....
солист.....
церемония.....
инструментальная игра.....

Задание 2. Объясните следующие термины.

звук.....
фортепиано.....
клавиатура.....
ноты.....
мажор.....
минор.....

мелодия.....

Задание 3. Подберите прилагательные к данным существительным.

музыка.....

театр.....

звук.....

мелодия.....

ритм.....

Задание 4. Образуйте прилагательные от данных существительных.

Модель: народ – народный

интерес трагедия.....

хоровод воин.....

герой..... мелодия.....

государство..... философия.....

культура..... патриот.....

Задание 5. Образуйте отглагольные существительные.

Модель: называть – название

украшать..... возникать.....

изображать..... воспитывать.....

сопровождать..... призывать.....

описать..... побеждать.....

развивать..... сопереживать.....

Задание 6. Ответьте на вопросы.

1. Когда появилась музыка?
2. Какими были первые музыкальные инструменты?
3. Как исполнялась музыка?
4. Что такое обряд и церемония?
5. Как зарождались формы театрального искусства?
6. Как происходило формирование древнегреческой культуры?

2.2. Европейская музыка в Средние века (IV-XIII вв. н.э.)

Границы «музыкального Средневековья» проходят с конца III века н. э. до середины XI века н. э. Как и в любую эпоху, в культуре этого периода проходили разнообразные процессы.

В Средние века развитие получила церковная музыка. Она была тесно связана с народным творчеством.

Традиционные жанры церковной музыки – это гимны и псалмы.

Уже с конца XI столетия в музыкальной жизни наступают перемены. Выросли большие города, открылись университеты. По дорогам странствовали актеры, акробаты, певцы, танцоры и музыканты.

Музыкальные инструменты, которые сопровождали представления, были разнообразны: трубы, свирели, флейты, арфы и др.

В круг бродячих музыкантов входили ваганты и голиарды – недоучившиеся студенты, школьники и беглые монахи. Они принесли «образованность» в эту среду, в быту горожан зазвучали насмешливые песни по-латыни.

В XII в. на юге Франции зародилось новое творческое движение, светская поэзия рыцарей, которых называли трубадурами. Рыцарское искусство было тесно связано с народными музыкальными традициями. В стихах и песнях трубадуры прославляли Прекрасных Дам, любовь и подвиги.

Далее, центром музыкального поэтического искусства становятся север Франции (труверы) и немецкие земли (миннезингеры).

Музыкальное искусство странствующих рыцарей значительно повлияло на развитие новых форм духовной музыки и появление нового рода поэзии – духовной лирики.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Переведите слова и объясните их значение.

средневековье.....	псалом.....
каноны.....	песнопение.....
гимн.....	поэзия.....

Задание 2. Объясните, чем занимались:

бродячие актеры.....

акробаты.....

певцы.....

танцоры.....

музыканты.....

Задание 3. Закончите предложения, используя содержание текста.

Ваганты – это

Трубадуры – это

Труверы – это

Миннезингеры - это

Задание 4. Составьте предложения с глаголами, употребив существительные в разных падежах.

сочетать (что?)	отличаться (чем?)
уступать (что? чему?)	странствовать (где?)
подвергаться (чему?)	исполнять (что?)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Задание 5. Составьте вопросный план к прочитанному тексту.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.3. Эпоха Возрождения (XIV-XVI вв.)

В эпоху Возрождения образованность считалась необходимым свойством благородного человека. Образованный человек должен был уметь поддерживать беседу, знать философию, литературу, сочинять стихи, уметь петь и танцевать, рисовать, играть на музыкальных инструментах.

В музыкальном творчестве появляются новые музыкальные жанры, развивается вокальная и инструментальная музыка, совершенствуется техника полифонии.

В области церковной музыки формируется форма мессы (главной службы в западноевропейской христианской церкви).

Для светской музыки характерны песни, баллады, танцевальные пьесы. Во Франции появляется жанр «шансон», в Германии «лид» (в переводе - песня). Музыка этих песен многоголосная, основана на аккордах.

Особое место в музыке эпохи Возрождения занимает жанр мадригал (светская песня, как правило, любовной тематики на итальянском или ином национальном языке). Мадригал исполняется на народном языке автора.

Музыка профессиональная, церковная и народная находились во взаимодействии. Ритмы и интонации народных песен проникали в творчество профессиональных музыкантов, а народные мелодии – в церковную музыку.

Музыкальное искусство эпохи Возрождения стремилось освободиться от церковной идеологии. Музыкальная культура в разных странах развивалась по-разному. В XIV веке известность получила музыка флорентийских мастеров. XV век – расцвет франко-фламандской полифонической школы. А XVI век – «золотой век» итальянской классической музыки, зарождение оперы. Активно музыка развивалась в Италии, Франции, Фландрии, Нидерландах, Германии, Англии, Австрии и Испании.

Эпоха Возрождения оказала значительное влияние на развитие мирового музыкального искусства.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Переведите слова, словосочетания и объясните их значение.

поддерживать беседу.....
светская музыка.....
полифоническая музыка.....
многоголосие.....
шансон.....
лид.....
мадригал.....
проникать в творчество
смешиваться.....

Задание 2. Образуйте отглагольные существительные.

Модель: развиваться - развитие

танцевать	играть.....
петь.....	проникать.....
сочинять.....	расцветать.....

Задание 3. Подберите прилагательные к существительным.

образованность.....

творчество.....
техника.....
музыка.....
ритм.....
культура.....
век.....

Задание 4. Составьте вопросный план.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 5. Напишите аннотацию к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2.4. Музыкальная культура XVII-XIX века

XVII век, эпоха Барокко – одна из самых интересных в истории музыкального искусства, благодаря появлению новых жанров и форм.

В XVI-XVII веках полифония начала уступать место гомофонии (от греч. "хомос" - "один", "одинаковый" и "фоне" - "звук", "голос"). В отличие от полифонии, где все голоса равноправны, в гомофонном многоголосии выделяется один, исполняющий главную тему, а остальные играют роль аккомпанемента (сопровождения). Аккомпанемент - система аккордов (гармоний).

Изменились представления о церковной музыке. Композиторы сочиняли музыку, которая отражала душевные переживания человека. Основные духовные жанры XVII- XVIII вв. - кантата и оратория. Возросло значение светской музыки: она звучала при дворе, в салонах аристократов и в театрах.

Сложился новый вид музыкального искусства - опера. В XVIII в. сформировались такие оперные жанры, как опера-серия (ит. *opera seria* - "серьёзная опера") и опера-буффа (ит. *opera buffa* - "комическая опера").

В опере-серия главную роль играли большие арии: героические, патетические (страстные), жалобные и др. В опере-серия на первом плане - арии, а в опере-буффа - разговорные диалоги, чередовавшиеся с вокальными ансамблями. В опере-буффа совсем иные главные действующие лица. Это, как правило, простые люди - слуги, крестьяне.

Первый классический образец оперы-буффа - "Служанка-госпожа" (1733 г.) композитора Джованни Баттисты Перголези (1710-1736). Наиболее яркие произведения этого жанра создали неаполитанские композиторы: Никколо Пиччинни (1728-1800) - "Чеккина, или Добрая дочка" (1760 г.); Джованни Паизиелло (1740-1816) - "Севильский цирюльник" (1782 г.), "Мельничиха" (1788 г.) и т.д.

На рубеже XVIII-XIX столетий в европейском искусстве сложилось новое направление - романтизм (фр. *romantisme*). В отличие от представителей классицизма, романтики обращались к внутреннему миру человека.

В музыке особенности романтизма проявились очень ярко. Композиторы предпочитали такие жанры, как симфония, соната, опера, инструментальный концерт, лирическая миниатюра, песня и романс. Особое место в музыке занимала любовная лирика.

Представители романтизма обращались к фольклору. Композиторы в своих сочинениях использовали интонации, ритмы, мотивы народных песен и танцев, сказочные образы и картины природы.

С середины XIX столетия в музыке Западной Европы появились черты реализма, особенно в опере. Композиторы стремились показать драматизм жизни, правдиво передать в музыке внутренний мир героев.

Музыкальное искусство XVII-XIX веков оказало огромное влияние на творчество великих композиторов.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

*Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова.
Выполните задания, указанные ниже.*

Задание 1. Подберите прилагательные к данным существительным.

образы.....
картины.....
ритмы.....
лирика.....
мир.....
идеал.....

Задание 2. Закончите предложения, используя содержание текста.

Полифония – это
Гомофония – это
Аккомпанемент – это
Опера-серия – это
Опера-буффа – это
Романтизм – это
Реализм – это

Задание 3. Составьте предложения со словосочетаниями, используя существительные в разных падежах.

появление новых жанров *где?*, играть роль *чего? где?*, представлять собой *что?*, стремиться к *чему?*, обращаться к *чему?*, использовать *что?*.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 4. Составьте назывной план к прочитанному тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 5. Напишите аннотацию к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2.5. Музыка XX века

Двадцатый век – век нововведений в искусстве и литературе. Новая художественная культура породила новое искусство – АВАНГАРДИЗМ или МОДЕРНИЗМ. Термином «модернизм» обозначаются художественные тенденции, течения, школы и деятельность отдельных мастеров XX века.

К музыкальному авангардизму относят обычно: серийную и сериальную музыку, сонористику, электронную музыку и др.

Первые произведения в этом направлении были созданы в начале XX века (русским композитором А. Н. Скрябиным, французом Э. Сати, австрийцем А. Шенбергом). Кроме этого, к музыкальному авангарду принадлежат крупнейшие композиторы ряда стран – К. Штокхаузен (Германия), Я. Ксенакис, П. Булез (Франция), Л. Ноно (Италия) и др.

Музыкальное искусство XX века наполнено новаторскими идеями. В XX столетии музыка отображала исторические события, свидетелями которых было большинство великих композиторов.

XX век – век разнообразия. Но не все произведения этого столетия имели ярко выраженный авангардный характер. Многие композиторы

продолжали стремиться к романтическим традициям (С. В. Рахманинов, Д. Шостакович, Р. Штраус) или искали вдохновения в эпохах классицизма и барокко (Морис Равель, Пауль Хиндемит, Жан Луи Мартине, Сергей Прокофьев). Некоторые обращались к народным истокам национальных культур (Карл Орф, И. Стравинский, Леош Яначек, Бела Барток, Золтан Кодай).

Вместе с тем, композиторы XX века продолжали экспериментировать в своих сочинениях и открывали новые возможности гармонического языка, образов и структур.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Объясните значения слов и словосочетаний.

модернизм.....
авангардизм.....
классическая музыка.....
электронная музыка.....
музыкальное искусство.....
романтические традиции.....
музыкальные сочинения.....

Задание 2. Подберите прилагательные к данным существительным.

культура.....
искусство.....
тенденции.....
школа.....
мастер.....

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Как Вы можете охарактеризовать XX век?
2. Какие музыкальные направления появились в XX веке?

3. Каких представителей музыкального авангарда вы можете назвать?
4. Какой была музыка XX столетия?

Задание 4. Составьте назывной план к прочитанному тексту.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Задание 5. Напишите аннотацию к тексту.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.6. Музыка в годы Великой Отечественной войны

В военные годы композиторы создали множество выдающихся произведений. Среди них были и крупные симфонические произведения, и камерные произведения, и оперы, и песни.

Боевая песня и марш были с солдатами всю войну, поднимая их на героические подвиги. С первых дней войны песня стала народным искусством. В первые два дня войны московские композиторы написали 40 песен, а через четыре дня их было уже более 100. Одна из самых замечательных песен первых дней войны - «Священная война» А. Александрова.

В годы войны было написано много произведений симфонической музыки: 7-я симфония Д. Шостаковича; 22-я, 23-я и 24-я (1941 -1943 гг.) симфонии Н. Мясковского; 5-я симфония С. Прокофьева (1944 г).

Большую роль в организации музыкальной жизни на фронте и в тылу сыграли артисты музыкальных театров, филармонии. Они выступали во фронтовых бригадах и театрах перед солдатами армии.

В военные годы в Москве были созданы два новых высших музыкальных учебных заведения: Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных и Высшее училище военных дирижеров.

Музыка в годы Великой Отечественной войны сыграла важную роль в победе над врагом.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Составьте предложения со следующими словосочетаниями.

Военная музыка, боевая песня, выступать перед солдатами,
совершать героические подвиги, народное искусство
музыкальные деятели, филармония,
фронтальная бригада,

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 2. Объясните значения слов и словосочетаний.

симфонические произведения.....
опера.....
песня.....
народное искусство.....

Задание 3. Подберите прилагательные к данным существительным.

артист.....

марш.....
война.....
симфония.....
композитор.....

Задание 4. Ответьте на вопросы.

1. Что Вы знаете о Второй Мировой войне?
2. Какие произведения писали композиторы в годы войны?
3. Какую роль играли боевая песня и марш для солдат?
4. Как организовывали музыкальную жизнь в тылу и на фронте?
5. Какие высшие музыкальные заведения появились в годы войны?

Задание 5. Составьте назывной план к прочитанному тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2.7. Современная музыка

В настоящее время активно развивается электронная музыка, что вызывает массу споров: одни утверждают, что это современное искусство, другие говорят, что это мертвое направление, а для основной массы это то, что играют в клубах.

В связи с этим, все чаще обсуждается вопрос о живой электронной музыке. В 1998 году появилась работа Dj. На Западе, настоящим ди-джеем считается тот, кто пишет электронную музыку сам. Затем он делится своим произведением, а возможно и что-то меняет прямо во время выступления.

Кроме этого, многих волнует контингент тех, кто посещает клубы. Их относят к людям, которые ничего не понимают в настоящем искусстве. Однако существуют люди, которые ходят в клуб не только развлекаться, но и насладиться музыкой.

Сегодня появляется много новых стилей в музыке. Существует так называемое IDM (от англ. Intelligent Dance Music) – стили электронной музыки. Также устраиваются экспериментальные мероприятия, где музыканты играют авторскую электронную музыку. Это направление приобретает все большее значение, тому свидетельствуют фестивали, которые устраиваются во многих странах.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Составьте предложения со следующими словосочетаниями.

электронная музыка,	наслаждаться музыкой,
играть авторскую музыку в клубе,	музыкальный стиль,
ди-джей,	музыкальные фестивали,
контактировать с аудиторией,	музыкант,
контингент людей,	музыкальные мероприятия
посещать клуб,	

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Задание 2. Подберите прилагательные к данным существительным.

стиль.....

фестиваль.....

клуб.....

искусство.....
направление.....

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Что такое электронная музыка?
2. Как Вы можете охарактеризовать профессию ди-джея?
3. Что делают люди в современных клубах?
4. Где проходят фестивали электронной музыки?

Задание 4. Составьте назывной план к прочитанному тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 5. Напишите реферат-конспект к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Напишите сочинение «Мой любимый музыкальный стиль».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Задание 2. Напишите реферат-обзор на тему «Музыка Древнего мира (Древнего Китая, Древнего Египта, Древней Греции)».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 3. Составьте план дискуссии на тему «Мое отношении к современной музыке».

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 4. Выразите свое мнение к следующему высказыванию.

Двадцатый век – век нововведений в искусстве и литературе.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ТЕСТ № 2

Задание 1. Прочитайте и переведите текст (20 баллов).

ИСТОРИЯ ДИСКО

В 70-х годах XX века рок-музыка переживает сложный период. Новое поколение молодежи утратило интерес к музыкальной культуре прошлых лет. Средства массовой информации уделяли все меньше внимания серьезным рок-группам. Фолк-рок, арт-рок, техно-рок, хард-рок - все это постепенно отошло в прошлое. Поэтому формируется такое явление, как диско.

Диско - это стиль танцевальной музыки, насыщенной электронным звучанием. Его появление связано с широким распространением дискотек. Владельцы дискотек стали заказывать фирмам звукозаписи, пластинки, которые звучали дольше, чем синглы и имели более высокие технические характеристики.

К музыкальным особенностям диско относится появление синтезаторов, которые подменили все натуральные инструменты, и монотонный аккомпанемент (звучат струнные, духовые, вокальные группы).

Увлечение диско перекинулось из Америки в Европу. Зарождение евродиско связано с итальянским продюсером и композитором Джорджо Мородером. Европейский вариант диско значительно повлиял на развитие поп-культуры. АББА - первая поп-группа, которая достигла успеха в Америке и Европе.

Для евродиско характерна простая мелодия, заранее запрограммированная на ритм-компьютере; аранжировки с электронными эффектами.

К известным диско-группам относится и группа "Бонни М". Она появилась в 1976 году в Германии. В течение 1976 - 1981 годов она записала 6 золотых и платиновых альбомов.

Стиль диско сыграл важную роль в современной музыке.

Задание 2. Объясните следующие слова (20 баллов).

диско.....
группа.....
мелодия.....
аранжировка.....
дискотека.....
рок.....

Задание 3. Подберите 5 прилагательных к следующим словам (20 баллов).

стиль.....
продюсер.....
сингл.....
инструмент.....
альбом.....
композитор.....

Задание 4. Составьте назывной план к прочитанному тексту (20 баллов).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

III. ВЫДАЮЩИЕСЯ МУЗЫКАНТЫ



3.1. Иоганн Себастьян Бах

1685-1750

Творчество И.С. Баха имеет большое значение в истории музыкального искусства 18 века. Бах родился 21 марта в известной семье музыкантов. Он начал рано заниматься музыкой. Отец учил его играть на скрипке.

С 1696 года он учился в гимназии, занимался игрой на органе и клавире. После смерти отца старший брат заботился о младших. Он стремился привить им хороший музыкальный вкус, воспитать в классических традициях органного искусства.

В 1700 году Себастьяну 15 лет и он решает жить самостоятельно. 3 года он учится в монастырской школе, поет в церковном хоре, пользуется богатой библиотекой, ходит на концерты органной музыки.

В 1703 году Бах находит работу органиста. Он музицирует в церкви на органе, во время службы исполняет различные вариации. Он учит петь свою кужину, так как хочет, чтобы в хоре звучали и женские голоса.

В 1708 году он женится и переезжает в город Веймар. Он много работает, пишет органные импровизации, токаты, фуги, фантазии. Любимый жанр композитора – fuga.

С 1716 года И.С. Бах руководит капеллой, знакомится с музыкой современных композиторов – Корелли, Вивальди – и перекладывает для клавира 16 их концертов.

Бах пишет кантаты, сборник прелюдий и фуг «Хорошо темперированный клавир», 7 концертов для клавира с оркестром, оратории.

В последние годы своей жизни Бах создает главный свой труд «Искусство фуги». Здоровье его ухудшается, композитор теряет зрение.

24 июля 1750 года он умирает. Последним его сочинением была хоральная прелюдия «Пред твой трон предстану я».

Великую роль в творчестве Баха сыграл орган. Его органый стиль повлиял на творчество многих композиторов.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Объясните значения следующих терминов.

Модель: композитор – это человек, который сочиняет музыкальные произведения;

клавир.....
музыкальные традиции.....
церковный хор.....
исполнять вариации.....
органные импровизации.....
сборник прелюдий.....

Задание 2. Подберите прилагательные к данным существительным.

Модель: музыка – красивая, лирическая, веселая, заводная, быстрая;

труд.....
здоровье.....
оркестр.....
зрение.....
концерт.....

Задание 3. Составьте предложения со следующими словосочетаниями:

учиться в гимназии, заботиться о семье, церковный хор, пользоваться библиотекой, музицировать, жениться, знакомиться с музыкой;

.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 4. Составьте вопросный план к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 5. Напишите краткий конспект текста, используя вопросный план.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.2. Антонио Вивальди

1782 - 1840

О первых годах жизни Антонио известно немного. Его музыкальный талант проявился очень рано. Уже в возрасте десяти лет он часто замещал в оркестре своего отца, когда тот выступал за пределами Венеции.

Первое сочинение Вивальди датируется 1691 годом. В начале 1700-х годов он занимался в Риме у Арканджело Корелли, знаменитого итальянского скрипача и композитора.

В сентябре 1703 года, вскоре после принятия сана священника, Антонио Вивальди был приглашен в одну из венецианских консерваторий. В Венеции он уделял особое внимание инструментальной музыке.

В 1711 году Вивальди стал главным руководителем концертов воспитанниц. С этого момента его известность выходит за пределы родного города. Знатные иностранцы не упускают возможности посетить концерты Вивальди. Известно, что еще в 1709 году среди его слушателей был датский король Фридрих IV, которому композитор посвятил свои сонаты для скрипки.

Произведения Вивальди издавались не только в Венеции, но и за пределами Италии. Премьера первой оперы Вивальди состоялась в Виченце 17 марта 1713 года. По-видимому, постановка имела успех, так как привлекла внимание венецианских импресарио.

Во время карнавала 1734 года зрители театра «Сант-Анджело» увидели новую оперу Вивальди «Метастазियो» – одного из самых знаменитых творений поэта-драматурга.

Антонио Вивальди скончался в Вене 28 июля 1741 года, но его творчеством восхищаются и поныне.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Объясните значения следующих терминов.

сочинение
виртуозный стиль
музыкальная атмосфера
инструментальная музыка
музыкальный руководитель
музыкальный карнавал
либретто
драматург.....

Задание 2. Подберите прилагательные к данным существительным.

скрипач.....
карьера.....
священник.....
иностранец.....
король.....
соната.....
карнавал.....

Задание 3. Образуйте наречия от прилагательных и составьте с ними предложения.

Модель: интересный – интересно. Он рассказывает истории интересно.

красивый.....
приятный.....
внимательный
успешный.....
правильный.....

Задание 4. Составьте вопросный план к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....

Задание 5. Напишите краткий конспект текста, используя вопросный план.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.3. Вольфганг Амадей Моцарт

1756 – 1791

Вольфганг Амадей Моцарт - австрийский композитор, который обладал феноменальным музыкальным слухом и памятью. Он выступал как клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестяще импровизировал. Занятия музыкой начал под руководством отца - Л. Моцарта.

Первые его сочинения появились в 1761 году. С 5-летнего возраста он с триумфом гастролировал в Германии, Австрии, Франции, Великобритании, Швейцарии, Италии. В 1765 в Лондоне исполнены его первые симфонии.

В 1770 Моцарт некоторое время брал уроки у Дж. Б. Мартини и был избран членом Филармонии, академии в Болонье. В 1769-81 (с перерывами) состоял на придворной службе у архиепископа как органист.

В 1781 он переехал в Вену, где создал оперы: «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро». В 1787 в Праге Моцарт закончил оперу «Дон Жуан», тогда же получил назначение на должность «императорского и королевского камерного музыканта» при дворе Иосифа II.

В 1789 и 1790 выступал с концертами в Германии. В 1791 Моцарт написал оперу «Волшебная флейта», работал над реквиемом.

Моцарт, наряду с И. Гайдном и Л. Бетховеном, является представителем венской классической школы, одним из основоположников классического стиля в музыке, связанного с разработкой симфонизма, как высшего типа музыкального мышления, законченной системы классических инструментальных жанров (симфония, соната, квартет), классических норм музыкального языка, его функциональной организации.

Моцарт создал более 600 произведений различных жанров. Важнейшая сфера его творчества - музыкальный театр. Творчество Моцарта связано с развитием оперы. Моцарт освоил практически все современные ему оперные жанры.

Ведущие жанры инструментальной музыки Моцарта - симфонии, камерные ансамбли, концерты. Моцарту принадлежит большое число произведений других жанров, в т. ч. песен, арий, бытовой музыки для оркестров и ансамблей. Из поздних образцов наиболее известна «Маленькая ночная серенада» (1787). Хоровая музыка Моцарта включает мессы, вечерни, кантаты, оратории и др.

Творчество Моцарта поражает своей многогранностью. Несмотря на короткую жизнь (Моцарт прожил неполных 36 лет), он создал много произведений в разных жанрах и формах. Его симфонии, квартеты, трио, сонаты, концерты, оперы, произведения для хора с оркестром до сих пор глубоко воздействуют на слушателей.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Объясните значения следующих терминов.

клавесин.....
концертмейстер.....
органист.....
симфония.....
соната.....
квартет.....
месса.....
оратория.....
серенада.....
реквием.....

Задание 2. Напишите, на каких музыкальных инструментах играют следующие музыканты:

Модель: Скрипач играет на скрипке.

Органист.....
Пианист.....
Виолончелист.....
Клавесинист.....
Гитарист.....
Флейтист.....
Трубач.....
Баянист.....

Задание 3. Составьте словосочетания с глаголами, употребив существительные в разных падежах.

Модель: исполнять (что?) симфонию, арию, песню

гастролировать, создать, выступить, обладать, импровизировать, заниматься,
работать, учить, учиться

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
Задание 5. Разделите текст на абзацы. Дайте названия каждому абзацу.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.4. Кристоф Виллибальд Глюк

1714-1787

Композитор родился в австрийском городке Эрасбах (недалеко от границы с Чехией) в семье лесничего. Музыкальное образование он получил в Праге. Он пел в церковном хоре, изучал теорию под руководством известных чешских музыкантов.

Позже, уже в Милане, Глюк познакомился с итальянской музыкой. Здесь он брал уроки у известного композитора и органиста Джованни Баттисты Саммартини (около 1700-1775). Именно Саммартини научил его блестяще владеть оркестром.

В Италии Глюк сочинил свои первые оперы (они были написаны в жанре оперы серии). Во время пребывания в Лондоне (1745 г.) Глюк встретился с Генделем, и музыка немецкого мастера произвела на него огромное впечатление. В составе оперной труппы композитор посетил многие европейские города.

Наконец, в 1752 г. он обосновался в Вене, а в 1754 г. получил место придворного композитора. К тому времени Глюк был автором известных опер, имел опыт работы в театре, глубоко знал итальянскую, французскую и немецкую оперные традиции. Постепенно композитор пришёл к мысли, что оперу необходимо изменить.

Первыми его операми были «Орфей и Эвридика» (1762 г.), «Альцеста» (1767 г.), «Парис и Елена» (1770 г.). Глюк написал их на тексты итальянского поэта и драматурга Раньери да Кальцабиджи (1714-1795). Это был первый пример сотрудничества автора музыки и либреттиста в процессе создания оперы. Прежде композиторы писали музыку на уже готовые и отдельно изданные либретто.

Для опер Глюк выбирал, как правило, античные сюжеты, в которых воспевался подвиг во имя любви и исполнения долга.

Произведения композитора получили признание в Вене, но полное понимание мастер надеялся найти в столице Франции, и в 1773 г. он отправился в Париж. Оперы Глюка, имевшие в Париже большой успех, вызвали ожесточённые споры. Общество разделилось на сторонников Глюка и его яростных противников. Композитора поддержали писатели и философы: Дени Дидро, Жан Жак Руссо.

Творчество Глюка оказало огромное влияние на музыкальное искусство современников.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Переведите словосочетания и составьте с ними предложения.

получить образование

воспевать подвиги

изучать теорию

получить признание

владеть оркестром

иметь успех

производить впечатление

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....

Задание 2. Подберите синонимы.

Модель: глубоко знать – хорошо понимать

брать уроки.....	владеть оркестром.....
обосноваться.....	писать музыку.....
прийти к мысли.....	мастер.....

Задание 3. Выразите согласие или несогласие с данными утверждениями.

1. Композитор родился в австрийском городе Праге.
2. Музыкальное образование Глюк получил в Милане.
3. В Италии Глюк сочинил свои оперы.
4. Для опер Глюк выбирал античные сюжеты.
5. Действующими лицами его произведений являлись античные герои.

Задание 4. Составьте вопросный план к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 5. Напишите краткий конспект текста, используя вопросный план.

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.5. Людвиг ван Бетховен

1770 – 1826

В Бонне в декабре 1770 года в семье придворного музыканта Бетховена родился сын, который был назван Людвигом. Точная дата его рождения неизвестна. В те времена не было принято записывать дату рождения младенцев из бедных семей.

Отец принуждал Людвига заниматься музыкой, обнаружив у него талант. Он часами просиживал за клавесином. Слава маленького Моцарта не давала ему покоя. По семь-восемь часов в день отец заставлял ребенка играть упражнения. А иногда у него появлялось желание позаниматься с ним и ночью.

В восемь лет маленький Бетховен дал первый концерт в городе Кёльне. Концерты мальчика состоялись и в других городах. Отец, видя, что не может больше ничему научить сына, перестал с ним заниматься.

До десяти лет Людвиг посещал начальную школу, где главным предметом являлась латынь, а второстепенными – арифметика и немецкое правописание. Школьные годы дали маленькому Бетховену весьма мало. Но он был настойчив и упорен. Через несколько лет юный Бетховен научился бегло читать по-латыни, переводил речи Цицерона, овладел французским и итальянским языками. В десять лет Бетховен начал изучать основы композиторской техники.

Развлечения отца требовали денег, рушилось материальное благополучие семьи. Измученная лишениями и невзгодами, заболела мать Людвига. Мальчик был вынужден работать. Он поступил в придворную капеллу в качестве органиста.

Став известным композитором и пианистом, Бетховен в 1787 году едет в Вену, чтобы встретиться с Моцартом. Но умерла мать Бетховена и он

вынужден был принять на себя все заботы о семье. Воспитание двух маленьких братьев требовало внимания, забот, денег. Бетховен стал служить в оперном театре, играл в оркестре, выступал с концертами, давал уроки.

Первый публичный концерт Бетховена состоялся в Вене в 1795 году. Затем молодой музыкант отправился в длительное путешествие – через Прагу, Нюрнберг, Лейпциг – в Берлин. Три года спустя он вновь гастролировал в Праге. В 1796 году он, наконец, решился опубликовать свои первые фортепианные сонаты.

Его три популярнейшие сонаты - «Патетическая», «Лунная» и «Аппассионата». В Вене он создал более 100 произведений в разных жанрах, 17 фортепианных сонат, 9 сонат для скрипки с фортепиано, 3 фортепианных концерта, 2 сонаты для виолончели с фортепиано и многое другое. Первую симфонию закончил в 1800 году. Вслед за ней была задумана Вторая симфония.

Вскоре Бетховен ощутил ослабление слуха. Врачи не сумели помочь ему. Глухота прогрессировала. Тем не менее, Бетховен еще выступал с концертами. В последний раз в 1808 году он играл свой Четвертый концерт. Дирижерские выступления продолжались и позже, хотя с наступлением полной глухоты иногда заканчивались драматически.

В декабре 1826 года Бетховен простудился и слег. Три месяца он тщетно боролся с недугом. 26 марта Людвиг ван Бетховен умер.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Переведите словосочетания и составьте с ними предложения.

семья придворного музыканта
обнаружить талант
заставлять играть
дать первый концерт
быть настойчивым и упорным

осуществлять мечту
взять на себя заботы
отправиться в путешествие
потерять слух
бороться с недугом, глухотой

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 2. Подберите к следующим словам и словосочетаниям

а) синонимы:

обнаружить.....
благополучие.....
простудиться.....
посещать школу.....
овладеть французским языком.....
прогрессировать.....

б) антонимы:

дата рождения.....
последний раз
заканчивать.....
умирать
драматично.....

Задание 3. Объясните данные термины.

придворный музыкант.....
музыкальные упражнения
симфония
меценат
дирижирование
фортепианный концерт.....

Задание 4. Составьте вопросный план к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 5. Напишите краткий конспект текста, используя вопросный план.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.6. Никколо Паганини

1782 – 1840

Никколо Паганини – выдающийся итальянский скрипач и композитор. Он родился в небогатом квартале Генуи 27 октября 1782 года. Он был вторым ребёнком в семье. Мальчик родился слабым, болезненным.

В детстве Никколо обучался игре на скрипке под руководством отца, позже брал уроки у лучших итальянских учителей. Природа наделила Никколо необыкновенным даром – тончайшим, до предела чувствительным слухом. Даже удары колокола в соседнем соборе били по нервам. Мальчик открывал для себя этот особый, звенящий необыкновенным богатством красок мир. Он пытался воспроизвести, воссоздать эти краски. На мандолине, гитаре, на своей маленькой скрипочке – любимой игрушке, которой суждено было стать частью его души.

С 11 лет он начал концертные выступления, совершив множество поездок по Италии. С 1827 г. он с огромным успехом концертирует в Европе, быстро завоевывая славу гениального скрипача-виртуоза. Его феноменальная техника производила сильное впечатление на слушателей.

Исполнительское творчество Паганини – яркого представителя музыкального романтизма – произвело коренной переворот в технике игры на скрипке, небывало расширив ее выразительные и виртуозные возможности. Велика роль Паганини и как композитора. Он автор 4 концертов для скрипки, концертных пьес, 24 каприччио, циклов вариаций и т. д.

Деятельность Паганини оказала большое влияние на развитие фортепианного исполнительства. Под впечатлением его игры Шопен, Шуман, Лист и др. создали произведения, значительно обогатившие фортепианную музыку.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Объясните значения следующих терминов.

скрипач.....
музыкальный дар.....
концертировать.....
виртуоз.....
музыкальная техника
музыкальный романтизм
музыкальные возможности
фортепианное исполнительство
игра на гитаре.....

Задание 2. Подберите прилагательные к данным существительным.

творчество
темперамент.....

личность
пьеса
поездка.....

Задание 3. Образуйте наречия от прилагательных и составьте с ними предложения.

Модель: красивый – красиво. Он играет красиво.

гениальный
феноменальный
виртуозный
необыкновенный
выразительный
значительный

Задание 4. Составьте вопросный план к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 5. Напишите краткий конспект текста, используя вопросный план.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

3.7. Якоб Людвиг Феликс Мендельсон

1809 –1847

Якоб Людвиг Феликс Мендельсон-Бартольди – немецкий композитор, дирижер и пианист, внук известного философа Моисея Мендельсона. В доме его отца собирались представители научной и художественной интеллигенции, в том числе Гейне, Гегель. Первой учительницей музыки Мендельсона была его мать. В 1816 году, будучи в Париже, он брал уроки у М. Биго. Впоследствии его учителями были Л. Бергер (фортепьяно), Ф. Цельтер (композиция), К. Геннинг (скрипка).

Музыкальный талант Мендельсона проявился рано. С девяти лет он публично выступал как пианист в домашних концертах. Начиная с 1820 года, он регулярно сочинял музыку: сонаты для фортепьяно, песни, вокальные квартеты, скрипичный концерт, небольшую оперу, кантату.

В 1821 году Мендельсон познакомился с Вебером, который оказал на него глубокое влияние. В семнадцать лет Мендельсон написал свою знаменитую увертюру «Сон в летнюю ночь».

Одновременно с композиторской деятельностью началась и просветительская деятельность Мендельсона. В 1829 году под его управлением было исполнено в Берлине одно из главных произведений Баха «Страсти по Матфею».

В 1829 году состоялась первая поездка Мендельсона в Англию. В Лондоне его имя как композитора впервые нашло всеобщее признание.

После Англии Мендельсон совершил большую поездку в Италию и Францию. В столице Италии он встречался с Берлиозом и Глинкой. Под влиянием светлой, солнечной природы Италии Мендельсон написал «Итальянскую симфонию».

В 1832 году он был в Париже, после чего снова посетил Лондон. К этому же времени относится выход в свет первой тетради знаменитых «Песен без слов».

В 1833-1835 годах Мендельсон служил капельмейстером в Дюссельдорфе, а с 1835 года стал руководителем концертов «Гевандхауза» в Лейпциге. Благодаря руководству Мендельсона, который был замечательным дирижером, эти концерты приобрели особое значение в музыкальной жизни Германии и европейскую известность.

Деятельность Мендельсона в Лейпциге была поразительна по своему размаху и интенсивности. В 1843 году он основал там первую в Германии консерваторию и привлек к работе в ней лучших немецких музыкантов, в том числе Шумана.

Мендельсон создал множество произведений, ставших этапными в истории музыкального романтизма.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Объясните значения следующих терминов.

музыкальная интеллигенция.....
дирижер
музыкальный талант
домашний концерт
скрипичный концерт
кантата
увертюра
композиторская деятельность

Задание 2. Подберите прилагательные к данным существительным.

пианист.....
композиция.....
произведение.....

капельмейстер.....
природа.....
признание.....

Задание 3. Составьте словосочетания с глаголами, употребив существительные в разных падежах.

Модель: сочинять(что?) симфонию, арию, песню

выступить <i>где?</i>	исполняют <i>что? где?</i>
брать уроки <i>у кого?</i>	руководить <i>чем?</i>
оказать влияние <i>на кого?</i>	основать <i>что?, где?</i>
познакомиться <i>с кем?</i>	

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 4. Составьте назывной план к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 5. Напишите аннотацию к прочитанному тексту.

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.8. Джузеппе Верди

1813-1901

Джузеппе Верди – итальянский композитор. Он родился в семье крестьянина, учился у деревенского церковного органиста в Милане. В 1835-38 он жил в Буссето, возглавлял музыкальную жизнь города: устраивал концерты, занимался с оркестрантами и певцами, сочинял музыку.

В 1839 в Милане с успехом была поставлена его первая опера - «Оберто, граф Сан-Бонифачо» (написана в 1837). Известность композитору принесла опера «Навуходоносор» («Набукко», 1841).

Уже в ранних сочинениях проявился интерес Верди к сюжетам большого идейного содержания, которые он находил в произведениях великих драматургов: оперы «Эрнани» (по драме В. Гюго, 1844), «Макбет» (по трагедии У. Шекспира, 1847), «Луиза Миллер» (по трагедии «Коварство и любовь» Шиллера, 1849) и др.

В знаменитой триаде 1850-х гг. - операх «Риголетто» (по драме «Король забавляется» Гюго, 1851), «Трубадур» (по драме А.Гарсии Гутьерреса, 1853), «Травиата» (по драме «Дама с камелиями» А.Дюма-сына, 1853) – раскрылись лучшие черты музыкально-драматургического таланта композитора.

Вершинные творения Верди – музыкальная драма «Отелло» (1886) и комическая опера «Фальстаф» (1892). В «Отелло» Верди отказался от традиционных арий, дуэтов. Тем самым он реформировал комическую оперу на основе достижений реалистической музыкальной драмы 19 века.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Составьте предложения со словосочетаниями и подберите к ним синонимы.

Модель: знаменитая триада – известная триада. Композитор написал несколько опер, которые составили его известную триаду.

возглавлять оркестр

проявить интерес

устроить концерт

дарование композитора

определить призвание

реформировать оперу

принести известность

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Задание 2. Образуйте отглагольные существительные.

Модель: поставить оперу – постановка оперы

выражать идеи

насыщать драматизмом

создать музыкальную драму

раскрыть дарование

достигать успеха

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....

Задание 3. Образуйте активные причастия настоящего времени и составьте с ними предложения.

Модель: петь – поющий. Солист, поющий арию в опере, приехал на гастроли из Китая.

устраивать.....

сочинять.....

играть.....

заниматься.....

учиться.....

Задание 4. Составьте назывной план к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 5. Напишите аннотацию к прочитанному тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.9. Иоганн Штраус

1825-1899

Иоганн Штраус младший – знаменитый австрийский композитор, дирижер, родился 25 октября 1825 года в Вене. Отцом Иоганна был известный композитор Иоганн Штраус. В семье Штраус было семь сыновей, которые впоследствии стали музыкантами. Биография Штрауса в детстве не была связана с музыкой. Отец запрещал Иоганну играть, не желая видеть будущее мальчика, связанное с музыкой. Официально учась в Политехническом училище, будущий композитор Штраус обучается музыке втайне от родителей. Лишь после ухода отца в другую семью Иоганн, не скрываясь, берет уроки музыки.

В 1844 Иоганн Штраус получает право дирижировать. Иоганн организовал небольшой оркестр, играющий его произведения. Музыка Штрауса на первом же выступлении поразила публику, увидевшую в композиторе конкурента отцу. С этого момента между отцом и сыном зародилась жесткая борьба.

Штраус старший, пользуясь своими связями, ограничивал выступления сына. А сам, тем временем, продолжал играть на светских мероприятиях. Возможно, он опасался, что сын окажется лучшим музыкантом. Наряду с этим происходит бракоразводный процесс между родителями, после которого отец оставляет семью практически нищей. Но неожиданно в 1849 году отец Иоганна умирает. После этого оркестр отца присоединяется к оркестру сына. Музыка Иоганна Штрауса настолько полюбилась публике, что его стали приглашать на все концерты и балы.

Получив в 1854 году приглашение выступить в России, композитор сразу согласился. Вернувшись из России, он много работает. Польки, вальсы Иоганна Штрауса быстро получили признание. В 1862 году он женится на Етти Трефц, которая оказала ему большую поддержку.

В 1860-70 годах создаются одни из самых знаменитых произведений композитора: «Сказки Венского леса», «Голубой Дунай». После выступления в Великобритании, США, Франции Штраус приобрел мировую известность.

После смерти жены, Иоганн дважды женился: на актрисе Анжелике Дитрих, затем на Адели Дойч. Вальс Штрауса «Адель» посвящен третьей жене, брак с которой оказался очень счастливым. Следующие его произведения имели переменный успех.

Умер Штраус 30 июня 1899 года от воспаления легких. Композитор оставил богатое музыкальное наследство для своих последователей.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Объясните значения следующих слов и словосочетаний.

музыкальное направление.....
выступление.....
полька.....
вальс.....
оперетта.....
переменный успех.....
жениться.....
известность.....

Задание 2. Подберите прилагательные к данным существительным.

успех.....
брак.....
автор.....
приглашение.....
признание.....
оркестр.....
дирижер.....

Задание 3. Выразите согласие или несогласие с данными утверждениями.

1. Иоганн Штраус младший занимался музыкой с отцом с детства.
2. Отец Штрауса видел в сыне своего конкурента.
3. Штраус выступал с концертами в России.

4. У композитора было две жены.
5. Иоганн Штраус умер 21 июня 1899 года от рака.

Задание 4. Составьте назывной план к тексту.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Задание 5. Напишите отзыв о прочитанном тексте.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.10. Фридерик Шопен

1810 – 1849

Великий польский композитор Фридерик Шопен родился 22 февраля 1810 года. Шопен воспитывался в Варшаве в пансионе для детей богатых родителей, который открыла его мать. Его отец, француз по происхождению,

прибыл из Лотарингии и остался в Польше, чтобы избежать службы в наполеоновской армии.

Музыкальные способности Шопена проявились очень рано: уже в восьмилетнем возрасте его называли «польским Моцартом». В 1818 году он дал первый публичный концерт. О нем заговорила вся Варшава. Его выступления привлекли внимание публики и прессы в Варшаве, в Вене, где он дал первый концерт в 1829 году.

Осенью 1831 года Шопен приехал в Париж. Первый парижский концерт 26 февраля 1832 года сразу же принес ему огромную популярность. Здесь он сблизился с Листом, Мендельсоном, Гейне, встречался с Мицкевичем.

Большую роль в жизни Шопена того парижского периода сыграла известная писательница Аврора Дюдеван, писавшая под псевдонимом Жорж Санд. В те годы (1838-1847) были написаны лучшие произведения Шопена: баллады, скерцо, фантазия фа минор, сонаты си-бемоль минор и си минор, баркарола, ряд вальсов и мазурок, а также полонезы фа-диез минор, ля-бемоль мажор и полонез-фантазия.

Шопен умер в Париже 17 октября 1849 года и был похоронен на кладбище Пер-Лашез.

Шопен был одной из ярчайших творческих индивидуальностей в истории не только музыки, но и всей мировой культуры.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Объясните значения следующих слов и словосочетаний.

музыкальные способности

публичный концерт

популярность.....

импровизация

псевдоним

вальс

соната

мазурка
полонез.....

Задание 2. Подберите прилагательные к данным существительным.

пансионат.....
происхождение.....
графиня.....
армия.....
поместье.....
пресса.....
салон.....

Задание 3. Образуйте активные причастия прошедшего времени и составьте с ними предложения.

*Модель: сочинять – сочинивший. Композитор, сочинивший эту пьесу,
известный во всем мире.*

родиться.....
учиться.....
выступать.....
покорять.....
писать.....

Задание 4. Составьте назывной план к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 5. Напишите реферат-конспект.

.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.11. Михаил Иванович Глинка

1804 -1857

Михаил Иванович Глинка – основоположник русской классической музыки. Он родился 1 июня 1804 года в селе Новоспасском, в имении своих родителей.

С 1817 жил Глинка в Петербурге. Он учился в Благородном пансионе при Главном педагогическом училище. В 20-е гг. 19 века он пользовался известностью у петербургских любителей музыки как певец и пианист.

В 1830-33 гг. Глинка совершил поездку в Италию и Германию, где познакомился с выдающимися композиторами: Г. Берлиозом, В. Беллини, Г. Доницетти. В 1836 Глинка – капельмейстер Придворной певческой капеллы. Глинка также посетил Берлин (1856-1857), Париж (1844-1845, 1852-1854), Испанию (1845-1947), Варшаву (1848, 1849-1851).

В 1836 на сцене петербургского Большого театра была премьера исторической оперы Глинки «Иван Сусанин». В 1842 в том же театре состоялась премьера оперы «Руслан и Людмила». Оперы Глинки заложили основу и наметили пути развития русской оперной классики.

Под влиянием Глинки, композитора и вокального педагога, сложилась русская вокальная школа. У Глинки брали уроки пения и готовили с ним

оперные партии и камерный репертуар певцы: Н. К. Иванов, О. А. Петров, Д. М. Леонова и др.

Музыка Глинки – это украинские, польские, финские, грузинские, испанские, итальянские мотивы, интонации, жанры. Он написал много романсов на слова Пушкина («Не пой, красавица, при мне», «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья», «Ночной зефир»), Жуковского (баллада «Ночной смотр»), Баратынского («Не искушай меня без нужды»), Кукольника («Сомнение» и цикл из 12 романсов «Прощание с Петербургом»).

Глинка создал около 80 произведений для голоса с фортепиано (романсы, песни, арии, канцонетты), вокальные ансамбли, вокальные этюды и упражнения, хоры. Ему принадлежат камерно-инструментальные ансамбли, в том числе, 2 струнных квартета.

Последние годы Глинка жил в Петербурге, Варшаве, Париже и Берлине. Композитор был полон творческих планов.

Глинка умер 15 февраля 1857 года в Берлине. Его прах перевезли в Петербург и похоронили на кладбище Александро-Невской лавры.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Переведите словосочетания и составьте с ними предложения.

пользоваться известностью

заложить основу

совершить поездку

наметить пути развития

премьеры оперы

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....

Задание 2. Объясните данные термины.

историческая опера
оперная классика
оперные партии
камерный репертуар
струнный квартет
ария
романс
этюд
квартет.....

Задание 3. Образуйте прилагательные от существительных.

Модель: Украина – украинский

Испания	Эквадор
Италия	Франция
Польша	Турция
Россия	Англия
Китай	

Задание 4. Составьте назывной план к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 5. Напишите отзыв о прочитанном тексте.

.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.12. Петр Ильич Чайковский

1840-1893

Петр Ильич Чайковский родился в Воткинске на Урале. Там отец композитора служил директором Горного завода. Родители будущего музыканта любили музыку. В их доме нередко проходили любительские концерты. Вокруг звучали народные песни.

В 19 лет Чайковский закончил Петербургское юридическое училище и начал работать в министерстве юстиции. В это время он начал серьезно заниматься музыкой и поступил в Петербургскую консерваторию. В 1866 году он переехал в Москву. Его пригласил преподавать в Московской консерватории известный пианист, дирижер, основатель консерватории в Москве Н.Г. Рубинштейн. Там Чайковский работал около 10 лет. Он преподавал, писал критические статьи, сочинял. За это время он написал 3 симфонии, Первый фортепьянный концерт, оперы «Воевода», «Купец Вакула», балет «Лебединое озеро», цикл пьес «Времена года».

1877 год оказался переломным в жизни композитора: создание оперы «Евгений Онегин», неудачная женитьба, нервный срыв и отъезд за границу.

За границей композитор выступал как дирижер. Там он познакомился с известными зарубежными композиторами: Брамсом, Григом, Сен-Сансом.

В 1885 году он работал директором Российского музыкального общества. В 1891 году композитор побывал в Америке, а в 1893 году – в Англии, где ему присвоили степень доктора музыки Кембриджского университета.

В последнее десятилетие жизни Чайковский создал свои лучшие произведения: оперы «Мазепа», «Иоланта», «Пиковая дама» и балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик» и др.

Последние годы своей жизни композитор провел в Клину, недалеко от Москвы. В ночь с 24 на 25 октября он умер от холеры (в Петербурге свирепствовала эпидемия).

Музыка Чайковского завоевала популярность и любовь слушателей во всем мире.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Объясните значения следующих словосочетаний.

народная песня.....
критическая статья.....
цикл пьес.....
гастроли с триумфом.....
доктор музыки.....
дирижировать симфонией.....
любительский концерт.....

Задание 2. Подберите прилагательные к данным существительным.

директор.....
училище.....
консерватория.....

женитьба.....
гастроли.....
эпидемия.....

Задание 3. Образуйте отглагольные существительные.

Модель: петь песни – пение песен

сочинять музыку.....
преподавать гармонию.....
создать оперу.....
исполнять сонату.....
импровизировать на пианино.....
приглашать на концерт.....

Задание 4. Составьте назывной план к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 5. Напишите реферат-резюме.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.13. Николай Витальевич Лысенко

1842 – 1912

Николай Витальевич Лысенко – украинский композитор, дирижёр, педагог, фольклорист, основоположник национальной музыкальной школы.

В 1864 окончил университет в Киеве, в 1867 – 1869 прошёл курс Лейпцигской консерватории по классу фортепиано и композиции; в 1874 – 1876 совершенствовался в Петербургской консерватории под руководством Н. А. Римского-Корсакова. Композитор записывал и обрабатывал украинские народные песни, создавал хоровые коллективы, пропагандировал украинские народные песни.

В 1904 на средства прогрессивной общественности открыл в Киеве Музыкально-драматическую школу (с 1918 – Высший музыкально-драматический институт его имени), где учились многие видные представители украинского искусства.

Композитор создал около 20 произведений для музыкального театра, заложивших основу украинского оперного искусства, в т. ч. оперы «Рождественская ночь», «Утопленница» и оперетту «Черноморцы».

Огромную популярность приобрела его опера «Наталка Полтавка» (1889, Одесса, по И.П. Котляревскому), построенная на обработках народных песен. Вершина оперного творчества Лысенко – героико-романтическая опера «Тарас Бульба» (1890, пост. 1924, Харьков, по повести Гоголя). Беспощадной сатирой на царское самодержавие явилась опера «Энеида» (1911, Киев, по Котляревскому).

Творчество Лысенко протекало в различных жанрах. Он автор цикла «Музыка к «Кобзарю» Т. Г. Шевченко; романсов и песен на слова И. Франко, Л. Украинки, А. Олесья, М. Старицкого, Г. Гейне, А. Мицкевича; обработок народных песен; камерно-инструментальных произведений и исследований, посвящённых украинской народной музыке.

Н. В. Лысенко – великий сын украинского народа. Его музыка стала гордостью украинского и мирового искусства.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Переведите слова и словосочетания и составьте с ними предложения.

фольклорист

пропагандировать

совершенствоваться

последователь

обрабатывать украинские песни

приобретать популярность

создавать хоровые коллективы

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Задание 2. Подберите к следующим словосочетаниям синонимы:

Модель: популярность – известность;

основоположник

пройти курс

совершенствоваться

обрабатывать песни

заложить основу

педагог

учить

окончить университет

приобретать

прогрессивный.....

Задание 3. Подберите прилагательные к существительным.

композитор.....

песни.....
фольклор.....
школа.....
искусство.....
творчество.....

Задание 4. Составьте назывной план к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 5. Составьте реферат-конспект к прочитанному тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.14. Сергей Васильевич Рахманинов

1873 – 1943

Сергей Васильевич Рахманинов родился 20 марта 1873 года. Отец композитора происходил из дворян Тамбовской губернии.

Склонность к музыке была характерной чертой Рахманиновых. Она ярко проявилась у деда композитора Аркадия Александровича Рахманинова. Отличный пианист, ученик Дж. Фильда, он выступал в благотворительных концертах и в музыкальных салонах Тамбова, Москвы, Петербурга, был знаком с видными музыкантами своего времени.

Музыкальная одаренность С. В. Рахманинова обнаружилась уже в раннем детстве. С 4-х лет он начал обучаться игре на фортепиано, сначала под руководством матери, затем А. Д. Орнатской, знакомой родителей композитора.

На начало 1880-х годов приходятся тяжелые невзгоды, обрушившиеся на семью Рахманиновых: разрушение материального благополучия семьи, продажа дома, переселение в Петербург.

Осенью 1882 года С. В. Рахманинов поступил на младшее отделение Петербургской консерватории и поселился в семье Трубниковых.

Самым близким человеком для Рахманинова в те годы была его бабушка С. А. Бутакова. По окончании каждого года занятий в Петербургской консерватории она берет внука к себе в Новгород или близлежащее имение Борисово. Там они посещают церкви, слушают духовную музыку. Большое впечатление произвели на юного композитора звон колоколов и служба в монастырях и соборах.

Так как занятия С. В. Рахманинова в Петербургской консерватории в течение трех лет шли плохо, то мать решает перевести сына в Московскую консерваторию и отдать на воспитание профессору Н. С. Звереву.

Николай Сергеевич Зверев был выдающимся учителем музыки и воспитателем, о чем свидетельствует быстрый рост его нового ученика. Огромное значение для юного музыканта имела художественная и интеллектуальная атмосфера дома Зверева. Рахманинов посещает концерты замечательных пианистов: А. Н. Есипова, А. И. Зилоти, А. Г. Рубинштейна и др.

Еще в годы обучения в Московской консерватории выступления Рахманинова проходили с большим успехом. 30 января 1892 года он дает

свой первый самостоятельный концерт, в котором выступает не только как пианист, но и как автор ряда произведений.

29 мая 1892 года С. В. Рахманинов заканчивает консерваторию с золотой медалью. Дипломной работой молодого композитора была одноактовая опера «Алеко», которую поставили в Большом театре, а позднее в Киеве, где композитор впервые выступил в роли дирижера.

С весны 1894 года он начинает педагогическую работу в Мариинском женском училище и Елизаветинском институте. С 1897 года начинается дирижерская деятельность Рахманинова на посту второго капельмейстера оперного театра С. И. Мамонтова.

Весной 1899 года состоялась первая концертная поездка С. В. Рахманинова за границу в Англию. Там Рахманинов создает новые произведения, выступает в концертах в Вене, Москве, Петербурге и провинции. С 1904 года он занимает пост капельмейстера Большого театра.

В декабре 1917 года, выехав на гастроли в Швецию вместе с семьей, С. В. Рахманинов уже больше не возвращался в Россию. В течение нескольких месяцев Рахманинов концерттировал в Скандинавии, обосновавшись с семьей в Дании. В ноябре 1918 года Рахманиновы переехали в Америку и поселились в Нью-Йорке.

28 марта 1943 года С. В. Рахманинов умер. Он был похоронен на русском кладбище в Кенсико, недалеко от Нью-Йорка.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Объясните значения следующих слов и словосочетаний.

Музыкальный салон.....
музыкальная одаренность
духовная музыка
пианист
педагогическая деятельность

капельмейстер
артист
золотая медаль
благотворительный концерт.....

Задание 2. Подберите прилагательные к данным существительным.

имение.....
усадьба
дворянин.....
учение.....
церковь.....
монастырь.....
собор.....
произведение.....
концерт.....

Задание 3. Образуйте краткие причастия и составьте с ними предложения.

*Модель: прочитать – прочитан. Статья о русских композиторах
прочитана с большим интересом.*

написать, сочинить, исполнить, сыграть, выучить, получить

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 4. Составьте назывной план к тексту.

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

Задание 5. Напишите отзыв о прочитанном тексте.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.15. Рейнгольд Морицевич Глиэр

1875 – 1956

Рейнгольд Морицевич Глиэр родился в 1875 году в Киеве, в семье мастера музыкальных инструментов. Он учился в Киевском музыкальном училище по классу скрипки, в 1894 году поступил в Московскую консерваторию к профессору И. Гржимали (скрипка), музыкально-теоретическое образование получил у А. Аренского (гармония), С. Танеева (полифония и музыкальные сферы), М. Ипполитова-Иванова (свободное сочинение).

Одним из первых учеников Глиэра был юный Сергей Прокофьев. Глиэр познакомил юного композитора с основами гармонии, формами инстру-

ментовки, подготовил к поступлению в классы консерватории. Прокофьев очень тепло и с благодарностью отзывался об учителе.

С 1910 по 1913 год Глиэр преподавал теоретические предметы в школе Гнесиных, а с 1913 года он - профессор композиции Киевской консерватории, через год он стал ее директором.

Композитор вернулся в Москву в 1920 году. Глиэр возглавил Музыкальную секцию Московского отдела народного образования. Из его класса вышли такие композиторы, как Л. Книппер, Н. Раков, А. Давиденко, А. Новиков, Н. Иванов-Радкевич, Г. Литинский и другие. Лучшие произведения тех лет: картина-балет «Запорожцы» (по Репину), балет «Комедианты» (по драме Лопе де Вега), балет «Красный мак» (Красный цветок).

В 1942 году было создано одно из лучших сочинений композитора «Концерт для голоса с оркестром», позже появились концерты для виолончели и валторны.

До последних дней Глиэр не прекращал творческой деятельности, ездил с концертами по стране, выступал как дирижер. Умер композитор летом 1956 года.

Глиэр оставил богатое музыкальное наследие и этим завоевал сердца многих слушателей классической музыки.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Переведите следующие словосочетания.

мастер музыкальных инструментов

воспитать плеяду композиторов

получить музыкальное образование

музыкальное издательство

чувствовать влияние

возглавлять работу

посвящать произведение

.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 2. Составьте фразы с глаголами, употребив существительные в разных падежах.

Модель: создавать (что?) - создавать произведения;

поступить (куда? к кому?)

чувствовать (что? к чему?)

исполнять (что? где?)

воспитать (что? кого? у кого?)

познакомить (кого? с кем? с чем?)

являться (чем? кем?)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 3. Образуйте краткие причастия.

Модель: написать – написан

воспитать, создать, посвящать, принять, подготовить, сыграть, сочинить,
исполнить

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 4. Составьте назывной план к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 5. Составьте реферат-конспект к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.16. Сергей Сергеевич Прокофьев

1891-1953

Сергей Прокофьев начал заниматься музыкой с пяти лет. В 1902-1903 брал частные уроки теории и композиции у Р. М. Глиэра. В 1904 он поступил в Петербургскую консерваторию, где учился у Н. А. Римского-Корсакова

(инструментовка), А. К. Лядова (композиция), А. Н. Есиповой (фортепиано); окончил консерваторию как композитор в 1909, как пианист – в 1914. Первые публичные выступления Прокофьева-пианиста с исполнением собственных произведений были в 1908, первые нотные публикации – в 1911, первые зарубежные гастролы – в 1913.

Среди основных его произведений выделяются: «Наваждение», «Токката», Соната № 2 для фортепиано, два Концерта для фортепиано с оркестром, фортепьянный цикл «Сарказмы».

Весной 1918 Сергей Прокофьев покинул Россию. До 1922 он жил в США, затем переехал в Этталь (Баварские Альпы), а в 1923 поселился в Париже. Первые годы пребывания за границей были для Прокофьева плодотворными. В начале 1927 Сергей Прокофьев гастролитовал в СССР. Симфонические и камерные концерты его музыки в Москве, Ленинграде, Харькове, Киеве, Одессе (сам Прокофьев выступал в них в качестве пианиста) прошли с огромным успехом.

Весной 1936 Сергей Прокофьев с семьей обосновался в Москве. В дальнейшем он выезжал за границу (в Европу и США) лишь дважды. В 1936 он практически завершил работу над балетом «Ромео и Джульетта».

В 1936 в Московском театре для детей была поставлена симфоническая сказка «Петя и волк».

В военные годы Сергеем Прокофьевым было создано еще одно крупное сценическое произведение – балет «Золушка» (1945, Москва).

Сергей Прокофьев умер 21 декабря 1953 года. Его творчество оказало огромное влияние на современников.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Переведите словосочетания и составьте с ними предложения.

братъ частные уроки

плодотворная работа

покинуть Россию

гастролировать

переехать в другой город

камерные концерты

поставить балет

сценическое произведение

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 2. Подберите к следующим словосочетаниям синонимы.

Модель: завершить работу – закончить работу;

брать уроки

завершить работу

покинуть страну

написать пьесу

обосноваться

выступать

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 3. Образуйте отглагольные существительные.

Модель: поступить – поступление

выступать

играть

исполнять

завершить

гастролировать

заниматься

поставить создать

.....
.....
.....
.....
.....

ТЕСТ № 3

Задание 1. Прочитайте и переведите текст (10 баллов).

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

1906 -1975

Дмитрий Дмитриевич Шостакович родился в Санкт-Петербурге 12 сентября 1906 г. Отец его был инженером-химиком и страстным любителем музыки, мать – одаренной пианисткой. После занятий в частной музыкальной школе, в 1919 Шостакович был принят в Петроградскую консерваторию по классу фортепиано, и позже стал серьёзно заниматься композицией. В эти годы он зарабатывал себе на жизнь игрой в кинотеатрах.

В 1923 г. Шостакович окончил консерваторию по классу фортепиано (у Л. В. Николаева), а в 1925 г. – по классу композиции (у М. О. Штейнберга). Его дипломной работой была «Первая симфония». По традиции, восходящей к Чайковскому, Рахманинову и Прокофьеву, Шостакович собирался продолжить карьеру и как концертирующий пианист, и как композитор.

В 1927 году произошли еще два значительных события в жизни Шостаковича. В январе в Ленинграде побывал австрийский композитор, представитель Второй венской школы, Альбан Берг. Приезд Берга был обусловлен российской премьерой его оперы «Воцтек», что стало огромным событием в культурной жизни страны, а также вдохновило Шостаковича приняться за написание оперы «Нос», по повести Гоголя.

Другим важным событием явилось знакомство Шостаковича с Иваном Соллертинским, который знакомил Шостаковича с творчеством великих композиторов прошлого и настоящего. Так, Шостакович создал знаменитый в наши дни свой Первый фортепианный концерт.

С 1937 г. Шостакович вёл класс композиции в Ленинградской консерватории. В 1939 г. он стал профессором. В годы Великой отечественной войны Шостакович создал 7-ю симфонию.

В 1943 г. композитор переехал в Москву и до 1948 г. преподавал в Московской консерватории.

Шостакович умер в Москве 9 августа 1975 г. Его произведения (балет «Золотой век», опера «Леди Макбет Мценского уезда» и др.) пользуются большим успехом во всем мире.

Задание 2. Переведите словосочетания и составьте с ними предложения (20 баллов).

одаренная пианистка

продолжить карьеру

зарабатывать на жизнь

вдохновлять на сочинение

дипломная работа

пользоваться успехом

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Задание 3. Объясните значения следующих терминов (20 баллов).

фортепиано.....

композиция.....

концертирующий пианист.....

музыкальный представитель.....

премьера

фортепианный концерт

Задание 4. Подберите 5 прилагательных к данным существительным (10 баллов).

профессор.....

консерватория.....

балет.....

знакомство.....

композитор.....

Задание 5. Составьте назывной план к тексту (20 баллов).

.....

.....

.....

.....

IV. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА



4.1. Легкая музыка

Вкусы любителей музыки очень разные. Одни предпочитают так называемую "легкую музыку", знают наизусть все модные эстрадные песни, коллекционируют пластинки с музыкой джаза. Другие же посещают серьезные симфонические концерты, покупают абонементы в концертные залы, охотно слушают лекции о музыке в университетах культуры и по радио. И, наконец, третьи являются поклонниками не только музыки, но и музыкантов, не пропуская ни одного выступления любимого оперного или эстрадного певца, скрипача или пианиста.

Лёгкая музыка - термин в поп-музыке, охватывающий разные стили, общим для которых являются простые, лёгкие и запоминающиеся мелодии, исполняемые, как правило, под аккомпанемент эстрадного оркестра.

«Золотой эрой» лёгкой музыки можно считать 1950-70-е гг., когда процветала индустрия оркестровой музыки и традиционной эстрады. Новые оркестры 1950-х гг. делали упор не на джаз, а на классические принципы аранжировки. Среди наиболее популярных и новаторских исполнителей можно назвать **оркестры** Перси Фейта, Джеки Глисона, Рея Коннифа, Поля Мориа, Берта Кемпферта, Boston Pops; **певцов:** Фрэнка Синатру, Пери Комо, Энди Уильямса, Барри Манилоу, Дина Мартина; **пианистов:** Ронни Олдрича, Флойда Креймера, Брэдли Джозефа, Ричарда Клейдермана, Хорста Янковского; **гитаристов:** Чета Аткинса, Франсиса Гойю, Леса Пола.

Крупные радиостанции многих стран имели свои собственные оркестры, исполнявшие инструментальные обработки популярных шлягеров, безусловно являющиеся лёгкой музыкой.

Различные музыкальные направления, жанры, формы сменяют друг друга очень быстро. Но ясно одно: легкая музыка всегда существовала и будет существовать. Среди сокровищ народного искусства мы найдем немало шуточных песен, частушек с веселыми, остроумными словами и соответствующей им музыкой. Эта традиция нашла продолжение и в профессиональном искусстве.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Объясните значения следующих терминов.

жанр.....
эстрада.....
скрипач.....
народное искусство.....
музыкальная форма.....
частушка.....

Задание 2. Подберите прилагательные к данным существительным.

концерт.....
пианист.....
вкус.....
пластинка.....
джаз.....
зал.....
лекция.....
университет.....

Задание 3. Подберите антонимы к следующим словам.

Модель: простой - сложный

мажорный

светлый.....
печальный
громкий
длинный
легкий.....
оперный.....
шуточный

одинаковый
высокий.....
современный
быстрый.....
популярный.....
остроумный

Задание 4. Составьте вопросный план к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 5. Напишите краткий конспект текста.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4.2. Музыка и ее выразительные средства

Музыка - это искусство, воспроизводящее окружающую нас действительность в звуковых образах. Как и другие виды искусства, она передает то, чем живут люди. Это могущественное средство общения людей.

У творцов музыкальных произведений имеется не меньше своих выразительных средств, чем у поэтов, писателей или художников. Всякий музыкальный образ - это отражение того или иного явления действительности. Композиторы используют выразительные возможности симфонического оркестра и разнообразные сочетания звуков.

Понятие «музыкальный язык» охватывает выразительные средства, присущие только музыкальному искусству. Основные из них - мелодия, ритм, способ многоголосного изложения (гармония, полифония), скорость движения, высокий или низкий регистр звучания, тембр. Большое значение имеет и динамика - постепенные или внезапные переходы от тихого звучания к громкому и т. д.

Ведущее значение в музыке имеет мелодия, которую можно исполнить одним голосом или на инструменте. Мелодия - это главный голос (или один из главных голосов) музыкального произведения. Музыку без ясной и выразительной мелодии труднее понять и запомнить.

Многоголосие - это такое звучание голосов или инструментов (не менее двух), когда каждый музыкант исполняет свою особую мелодию или один из голосов сопровождения оттеняет голос певца-солиста или солирующего музыкального инструмента.

Существует два основных вида многоголосия народной и профессиональной музыки: полифония и гомофония.

Полифония (от греческих слов «много» и «голос») - многоголосный склад, основанный на звучании нескольких голосов.

В произведениях гомофонного (гармонического) склада основную мелодию исполняет один голос. Остальные голоса ведут сопровождение и обычно звучат несколько тише.

Из всех этих выразительных средств композиторы строят свои замечательные произведения.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

*Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова.
Выполните задания, указанные ниже.*

Задание 1. Объясните значения следующих терминов.

выразительные средства.....
многоголосие.....
главный голос.....
певец-солист.....
полифония.....
гомофония.....
музыкальное сопровождение.....

Задание 2. Подберите прилагательные к данным существительным.

голос.....
звучание.....
динамика.....
тембр.....
гармония.....

Задание 3. Составьте предложения со следующими словосочетаниями.

*исполнять одним голосом, вести сопровождение, звучать тихо, солирующий
инструмент*

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 4. Составьте вопросный план к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 5. Ответьте на вопросы.

1) Что передает музыка?.....

2) Что используют композиторы в своих произведениях?

.....
.....

3) Что такое «музыкальный язык»?

.....
.....

4) Какую роль играет человеческий голос в музыке?

.....
.....

4.3. Воспитание творческой личности

Музыкальное искусство вносит существенные изменения в духовную жизнедеятельность человека.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для реализации индивидуальных творческих проявлений в музыкальной деятельности. Это связано с тем, что в период дошкольного детства ребенок чувствителен к звуковым характеристикам объектов окружающего мира, эмоционально откликается на музыкальные образы.

Музыка оказывает значительное влияние на развитие детей. Музыкально-ритмическое движение всегда выражает готовность ребенка к творчеству.

Является также спорным вопрос о приоритете певческой деятельности по сравнению с ритмической. Анализ истории музыкального искусства показывает, что в ходе развития человеческого общества первично шло развитие двигательной деятельности. Звуковое оформление движения постепенно перешло в пение. Еще в Древнем Египте термин "петь" означал "производить руками музыку".

Существующая система музыкального развития ребенка ориентируется на принцип доступности. Решение этой задачи необходимо начинать в детстве.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Объясните значения следующих словосочетаний.

художественная культура.....
музыкальное творчество.....
музыкальный образ.....
музыкально-ритмичное движение.....
певческая деятельность.....

Задание 2. Подберите прилагательные к данным существительным.

возраст.....
детство.....
эмоция.....
движение.....
пение.....
развитие.....

Задание 3. Образуйте наречия от прилагательных.

Модель: индивидуальный - индивидуально

благоприятный
эмоциональный

плавный
умеренный

медленный
ритмический
духовный

жизнерадостный
серьезный
образный

Задание 4. Составьте назывной план к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 5. Напишите аннотацию к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

**4.4. Музыка как средство воспитания
школьников-подростков**

В школе одним из средств, способствующих формированию и развитию учащихся, является музыкальное искусство.

Музыка - одно из самых сильных и ярких средств воспитания человека. Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкальные центры лечили людей от тоски, нервных расстройств и разных заболеваний.

Для того, чтобы понимание высоких образцов музыкального творчества стало доступно человеку, он должен получить музыкальное воспитание. И

чем раньше начнется этот процесс, тем больших результатов можно добиться. Поэтому очень важно, чтобы встреча с музыкой у человека состоялась как можно раньше.

Говоря о воспитательном потенциале музыкального искусства, нельзя не сказать о народной музыке. Народная музыка - богатая и многообразная самостоятельная область культуры. Изучение живой народной музыки дает возможность проникнуть в жизненный смысл народной песенной культуры и понять организующие ее силы. С жизнью народа неразрывно связана народная музыка, музыкальный фольклор.

Кроме того, музыкальные произведения таких великих композиторов, как Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского и др. оказывают огромное влияние на развитие человека.

Таким образом, музыка - не только носитель духовных ценностей, но и язык духовного общения, которым нужно овладеть подростку.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Объясните значения следующих слов и словосочетаний.

музыкальное средство.....
музыкальный центр.....
музыкальное воспитание.....
фольклор.....
духовные ценности

Задание 2. Подберите прилагательные к данным существительным.

жизнь.....
смех.....
потенциал.....
мир.....
язык.....
человек.....

Задание 3. Образуйте прилагательные от существительных.

Модель: радостный – радость.

музыкальный

фольклорный

творческий

оперный

воспитанный

симфонический

народный

скрипичный

культурный

гармоничный

жизненный

любимый

Задание 4. Составьте назывной план к тексту.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Задание 5. Напишите отзыв о прочитанном тексте.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.5. Импровизация и композиция

Обычно композитор, сочиняя какое-нибудь произведение, предварительно обдумывает его, а потом уже записывает сочинение на нотной бумаге. Но бывает и так: музыкант садится за рояль, берет несколько аккордов, а затем начинает играть. Этот процесс называют музыкальной импровизацией.

Импровизация - это не только метод, способ творчества, но и сам процесс создания музыки в момент ее исполнения. Это также исполнение заранее подготовленного соло или аккомпанемента.

Раньше искусство музыкальной импровизации было развито очень широко. Каждый музыкант, выступая в концерте, должен был импровизировать по заказу публики произведение в определенной форме - вариаций, фуги, сонаты, на тему, предложенную кем-нибудь из присутствовавших.

Рассказывают такой случай. В XVII и XVIII веках было принято устраивать состязания между исполнителями. И вот, осенью 1717 года в Дрезден приехал весьма модный французский органист и композитор Луи Маршан. Туда же вызвали Иоганна Себастьяна Баха, в то время еще мало кому известного немецкого музыканта. За день до назначенного состязания Бах явился в королевский дворец послушать своего конкурента. Маршан играл блестяще. Ему много аплодировали, а потом предложили и немецкому музыканту «попробовать инструмент». Бах тут же повторил песенку, на тему которой импровизировал Маршан. Потом Бах написал на листочке бумаги мелодию и передал ее Маршану. Это была тема, на которую французский музыкант должен был назавтра импровизировать. Бах, в свою очередь, попросил у Маршана тему для своей импровизации.

На следующий день все долго ждали прибытия во дворец знаменитого француза, но он так и не явился. Оказалось, что он бежал, не решившись соперничать с гениальным импровизатором.

Моцарт с самого раннего возраста проявил себя как гениальный музыкант. В шесть-семь лет он уже выступал с концертами в разных странах. В одном итальянском городе слушатели, которые не могли поверить, что ребенок способен так импровизировать, потребовали, чтобы он снял с пальца кольцо. Они решили, что кольцо волшебное и управляет руками мальчика.

Великолепным импровизатором был и Бетховен и многие другие композиторы прошлого. О гениальном скрипаче и композиторе Никколо Паганини, например, рассказывали, что лучшие его произведения - не те, что записаны, изданы и известны всем, а те, что он импровизировал по настроению и никогда больше не повторял.

Импровизация и композиция тесно связаны между собой.

Композиция - это структура художественного произведения, определяющая взаиморасположение его частей, их подчинение друг другу и единому целому. Особенности композиции определяются спецификой жанра, стиля, содержанием произведения и индивидуальными особенностями автора.

В наше время искусство импровизации и композиции почти совсем забыто. Лишь крайне редко встречаются музыканты, способные сочинять «на глазах у публики». Произошло это прежде всего потому, что в музыке, как и во всех областях нашей жизни, господствует «узкая специализация»: композиторы теперь не являются одновременно концертирующими музыкантами-исполнителями, а профессиональные инструменталисты-концертанты, как правило, не обладают выдающимися композиторскими данными. Старые традиции импровизирования сохранились только у некоторых органистов.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Объясните значения следующих терминов.

импровизация.....
сочинение.....
аккорд.....
вариация.....
соната.....
музыкальная тема.....
концертирующий музыкант.....

исполнитель.....
инструменталист-концертант.....

Задание 2. Подберите прилагательные к данным существительным.

рояль.....
публика.....
импровизация.....
инструмент.....
органист.....

Задание 3. Закончите предложения.

Композиция – это

Импровизация – это.....

Искусство импровизации – это.....

.....

Задание 4. Составьте назывной план к тексту.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Задание 5. Напишите аннотацию к тексту.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.6. Опера и другие жанры музыкального театра

Опера - жанр, объединяющий различные виды искусств: драматургию, музыку, изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореографию (балет). В опере находят многообразное воплощение различные формы музыки: номера сольного пения (ария, песня и т.д.), речитативы, ансамбли, хоровые сцены, танцы, оркестровые номера.

Как самостоятельный жанр, опера распространилась в Европе в XVII веке, в России - с середины XVIII века. Дальнейшее развитие привело к образованию различных национальных стилей и идейно-художественных типов оперного искусства. В итоге опера стала наиболее демократичным жанром среди сложных жанров музыкального искусства.

Различные функции в опере имеет речитатив - музыкально-интонационное воспроизведение человеческой речи. Нередко он связывает отдельные законченные номера; часто является действенным фактором музыкальной драматургии. В некоторых жанрах оперы, преимущественно комедийных, вместо речитатива используется разговорная речь, обычно - в диалогах.

Сценическому диалогу в опере соответствует музыкальный ансамбль (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.), специфика которого даёт возможность создавать конфликтные ситуации. Поэтому ансамбли появляются в конце оперного действия.

По-разному в опере трактуется хор. Он может быть фоном, не связанным с основной сюжетной линией.

В музыкальной драматургии оперы большая роль отведена оркестру. Опера включает самостоятельные оркестровые эпизоды - увертюру, антракт (вступление к отдельным актам). Ещё один компонент оперного спектакля - балет, хореографические сцены.

Первые русские оперные спектакли появились в 70-х гг. 18 века. Это были комедии бытового плана. Русская опера с самого начала основывалась на народной и бытовой музыке.

Среди жанров музыкального театра особое место занимают оперетта и мюзикл.

Оперетта (ит. operetta - маленькая опера) - театральное представление, сочетающее пение и танцы в сопровождении оркестра с разговорными сценами. Европейской оперетте XIX века свойственно обилие комедийных

положений сатирического либо развлекательного характера. В российском музыкально-театральном искусстве оперетта чаще именуется музыкальной комедией.

Мюзикл - музыкально-сценическое произведение, в котором используются средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусств. Мюзикл, как жанр, сформировался в США в конце XIX в.

Сегодня опера и другие жанры музыкального театра по-прежнему остаются сочетанием искусства и мастерства дирижера, режиссера и драматурга, а также исполнительского мастерства актеров.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Объясните значения следующих терминов.

опера.....
драматургия.....
изобразительное искусство.....
хореография.....
балет.....
речитатив.....
музыкальный ансамбль.....
оркестр.....

Задание 2. Подберите прилагательные к данным существительным.

костюм.....
герой.....
номер.....
идея.....
характер.....
антракт.....

спектакль.....
время.....

Задание 3. Закончите предложения, используя содержание текста.

Мюзикл – это.....
Антракт – это.....
Номера сольного пения – это.....
Оперетта – это.....
Хор – это.....

Задание 4. Составьте назывной план к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 5. Составьте реферат-конспект к прочитанному тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4.7. Инструментальная музыка

Инструментальная музыка появилась из песни и танца. Старинная форма инструментальной музыки – тема с вариациями.

Тема с вариациями, сюита, камерная музыка – это жанры камерной инструментальной музыки.

Увертюры, симфонические фантазии, поэмы, сюиты и симфонии – это жанры симфонической музыки.

Сюита - это чередование танцев или пьес, циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких самостоятельных контрастирующих частей. Сначала словом сюита называли любую инструментальную пьесу. Но в конце XVII века жанр сюиты стал особенно популярным.

Симфония - это сочинение для оркестра, состоящее из нескольких частей. Это один из главнейших жанров европейской музыки.

Соната – жанр инструментальной музыки, предназначенный либо для одного инструмента, либо для двух (один из которых фортепиано). В классическом понимании термин «соната» относится к произведению для фортепиано соло.

Увертюра - инструментальное вступление к театральному спектаклю с музыкой - опере, балету, оперетте, драме, а также к кантате, оратории, сюите, в XX в. - к кинофильмам. Традиция возвещать о начале представления кратким музыкальным сигналом существовала задолго до того, как термин «увертюра» закрепился в творчестве сначала французских, а затем и других европейских композиторов XVII в.

Инструментальный концерт – это очень сложное сочинение для солирующего инструмента (фортепиано, скрипки, кларнета и др.) в сопровождении оркестра. Происхождение слова «концерт» не вполне ясно. Возможно оно связано с итал. *concertare* («согласиться», «прийти к согласию») или с лат. *concertare* («оспаривать», «бороться»).

Таким образом, опера, симфония, сюита и другие формы инструментальной музыки наделены различными музыкальными темами, которые следуют одна за другой, взаимодействуют, влияют друг на друга, а иногда и вступают в конфликт, что производит неизгладимое впечатление на зрителя.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

*Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова.
Выполните задания, указанные ниже.*

Задание 1. Объясните значения следующих терминов.

увертюра.....
соната.....
симфония.....
сюита.....
инструментальный концерт.....
оперетта.....
драма.....
камерная музыка.....

Задание 2. Подберите прилагательные к данным существительным.

инструмент.....
традиция.....
поэма.....
песня.....
танец.....

Задание 3. Образуйте наречия от прилагательных и составьте с ними предложения.

Модель: тихий – тихо. Студент играет на пианино тихо.

Ясный, сложный, особенный, циклический, мягкий, плавный

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 4. Составьте назывной план к тексту.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Задание 5. Составьте реферат-конспект к прочитанному тексту.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.8. Танцевальная музыка

С древнейших времен танец связан с музыкой. В танцах разных народов отразились различные стороны их жизни, характера, темперамента.

В песнях, сопровождавших издавна танец, велика роль ритма (у многих народов Востока, Африки и Америки танец сочетается с игрой на одних ударных инструментах).

Со временем на основе танцевальных ритмов появились музыкальные сочинения, созданные специально для слушания. Таковы инструментальные пьесы, сюиты, отдельные части классических сонат и симфоний. Широко используется танцевальная музыка в опере, на ней основан балет. Чтобы лучше понимать многие музыкальные произведения, необходимо познакомиться с танцами, к которым часто обращались выдающиеся композиторы.

В XIX в. музыка обогащается многими новыми танцевальными ритмами, почерпнутыми из народного искусства разных стран. Это связано с национальными культурами того времени, с возникновением особого интереса композиторов к фольклору.

Широко разрабатываются в музыкальном искусстве ритмы новых бытовых и бальных танцев, вошедших в моду в XIX в. Большинство из них также народного происхождения. Один из самых любимых - вальс. Вальс основан на легком вращательном движении, когда танцующие совершают оборот вокруг себя и вместе с тем продвигаются вперед. В истории вальса значительна роль Вены.

Фортепьянные мазурки писали русские композиторы: Глинка, Лядов и Скрябин. В опере «Иван Сусанин» Глинки мазурка - музыкальная характеристика поляков. Мазурка звучит в опере «Евгений Онегин» Чайковского, балете «Золушка» Прокофьева.

Другой польский танец, вышедший в XVIII - XIX вв. за пределы своей родины, - полонез (от французского слова, означающего «польский»). Таким танцем-шествием открывались сельские праздники и шляхетские балы.

Название «полька» произошло, возможно, от чешского «половина» (в значении «полшага»). В середине XIX в. этот чешский народный танец стал бальным. Польки писали многие композиторы.

Из танцев, распространенных в XIX в., назовем еще галоп. Стремительное, скачущее движение галопа слышится в некоторых сочинениях Листа, Глинки, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича.

XX век принес в танцевальную музыку новые ритмы. Как и раньше, в хореографии и музыке используются элементы музыкально-танцевального фольклора разных народов, особенно латиноамериканского и африканского. В начале XX в. большое распространение получил регтайм - форма городской танцевально-бытовой музыки, исполнявшейся неграми в небольших кафе и танцевальных залах.

В XX в. одним из популярных танцев стало танго. Оно ведет свое начало от старинного испанского танца стиля фламенко.

Румба - бальный танец мексиканского происхождения, использующий элементы кубинского народного танца.

Танцевальная музыка XX в. оказала большое влияние на всю легкую музыку: большинство инструментальных пьес и песен сочиняется, как правило, с аккомпанементом танцевального характера.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Объясните значения следующих терминов.

аккомпанемент.....
галоп.....
танго.....
румба.....
полька.....
бальный танец.....
ударные инструменты.....
полонез.....
музыкальная пьеса.....

Задание 2. Подберите прилагательные к данным существительным.

танец.....
темперамент.....
акт.....
хореография.....
бал.....
мотивы.....

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1) Какие латиноамериканские танцы Вы знаете?

.....
.....
.....

2) Какие танцы появились в Польше?

.....
.....

3) Какие балльные танцы Вы знаете?

.....
.....

4) Какую роль играют танцы в жизни человека? Почему?

.....
.....
.....
.....

Задание 4. Составьте назывной план к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 5. Составьте реферат-конспект к прочитанному тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4.9. Вокальная музыка

Вокальная музыка - музыка для пения с инструментальным сопровождением или без него.

Вокальная музыка охватывает народные песни, романсы, многочисленные ансамбли (дуэты, трио, квартеты и т.п.) и хоры. Она составляет основу таких жанров, как опера, оратория, кантата.

Но главным действующим лицом вокальной музыки остается исполнитель. Имена выдающихся певцов навсегда вошли в историю музыки. Чтобы достичь высокого мастерства, исполнителям приходится много работать. Тренировка заключается во владении дыханием, мышцами горла, рта и лица. Но и после обучения певцам приходится соблюдать определенный режим и график работы.

Владение вокалом можно считать искусством, поскольку оно требует от певца не только техники, но и вдохновения, без которого невозможен подлинный артистизм. Только тогда ему удастся покорить слушателей.

Кроме индивидуального пения существует и коллективное. Обычно подобный вокальный ансамбль называют хором. В хоровой музыке различают такие вокальные ансамбли: дуэты, трио, квартеты, октеты (по числу исполнителей). Они бывают как мужскими или женскими, так и смешанными. Возникли они, прежде всего, в эпоху Возрождения, позже в XVIII и XIX веках домашнее и салонное музицирование включало в себя и ансамблевое пение.

Несколько слов нужно сказать о вокально-инструментальных ансамблях. Это любое камерное пение с сопровождением инструментов. В современных условиях оно чаще всего ассоциируется с образом поющих гитаристов, исполняющих эстрадную, поп- и рок-музыку.

Одним из наиболее популярных жанров вокальной музыки является вокальный цикл. Так называют ряд романсов или песен, связанных единством темы или образно-художественного замысла. В классической музыке встречаются циклы различного масштаба (от 3-4 произведений до 20 и более). Первый вокальный цикл «К далекой возлюбленной» был создан Л. Бетховеном. Вокальные циклы привлекали внимание и русских композиторов. Одним из первых к этому жанру обратился М. И. Глинка. В середине XIX века появились вокальные циклы А. Г. Рубинштейна, П. И. Чайковского.

Особое место в вокальной музыке занимает романс. Романс - небольшое эпическое стихотворение или лирическая любовная песня. В русском языке существует принципиальное различие между терминами «песня» и «романс»: первый относится к фольклорным жанрам; второй – к произведениям для голоса с аккомпанементом, преимущественно профессиональным.

Среди русских композиторов, романсы которых пользуются огромной популярностью, можно назвать: М. И. Блантера, А. С. Даргомыжского, А. Л. Гурилева, П. П. Булахова, А. Е. Варламова и др.

М. И. Блантер создал такие замечательные песни, как "До свиданья, города и хаты", "В лесу прифронтовом", "Под звездами балканскими". Всемирную славу завоевала мелодия "Катюши", созданная незадолго до войны (1939).

А.С. Даргомыжский написал такие романсы, как «Я вас любил», «Свадьба», «Ночной зефир» (на слова А. С. Пушкина) и др., отличающиеся глубиной психологического выражения, яркой образностью.

Расцвет творчества А. Л. Гурилева связан с вокальной лирикой – романсами и «русскими песнями», некоторые из них несут на себе отпечаток цыганской исполнительской манеры. Среди популярных романсов: «Оправдание», «И скучно, и грустно» на стихи Лермонтова, «Разлука» на стихи Кольцова.

Петр Петрович Булахов - автор мелодически привлекательных, широко популярных романсов и песен, близких городскому фольклору: «В минуту жизни трудную», «И нет в мире очей», «Вот на пути село большое», «Не пробуждай воспоминаний», «Нет, не люблю я вас», «Тихо вечер догорает» и др.

Романсы и песни А. Е. Варламова - яркая страница русской вокальной музыки. Композитор создал такие известные песни, как "Красный сарафан",

"Вдоль по улице метелица метет" и романсы "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"?

Таким образом, вокальная музыка играет значительную роль в жизни каждого человека.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ

? Инструкция для студента:

Прочитайте текст, выпишите и переведите незнакомые слова. Выполните задания, указанные ниже.

Задание 1. Объясните значения следующих терминов.

музицирование.....
вокал.....
исполнитель.....
музыкальное мастерство.....
поп-группа.....
вокальный цикл.....
дуэт.....
трио.....
рок-музыка.....
тенор.....

Задание 2. Подберите прилагательные к данным существительным.

пение.....
голос.....
группа.....
квартет.....
техника.....
дыхание.....
эстрада.....

Задание 3. Закончите предложения, используя содержание текста.

Вокальный цикл – это.....
Ансамбль – это.....

Романс – это.....
Пение – это.....
Народная песня – это.....
Хор – это.....

Задание 4. Составьте назывной план к тексту.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задание 5. Напишите отзыв о прочитанном тексте.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ТЕСТ № 4

Задание 1. Прочитайте и переведите текст (20 баллов).

ОСОБЕННОСТИ РАЗНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ

Выделяют три основные музыкальные жанры: поп, рок, рэп, которые в свою очередь произошли от более ранних стилей.

Поп - современная популярная музыка, которая охватывает множество жанров: диско, транс, хаус, техно, фанк и т.д.

В прошлом диско был самый популярный жанр танцевальной поп-музыки. Для этого стиля характерны: эффекты, ведущая роль ударных инструментов и баса, фоновое звучание струнных и духовых инструментов.

Транс - это жанр электронной музыки, который оказывает эмоциональное воздействие на слушателя.

Хаус - танцевальная, электронная музыка. Главный и единственный инструментальный хауса - синтезатор. Этот жанр характеризуется наличием музыкальных фраз и солирующих мелодий.

Техно - музыка большого города, которая характеризуется металлическим звуком, неэмоциональным вокалом.

Рок, как самостоятельный жанр, произошёл от "чёрного" американского блюза, появившегося в 20-30-х годах XX века. Традиционный блюз имеет 12 тактов. Такт - это отрезок композиции, состоящий из нескольких нот, первая из которых имеет ударение или акцент. Основной инструментальный набор блюза: контрабас или бас, солирующая гитара, ударные инструменты, клавишные и духовые.

Задание 2. Составьте назывной план к тексту (20 баллов).

.....
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Задание 3. Напишите аннотацию к тексту (20 баллов).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Задание 4. Напишите реферат-конспект к тексту (20 баллов).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ



Калинка

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!
Ах! Под сосною под зеленою
Спать положите вы меня;
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Спать положите вы меня.

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!
Ах! Сосенушка ты зеленая,
Не шуми же надо мной!
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Не шуми же надо мной!

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!
Ах! Красавица, душа-девица,
Полюби же ты меня!
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Полюби же ты меня!

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Выйду на улицу

Выйду на улицу – солнца нема,
Парни молодые свели меня с ума.

Вийду на улицу, гляну на село, -
Девки гуляють, и мне весело.

Матушка родная, дай воды холодной,
Сердце мое так и кидает в жар.
Раньше я гуляла в зеленом саду,
Думала на улицу век не пойду.

А теперь под вечер аж пятки горят
Ноженьки резвые в пляску хотят.
Я пойду на улицу, к девкам пойду,
Голосом звонким я им подпою.

Матушка, слышишь, соловушек поет,
А там, под горою, пляска идет –
Девки голосистые звонко поют
Мне да молоденькой спать не дают.

Выйду на улицу – солнца нема,
Парни молодые свели меня с ума.
Выйду на улицу, гляну на село, -
Девки гуляють, и мне весело.

Ніч яка місячна

Ніч яка місячна, зоряна ясная,
Видно, хоч голки збирай.
Вийди, кохана, працею зморена,
Хоч на хвилиночку в гай.
Вийди, кохана, працею зморена,
Хоч на хвилиночку в гай.

Сядемо вкупочці тут під калиною
І над панамі я пан,
Глянь, моя рибонько, срібною хвилею
Стелеться полем туман.

Гай чарівний, ніби променем
всипаний,
Чи загадався, чи спить,
Он на стрункій та високій осичині

Листя пестливо тремтить.
Он на стрункій та високій
осичині
Листя пестливо тремтить.

Небо незміряне всипане зорями,
Що то за Божа краса.
Перлами ясними ген під
тополями
Грає краплиста роса.
Ти не лякайся, що ніженьки
босії
Вмочиш в холодну росу,
Я ж тебе, вірная, аж до
хатиноньки
Сам на руках однесу.

Ти не лякайся, що змерзнеш
лебідонько,
Тепло ні вітру, ні хмар.
Я пригорну тебе до свого серденька,
А воно палке, як жар.
Я пригорну тебе до свого серденька,
А воно палке, як жар.

Ти не лякайся, що можуть підслухати
Тиху розмову твою,
Нічка поклала всіх соном окутала,
Ані шелесне в гаю.

Сплять вороги твої знуджені
працею,
Нас не сполоха їх сміх,
Чи ж нам, окраденим долею
нашею,
Й хвиля кохання за гріх.
Чи ж нам, окраденим долею
нашею,
Й хвиля кохання за гріх. ...

Місяць на небі

Місяць на небі, зіроньки сяють,
Тихо по морю човен пливе.
В човні дівчина пісню співає,
А козак чує - серденько мре.

Пісня та мила, пісня та люба,
Все про кохання, все про любов.
Як ми любились, та й розійшлися,
Тепер зійшлися навіки знов.

Ой, очі, очі, очі дівочі,
Темні, як нічка, ясні, як день,
Ви ж мені, очі, вік вкоротили,
Де ж ви навчилися зводить
людей.

Ти ж мене підманула

Ти казала в понеділок - підем разом по барвінок,
Я прийшов, тебе нема, підманула, підвела.

Ти ж мене підманула, ти ж мене підвела,
Ти ж мене, молодого, з ума розума звела.

Я казала у вівторок - поцілую разів сорок,
Ти прийшов, мене нема, підманула, підвела.

Я ж тебе підманула, я ж тебе підвела,
Я ж тебе, молодого, з ума розума звела.

Ти ж його підманула, ти ж його підвела,
Ти ж його, молодого, з ума розума звела.

Ти казала у середу - підем разом по череду,
Я прийшов, тебе нема, підманула, підвела.

Ти ж мене підманула, ти ж мене підвела,
Ти ж мене, молодого, з ума розума звела.

Я казала у четвер - підем разом на концерт,
Ти прийшов, мене нема, підманула, підвела.

Ти ж мене підманула, ти ж мене підвела,
Ти ж мене, молодого, з ума розума звела.

Ти казала у п'ятницю - підем разом по пшеницу,
Я прийшов, тебе нема, підманула, підвела.

Я ж тебе підманула, я ж тебе підвела,
Я ж тебе, молодого, з ума розума звела.

Я казала у суботу - підем разом на роботу,
Я прийшов, тебе нема, підманула, підвела.

Я ж тебе підманула, я ж тебе підвела,
Я ж тебе, молодого, з ума розума звела.

Ти ж мене підманула, ти ж мене підвела,
Ти ж мене, молодого, з ума розума звела.

Я казала у неділю - підем разом на весілля,
Я прийшов, тебе нема, підманула, підвела.

Ти ж мене підманула, ти ж мене підвела,
Ти ж мене, молодого, з ума розума звела.

Смуглянка

Как-то летом на рассвете
Заглянул в соседний сад,
Там смуглянка-молдаванка
Собирает виноград.

Я краснею, я бледнею,
Захотелось вдруг сказать:
"Станем над рекою
Зорьки летние встречать!"

Припев:
Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Здесь у клена мы расстанемся с тобой.
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!

А смуглянка-молдаванка
Отвечала парню в лад:
"Партизанский молдаванский
Собираем мы отряд.

Нынче рано партизаны
Дом покинули родной.
Ждет тебя дорога
К партизанам в лес густой"

Припев.
И смуглянка-молдаванка
По тропинке в лес ушла.
В том обиду я увидел
Что с собой не позвала.

О смуглянке-молдаванке
Часто думал по ночам.
Вдруг свою смуглянку
Я в отряде повстречал!

Огонек

На позиции девушка провожала бойца,
Темной ночью простилась на ступеньках крыльца.
И пока за туманами видеть мог паренек,
На окошке на девичьем все горел огонек.

Парня встретила славная фронтовая семья,
Всюду были товарищи, всюду были друзья,
Но знакомую улицу позабыть он не мог:

"Где ж ты, девушка милая, где ж ты, мой огонек?"

И подруга далекая парню весточку шлет;
Что любовь ее девичья никогда не умрет.
Все, что было загадано, в свой исполнится срок, -
Не погаснет без времени золотой огонек.

И просторно и радостно на душе у бойца
От такого хорошего от ее письма.
И врага ненавистного крепче бьет паренек
За любимую Родину, за родной огонек.

Жди меня

Музыка: М. Блантер Слова: К. Симонов

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: - Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

Случайный вальс

Музыка: М. Фрадкин Слова: Е. Долматовский

Ночь коротка,
Спят облака,
И лежит у меня на ладони
Незнакомая ваша рука.
После тревог
Спит городок.
Я услышал мелодию вальса
И сюда заглянул на часок.

Хоть я с вами почти незнаком
И далеко отсюда мой дом,
Я как будто бы снова
Возле дома родного.
В этом зале пустом
Мы танцуем вдвоем,
Так скажите мне слово,
Сам не знаю о чем.

Будем кружить,
Петь и дружить.
Я совсем танцевать разучился
И прошу вас меня извинить.
Утро зовет
Снова в поход.
Покидая ваш маленький город,
Я пройду мимо ваших ворот.

Хоть я с вами почти незнаком
И далеко отсюда мой дом,

Я как будто бы снова
Возле дома родного.
В этом зале пустом
Мы танцуем вдвоем,
Так скажите мне слово,
Сам не знаю о чем.

Темная ночь

Музыка: Н. Богословский Слова: В. Агатон

Тёмная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер поёт в проводах, тускло звезды мерцают.
В тёмную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!
Темная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная, черная степь пролегла между нами.

Верю в тебя, в дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня тёмной ночью хранила...
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,
Знаю встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось.

Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи.
Вот и сейчас надо мною она кружится.
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,
И поэтому знаю: со мной ничего не случится!

Катюша

Слова М. Исаковского

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,

Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальний пограничный
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

Ария об Одессе

Когда я пою о широком просторе,
О море, зовущем в чужие края.
О ласковом море, о счастье и горе,
Пою о тебе я, Одесса, моя!

Припев.

Я вижу везде твои ясные зори, Одесса!
Со мною везде твоё небо и море, Одесса.
Ты в сердце моём, ты всюду со мной,
Одесса, мой город, родной!

Когда я пою о любви без предела,
О людях, умеющих верить и ждать,
О гроздьях душистых акации белой,
Тебе я спешу эту песню отдать!

Припев.

Я вижу везде твои ясные зори, Одесса!
Со мною везде твоё небо и море, Одесса.
Ты в сердце моём, ты всюду со мной,
Одесса, мой город, родной.

У Черного моря

Музыка: М. Табачников Слова: С. Кирсанов

Есть город который я вижу во сне
О если б вы знали как дорог
У Чёрного моря явившийся мне
В цветущих акациях город
В цветущих акациях город
У Чёрного моря

Есть море в котором я плыл и тонул
И на берег вытащен к счастью
Есть воздух который я в детстве вдохнул
И вдоволь не мог надышаться
И вдоволь не мог надышаться
У Чёрного моря

Во век не забуду
Бульвар и Маяк
Огни пароходов живые
Скамейку, где мы, дорогая моя
В глаза посмотрели впервые
В глаза посмотрели в первые
У Черного моря

Родная земля где мой друг молодой
Лежал обжигаемый боем
Недаром венок ему свит золотой
И назван мой город героем
И назван мой город героем
У Чёрного моря

А жизнь остаётся прекрасной всегда
Хоть старишься ты или молод
Но с каждой весною так тянет меня
В Одессу мой солнечный город
В Одессу мой солнечный город
У Чёрного моря
У Чёрного моря

Шаланды, полные кефали

Шаланды, полные кефали,
В Одессу Костя привозил,
И все биндюжники вставали,
Когда в пивную он входил.

Синеет море за бульваром,
Каштан над городом цветет.
Наш Константин берет гитару
И тихим голосом поет.

Припев:
"Я вам не скажу за всю Одессу -
Вся Одесса очень велика...
Но и Молдаванка и Пересыпь
Обожают Костю-моряка."

Рыбачка Соня как-то в мае,
Причалив к берегу баркас,
Сказала Косте: "Все Вас знают,
А я так вижу в первый раз!.."

В ответ, достав "Казбека" пачку,

Ей молвил Костя с холодком:
"Вы интересная чудачка,
Но дело, видите ли, в том:

Припев.

Фонтан черемухой покрылся,
Бульвар Французский весь в
цвету.
"Наш Костя, кажется,
влюбился", -
Кричали грузчики в порту.

Об этой новости неделю
Шумели в море рыбаки,
На свадьбу грузчики надели
Со страшным скрипом
башмаки.

Ах, Одесса

Вдали туманы за рекой
Покрылись синевой.
Стоит у моря золотой,
Одесса, город мой.
Он песнею встречает,
Он песней провожает,
Одесса-мама, город мой родной.

Припев:

Ах, Одесса, жемчужина у моря!
Ах, Одесса, ты знала много горя!
Ах, Одесса, любимый южный край,
Цвети моя Одесса,
Цвети и расцветай!

На свете есть такой народ -
В Одессе он живет.
И где не встретишь тот народ -
Он весело поет.
Кого вы не спросите,
Ответят одесситы:
"Такими уж нас мама родила!"
Припев.

Когда по Пушкинской с тобой
Вдвоем гулять пойдем,
Зайдем мы в садик городской
На пляжик золотой.
Одесские каштаны прикроют
наши раны,
Тогда с тобой мы песенку
споем.

Привет.

В Одессе есть такой маяк,
Он светит всем всегда
Он говорит: "Постой, моряк,
Зайди ко мне сюда.
Здесь двери всем открыты,
Бокалы всем налиты.
И женщины танцуют до утра."

Ах, Одесса, не город, а невеста!
Ах, Одесса, нет в мире лучше
места!
Ах, Одесса, любимый южный
край,
Цвети моя Одесса,
Цвети и расцветай!

Мишка-одессит

Широкие лиманы зеленые каштаны качается шаланда на рейде голубом
В красавице Одессе мальчишка голоштаный с ребячьих лет считался
заправским моряком
И если горькая обида мальчишку станет донимать мальчишка не покажет
вида а коль покажет скажет ему мать
Ты одессит Мишка а это значит что не страшны тебе ни горе ни беда
Ведь ты моряк Мишка моряк не плачет и не теряет бодрость духа никогда
Широкие лиманы поникшие каштаны красавица Одесса под вражеским
огнем
С горячим пулеметом на вахте неустанно молоденький парнишка в
бушлатике морском
И эта ночь как день вчерашний несется в крике и пальбе
Парнишке не бывает страшно а станет страшно скажет сам себе
Ты одессит Мишка а это значит что не страшны тебе ни горе ни беда
Ведь ты моряк Мишка моряк не плачет и не теряет бодрость духа никогда
Широкие лиманы сгоревшие каштаны и тихий скорбный шепот
приспущенных знамен
В глубокой тишине без труб без барабанов
Одессу покидает последний батальон
Хотелось лечь прикрыть бы телом родные камни мостовой впервые плакать
захотел он но командир обнял его рукой
Ты одессит Мишка а это значит что не страшны тебе ни горе ни беда
Ведь ты моряк Мишка моряк не плачет и не теряет бодрость духа никогда
Широкие лиманы цветущие каштаны услышали вновь шелест развернутых
знамен когда вошел обратно походкою чеканной в красавицу Одессу
гвардейский батальон
И уронив на землю розы в знак возвращения своего наш Мишка не сдержал
вдруг слезы но тут никто не молвил ничего
Хоть одессит Мишка а это значит что не страшны ему ни горе ни беда
Ведь ты моряк Мишка моряк не плачет но в этот раз поплакать право не беда

ФОТОГАЛЕРЕЯ



Одесский театр Оперы и Балета



**Одесская государственная
музыкальная академия
им. А. В Неждановой**



Николай Витальевич Лысенко



Л. О. Утёсов



П. И. Чайковский



Д. Д. Шостакович



Иоганн Штраус



С.С. Прокофьев



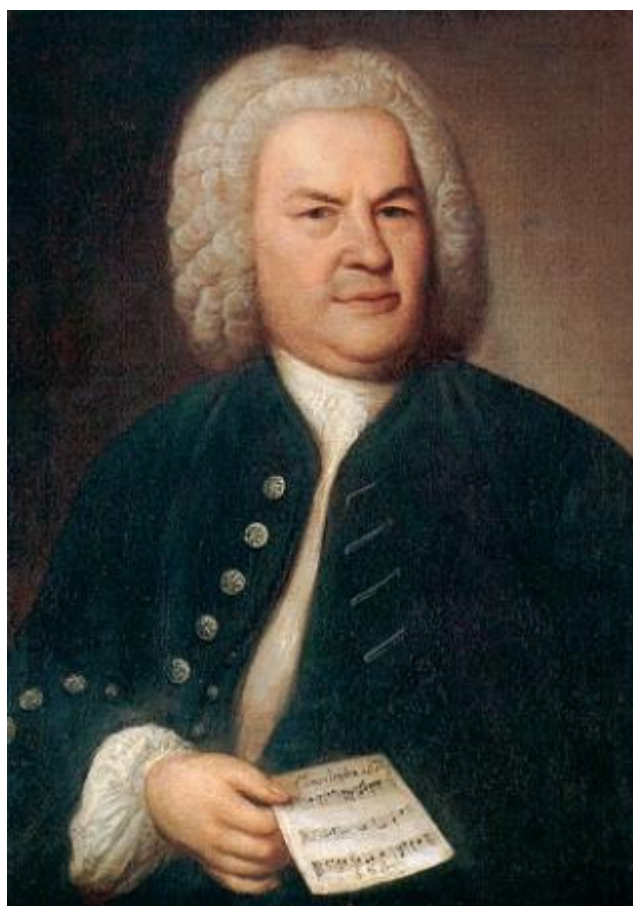
Антонио Вивальди



С.В. Рахманинов



Георг Фридрих Гендель



Иоганн Себастьян Бах.



Джузеппе ВЕРДИ



Вольфганг Амадей Моцарт



Кристоф Виллибальд Глюк



Михаил Иванович Глинка



Людвиг ван Бетховен



Рейнгольд Морицевич Глиэр



Никколо Паганини



Феликс Мендельсон-Бартольди



Фридерик Шопен

СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ



Accelerando аччелерандо – ускоряя

Adagio адажио – медленно

Ad libitum ад либитум – по желанию

Agitato аджитато – возбужденно

Ais аис – ля-диез

Al аль – предлог до

All, alla аль, алля – вроде, в духе

Alla breve алля бреве – удвоить единицу метра

Allargando алляргандо – расширяя

Allegretto аллегретто – спокойнее, чем Allegro

Allegrezza аллегрецца – веселость

Allegro аллегро – весело, живо, быстро

Amoroso аморозо – любовно

Ancora анкора – еще

Andante анданте – не спеша

Andantino андантино – чуть живее, чем Andante

Anima анима – душа

Animando анимандо – воодушевляясь, ускоряя

Animate анимато – воодушевленно, оживленно

A piacere а пьачере – по усмотрению исполнителя, свободно

A piena voce а пьена воче – полным голосом

Appassionato аппассионато – страстно

Arpeggio, arpeggiato арпеджио, арпеджиато – подобно арфе, в виде арпеджио

As ас – ля-бемоль

Assai ассаи – весьма

A tempo а темпо – в прежнем темпе

Attacca атака – продолжать без перерыва

Belebt белебт (нем.) – оживленный

Ben, bene бен, бене – хорошо, как следует

Brillante брильянте – блестяще
Brio брио – живость, возбуждение; *con brio* кон брио – с огнем
Calando каляндо – успокаивая
Cantabile кантабиле – певуче
Canto канто – пение
Capo капо – начало; *da capo* – повторить сначала
Capriccioso каприччозо – капризно, прихотливо
Ces цес – до-бемоль
Cis цис – до-диез
Coda кода(букв. - хвост) – заключительный раздел
Col, colloa коль, коля – предлог с
Come коме – как
Commodo, comodo - комодо – удобно
Con кон – предлог с
Corda корда – струна; *una corda* – одна струна;
Crescendo (крещендо) – постепенно усиливая
D дэ – ре; сокр. слов *da, dal, destra, droite*
Da, dal, dalla да, даль, далля – предлоги от, к
D.C. сокр. слов *Da capo da капо* – с начала
Deciso дечизо – решительно
Del, della дель, дяля – предлог от
Decrescendo декрещендо(декрещендо) – постепенно затихая
Des дэс – ре-бемоль
Destra дестра – правая
Diminuendo диминуэндо – постепенно затихая
Dis дис – ре-диез
Dolce дольче (букв. - сладко) – нежно
Dolore долоре – боль
Doloroso, dolente долорозо,доленте – печально, скорбно
Doppio доппьо – двойной (*doppio movimento* – вдвое быстрее)
Droite друат (фр.) – правая
Dur дур (нем.;букв. - твердый) – мажор
E e – ми; союз и
Ed эд – союз и
Egualе эгуале – ровно
Elegiaco эледжиако – элегично

Energico энерджико – энергично, решительно
Eroico эроико – героично
Es эс – ми-бемоль
Espressione эспрессионе – выразительность
Espressivo эспрессиво – выразительно
F эф – фа; f – сокр. слова forte
Feroce фероче – свирепо
Fes фэс – фа-бемоль
Festive, festoso фестиво, фестозо – празднично
Fine финне - конец; al fine (сокр. - a.f.) – до конца
Fis Фис – фа-диез
Foco фоко – см. Fuoco
Forte форте – сильно, громко
Forza форца – сила; con tutta forza кон тутта форца - со всей силой
Funebre фунебре – похоронно, мрачно
Fuoco фуоко – огонь
G re – соль; сокр. слова gauche
Gauche гош – левая
Ges гес – соль-бемоль
Giacoso джокозо – игриво
Gis Гис – соль-диез
Giusto джусто – точно
Glissando глиссандо – скользя
Gran, grande гран, гранде – большой
Grave граве – важно, тяжеловесно
Grazia грация – изящество
Grazioso грациозо – изящно
H ha – си; сокр. слова Hand
Hand ханд (нем.) – рука
His хис – си-диез
Il иль – опред. артикль муж. рода в итал. языке
Imitando имитандо – подражая
Impetuoso импетуозо – порывисто, страстно
Impromptu эмпромтю (фр.) – экспромт, пьеса импровизационного характера
In ин - предлог в; in modo ин модо – в стиле
Incalzando инкальцандо (букв. – преследуя) – ускоряя

Istesso истессо – такой же, прежний
L. – сокр. слова Linke
La ля – опред. артикль жен. рода в итал. языке
Lamento ляменто – плач, жалоба
Langsam лянгзам (нем.) – медленно
Larghetto ляргетто – не очень медленно
Largo лярго – широко, очень медленно
Lebhaft лебхафт (нем.) – живо
Legato легато – связанно
Lento ленто – медленно
Linke линке (нем.) – левая
L'istesso tempo листессо темпо – тот же темп
Lugubre люгубре – мрачно, зловеще
Lunga люнга – долгая (остановка на фермате, паузе)
M. – сокр. слов main, mano, mezzo
Ma – предлог но
Macabre макабр (фр.) – похоронный
Maggiore маджоре – мажорный
Main мэн (фр.) – рука
Mano mano – рука
Marcato маркато – четко, подчеркнуто
Marciale марчиале – маршеобразно
Massig мэссиг (нем.) – умеренно
M.d - сокр. слов mano dextro, main droite – правая рука
Meno мено – менее
Mesto место – печально, скорбно
Mezzo меццо – наполовину, средне; mezzo voce – вполголоса; mf – не очень громко
M.g. – сокр. слов main gauche
Minore миноре – минорный
Moderato модерато – умеренно
Modo модо – образ; in modo – ин модо – в стиле
Moglich мёглих (нем.) – возможно
Moll моль(нем. букв. – мягкий) – минор
Molto мольто – много, очень
Morendo морендо – замирая

Mosso моссо – оживленно; Allegro mosso – живее, чем Allegro
Moto мотто – движение
Movimento мовименто – движение, темп
Mp – сокр. слов mezzo piano
Nell, nella нель, нелла – то же, что in
Nicht нихьт (нем.) – не; nicht zu нихьт цу – не слишком
Noch нох (нем.) – еще
Non – не, нет; non tanto нон танто – не столь, non troppo – не слишком
O o – союз или
Opus (сокр. - op.) опус – произведение, сочинение
Ossia оссия – так же; вариант исполнения
Ostinato остинато – неотступно
Ottava Оттава - октава; ottava alta; ottava bassa оттава баса – октавой ниже
P – сокр. слов pedale, piano
Parte парте – партия, голос (в ансамбле); colla parte колля парте – с партией
Passione пассионе – страсть
Patetico патетико – патетично
Pedale педале – педаль
Per пер – предлоги для, за, по
Perdendosi пердендози – исчезая, замирая, сводя звучность на нет
Pesante пезанте – тяжеловесно, подчеркнуто
P.f. – сокр. слова pianoforte
Piacere пиачере желание; a piacere – по усмотрению исполнителя
Piano пиано – тихо
Pianoforte (сокр. - p.f.) пианофорте (букв.тихо-громко) – фортепиано
Piu пиу – более
Pochissimo покиссимо – чуть, едва
Poco, un poco поко, ун поко – немного, мало
Poco a poco поко а поко – мало-помалу, постепенно
Poi пой – после
Possibile поссибиле – как только возможно
Precise пречизо – точно, определенно
Prestissimo престиссимо – предельно скоро
Presto престо – скоро
Prima, primo прима, примо – первая, первый
Quasi куази – подобно, вроде

R – сокр. слова *rechte*
Rallentando раллентандо – замедляя
Rechte рехте (нем.) – правая
Repetizione репетиционе – повторение
Rinforzando (сокр. *rf, rfz*) ринфорцандо – усиливая
Risoluto ризолуто – решительно
Ritardanto (сокр.-*ritard.*) ритардандо – запаздывая, замедляя
Ritenuto (сокр. – *rit., riten.*) ритенуто – задерживая, замедляя
Rubato рубато – ритмически свободно
Ruhig руиг (нем.) – спокойно
Russico руссико – русское, в русском стиле
S – сокр. слов *segno, sinistra*
Scherzo скерцо – шутка
Scherzando скерцандо – шутливо, игриво, с юмором
Schnell шнель (нем.) – скоро
Secondo секондо – второй (в нотах в 4 руки, - левая партия)
Segno сеньо – знак; *al segno* – к знаку; *dal segno* – от знака
Segue сегуэ (букв. – следует) – указание продолжать так же
Sehr зер (нем.) – очень
Semplice семпличе – просто
Sempre семпре – постоянно
Sentimento сентименто – чувство
Senza сенца – без
Sforzando, sforzato (сокр - *sf., fz., sfz*) сфорцандо, сфорцато – выделяя
Simile (сокр. – *sim.*) симиле – аналогично
Sine сине – без
Sinistra синистра – левая
Smorzando сморцандо – замирая
Solo соло – солист
Sopra сопра – сверху (относится к той или иной руке при их перекрещивании)
Sostenuto состенуто – сдержанно
Sotto сотто – предлог под; *sotto voce* сотто воче – вполголоса
Spirito спирито – душа, воодушевление
Spiritoso/spirituoso спиритозо, спиритуозо – с увлечением
Staccato стаккато – отрывисто

Stesso стессо – см. Istesso
Stretto стретто (букв. – сжато) – ускоряя
Stringendo стринджендо – сжимая, ускоряя
Subito субито – внезапно, резко
T. – сокр. слова tempo
Tanto танто – столь
Tempo темпо – темп
Teneramente тенераменте – нежно, ласково
Tenerezza тенерецца – нежность, мягкость
Tenuto (сокр. – ten) тенуто – выдерживая длительность полностью
Tranquillo транкуилло – спокойно
Tre corde тре корде – три струны; указание снять левую педаль
Trio трио – трио; средний раздел, написанной в 3-частной форме
Tristezza тристецца – грусть
Tropo троппо – слишком, очень
Tutte corde тутте корде – все струны, то же, что tre corde
Tutti тутти – все участники ансамбля, оркестра
Un, una ун, уна – неопределенный артикль; один, одна
Una corda уна корда – одна струна; указание применить левую педаль
Ut ют (фр.) – иногда употребляемое название ноты
Veloce велоче – быстро
Vivace, vivo виваче, виво – живо
Vivacissimo вивачиссимо – предельно живо
Voce воче – голос; mezza voce мецца воче – вполголоса
Volkslied фолькслид (нем.) – народная песня
Volta вольта – раз
Walzer вальцер (нем.) – вальс
Wenig вениг (нем.) – немного, мало
Werk верк (нем.) – сочинение, произведение, опус
Zart царт (нем.) – нежно, слабо

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА



1. Барыкина А.Н. Практическое пособие по развитию навыков письменной речи. – М., 1983
2. Вишняков С.А. Русский язык как иностранный. – М., 2001.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 2002.
4. Глазунова И.О. Давайте говорить по-русски. – М., 2003.
5. Гапочка И. К. Я читаю по-русски. – М., 2004.
6. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. – М., 1983.
7. Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3. – М., 1981.
8. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. – М., 1996.
9. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991.
10. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. под ред. Е. Царевой. – М., 2002.
11. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. – М., 1994.
12. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7. – М., 2000.
13. Отечественная музыкальная литература : учеб. для музыкальных училищ / под ред. Е. Дурандиной. Вып.1. – М., 1996. Вып. 2. – М., 2002.
14. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1994.
15. Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М., 1992.
16. Хачатурова С. С. Русский экспресс-2. Коммуникативный курс по русскому языку. – М., 2004.
17. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2001.
18. Царева Н.Ю. Продолжаем изучать русский : учебник по русскому языку для среднего уровня обучения. – М., 2002.
19. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М., 2002.
20. Щуров В. Стилевые основы русской народной музыки. – М., 1998.

21. Фраенова Е. Русское народное музыкальное творчество. – М., 2000.