

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД**

**“Південноукраїнський національний  
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського”**

**кафедра філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності**

**МАТЕРІАЛИ**

**VII Міжнародної наукової конференції студентів, молодих вчених та  
науковців  
«МЕТОДОЛОГІЯ ТА ТЕХНОЛОГІЯ СУЧАСНОГО ФІЛОСОФСЬКОГО  
ПІЗНАННЯ»**



**(Одеса, 23-24 травня 2024 року)**

**Одеса -2024**

**УДК: 1:403:316.6 (08)**

**Методологія та технологія сучасного філософського пізнання.** Матеріали VII Міжнародної конференції студентів, молодих вчених та науковців (Одеса, 23-24 травня 2024 р.) 181 с.

**Рецензенти:**

**Голубович Інна Володимирівна** – доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри філософії Одеського національного університету імені І. І. Мечнікова

**Орленко Ірина Миколаївна** - доктор філософії, завідувачка Одеського обласного ресурсного центру підтримки інклюзивної освіти КЗВО «Одеська академія безперервної освіти» Одеської обласної ради.

Збірник матеріалів VII Міжнародної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Методологія та технологія сучасного філософського пізнання» вміщує матеріали, які досліджують методологію сучасного пізнання; аналізують Голодомор-Геноцид-Холокост: проблема пізнання моральних складових розвитку XXI століття; показують трансформаційні процеси в сучасному суспільстві; розкривають сучасні підходи до вивчення цінностей та ціннісних орієнтацій; розглядають філософсько-освітні парадигми сучасного суспільства та філософію синергетики. Рекомендовано для науковців, педагогів, докторантів, аспірантів, студентів.

Ухвалено до друку та розповсюдження мережею інтернет вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (протокол № 17 від 27 червня 2024 р.)

музею модернізму, який поступово об'єднує всі стилі мистецтва у єдине ціле, і, нарешті, до спонтанної гри сенсу та аналогій, неможливості дотримуватись будь-якої хронологічної чи стилістичної послідовності. В епоху зняття будь-якої ієрархії наприкінці ХХ – на початку ХХІ століття, як у «уявному музеї» А. Мальро, відвідувач музеїв нової генерації вільний сам обирати маршрут свого руху по експозиційному простору, створювати свій власний, індивідуальний образ художнього цілого.

Підводячи підсумки необхідно зазначити, що концепція уявного музею (музею без стін) французького письменника А. Мальро, яка народилась у середині ХХ століття, продовжує бути предметом рефлексії мистецтвознавців та дослідників феномену музею до сьогодні. Новий оплеск інтересу до ідей Мальро пов'язаний з осмисленням постмодернізму як періоду, який не просто наслідував модернізму, але й у багатьох проявах перехрестив його устої та цінності. Музей, який був однією з основних культурних інституцій епохи модерну не міг не змінитись протягом останніх десятиліть. Ці зміни змушують фахівців в різних регіонах світу знов та знов звертатись до класичних ідей Мальро, модерністським за своєю суттю, щоб запропонувати їх нову прочитання, яке б відповідало музеям сьогодення.

### Список використаної літератури

1. Krauss R. Le musée sans murs du postmodernisme. *Cahiers du Musée national d'art moderne*. 1986. № 17-18. P. 152-158.
2. Lacouture J. Champollion. Une vie de lumières. Paris : Grasset, 1989. 534 p.
3. Malraux A. Le musée imaginaire. Paris : Gallimard, 1965. 256 p.

**Коваленко Євген Миколайович**, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти ОНП Філософія, кафедра філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського, м. Одеса, Україна.

Науковий керівник: **Врайт Галина Яківна** – кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

### ПОНЯТТЯ «КРОС-КУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ» ТА ЇЇ СКЛАДОВІ

Сучасні крос-культурні комунікації є наслідком процесу інтеграції культур, що пов'язано з розвитком інформаційної цивілізації.

Тенденції розвитку людства сприяють посиленню контактів між представниками різних націй, культур. Це позитивно впливає на становлення бізнесу, активізацію міжкультурного діалогу, загальнолюдський прогрес. І саме

крос-культурні комунікації відіграють в цьому процесі важливу роль. Вони допомагають сформувати спільні цінності у багатонаціональному колективі, активізувати контакти, усунути мовні, культурні, релігійні бар'єри.

Крос-культурна комунікація як обмін між людьми ціннісними надбаннями існувала завжди, адже з давніх часів виникали зв'язки, що сприяли взаємодії та взаєморозумінню різних культур.

Проте особлива цікавість до феномену крос-культурної комунікації виникла після Другої світової війни, коли з'явилась необхідність дослідження різних культур з метою їх успішної взаємодії.

В сучасних умовах спілкування між представниками різних культур набуло не тільки глобального характеру, але й вимагає такої гуманістичної спрямованості, яка, завдяки крос-культурній комунікації, дає можливість людині успішно розвиватися на засадах єдності загальнолюдських і національних цінностей. Захист культурної самобутності народів, відстоювання їх духовного суверенітету, власних культурних цінностей органічно пов'язується як із загальнолюдськими, так і окремо взятої людини потребами та інтересами. У такому контексті дослідження крос-культурної комунікації як спрямованого процесу, що реалізується відповідно до конкретно визначених соціальних цілей, набуває особливої актуальності [2, с. 3].

Для крос-культурної комунікації необхідним є усвідомлення учасниками комунікації культурних відмінностей один одного. За своєю сутністю крос-культурна комунікація - це завжди міжособистісна комунікація, коли один учасник усвідомлює культурну відмінність іншого.

Отже, крос-культурна комунікація – це процес взаємного зв'язку та взаємодії представників різних культур. Це специфічна суб'єкт-суб'єктна взаємодія, у якій відбувається обмін інформацією, досвідом, вміннями й навичками носіїв різних типів культур [3, с. 273].

За визначенням І. Ю. М'язової, крос-культурна комунікація (міжкультурна) – це водночас і наука і набір навичок, якими потрібно оволодіти під час спілкування, оскільки взаємодія з іншою культурою вимагає певних знань та умінь, зосередженості на успадкованих та усталених нормах соціальної практики людей, які належать до різних національних та етнічних спільнот [2, с. 4].

За умов тривалої комунікації з іншою культурою, з одного боку, посилюється національна самосвідомість, а з іншого – існує загроза втрати основної, сутнісної частини рідної культури, що може призвести до певних соціокультурних проблем міжкультурної комунікації.

Для успішного здійснення комунікації між представниками різних культур важливо бути викритим, толерантним до різноманіття думок і поглядів, володіти міжкультурною компетентністю.

Філософське дослідження проблематики крос-культурної комунікації на сьогодні є одним із актуальних завдань, оскільки взаємодія між різними культурами належить до глобальних проблем сучасності.

### Список використаної літератури:

1. Бацевич Ф. С. Основи комунікативної лінгвістики. К.: Академія, 2004. 343 с.
2. М'язова І. Ю. Міжкультурна комунікація: зміст, сутність та особливості прояву (соціально-філософський аналіз): автореф. дис. на здобуття наук, ступеня канд. філос. наук: спец. 09.00.03 «Соціальна філософія та філософія історії». К., 2008. 18 с.
3. Подольська Є. А., Лихвар В. Д., Погорілий Д. Є. Кредитно-модульний курс культурології: навч. посіб. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 368 с.

**Коваленко Каріна Сергіївна**, здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, гр.ФА-221,  
Науковий керівник: **Шакун Наталія Валеріївна**, кандидат філософських наук, доцент, завідувач кафедри філософії і суспільних наук НУ «Чернігівська політехніка», м. Чернігів, Україна

### ФІЛОСОФІЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ: ЗАГРОЗИ VS МОЖЛИВОСТІ

Поява терміну «штучний інтелект» є подією ХХ ст., яка характерна виникненням нового і раніше небаченого. Наявність різноманітних трактувань дає підстави вважати, що поява машинного мислення може суперечити людському.

Це все свідчить про формування нового напрямку філософії штучного інтелекту. Штучний інтелект це — метод змусити комп'ютер чи програмне забезпечення «мислити» як людський мозок [1]. До визначення терміну ШІ долучається Джон Маккарті в 1955-му він визначив «як науку про створення розумних машин та розумних комп'ютерних програм». Розробка теорії штучного інтелекту розпочалась із Джозефа Вейценбаума, який був скептично налаштований стосовно наслідків впровадження ШІ. Він аргументував це низкою загроз для суспільства, а саме з розширеними можливостями його використання. Звичайно ми маємо враховувати, що ШІ не перевершить пізнавальні здібності людини, але все ж загроза залишається. Окреслюючи, що це новий напрямок філософії варто зауважити, які можуть виникнути загрози і можливості [2].

Як зазначає науковець Н. Бостром ШІ можна визначити як «інтелект, котрий перевершує кращих представників людського розуму практично в будь-

**ГОЛОДОМОР - ГЕНОЦИД - ХОЛОКОСТ : ПРОБЛЕМА ПІЗНАННЯ МОРАЛЬНИХ СКЛАДОВИХ РОЗВИТКУ XXI СТОЛІТТЯ**

**СЕКЦІЯ 3. ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В СУЧАСНОМУ СУСПІЛЬСТВІ**

Ворніков Віктор Іванович	53
<b>СОЦІАЛЬНО-ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПРОСТІР «ДОГОВОРУ»: ОСОБИСТІСНА ТА ВІРТУАЛЬНА КОМУНІКАЦІЇ</b>	
Городнюк Людмила Степанівна	56
<b>ЕВОЛЮЦІЙОВАНА ЛЮДИНА В ЕВОЛЮЦІЙОВАНІЙ РЕАЛЬНОСТІ: НОМО DIGITALIS У ЗОНІ ТУРБУЛЕНТНОСТІ, ХАОСІ І ФУТУРОШОЦІ СУЧАСНОСТІ</b>	
Добролюбська Юлія Андріївна	61
<b>КОНЦЕПЦІЯ УЯВНОГО МУЗЕЮ В ЕПОХУ ПОСТМОДЕРНУ</b>	
Коваленко Євген Миколайович, Вraith Галина Яківна	65
<b>ПОНЯТТЯ «КРОС-КУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ» ТА ЇЇ СКЛАДОВІ</b>	
Коваленко Каріна Сергіївна, Шакур Наталія Валеріївна	67
<b>ФІЛОСОФІЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ: ЗАГРОЗИ VS МОЖЛИВОСТІ</b>	
Крохмаль Олександр Миколайович	70
<b>СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ВИМІР МЕНТАЛЬНОСТІ: ФІЛОСОФСЬКИЙ АСПЕКТ</b>	
Лазько Антон Вікторович	72
<b>ВПЛИВ ЕКОНОМІЧНОЇ СФЕРИ БУТТЯ НА РОЗВИТОК ОСОБИСТОСТІ</b>	
Нівня Ганна Олександрівна	73
<b>КОРЕКТНА МОВА В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ТРЕНДІВ</b>	
Паршина Олександра Павлівна, Атаманюк Зоя Миколаївна	76
<b>СПАДКОЄМНІСТЬ ПОКОЛІНЬ І РОЗВИТОК СУСПІЛЬСТВА</b>	
Реутський Василь Анатолійович	77
<b>ЩОДО РІЗНИХ АСПЕКТІВ ДЕРЖАВНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ПЕРШИХ ЧОТИРЬОХ ПРЕЗИДЕНТІВ УКРАЇНИ ТА ЇХ ВПЛИВ НА СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ</b>	
Самойлова Поліна Едуардівна, Поплавська Тетяна Миколаївна	79
<b>ФОРМУВАННЯ ГАРМОНІЙНОГО ЕКОНОМІЧНОГО МИСЛЕННЯ В УМОВАХ ГЛОБАЛЬНОЇ КРИЗИ</b>	
Світлицька Віолета Романівна, Петінова Оксана Борисівна	82