

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(20-21 жовтня 2023 р.)**

2 том

ОДЕСА 2023

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 162 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

Подібні проєктні заходи допомагають студентам повірити в свої сили, підвищити самооцінку, навчитися працювати в команді, допомагати один одному, вчать креативному мисленню, відповідальності, дисциплінованості, організації логічної послідовності процесу та великої кількості необхідних на наш час вмінь та навичок педагога хореографа.

Останнім часом ідеї тілесної втіленості, психофізичного стану людини перебувають у центрі уваги та суспільної дискусії у соціокультурному просторі. Вивчення почуття руху, ідеї руху, його усвідомлення знайшло прояв у танцювальних лабораторіях, танцювальній терапії, перформативних формах танцю.

Танцювальний перформанс представили студенти 3 курсу як фінальну експериментальну роботу в межах дисципліни "Перформативні форми танцю". В спектаклі використовувалися як традиційні хореографічні, так і театральні, імпровізаційні форми. За допомогою виразних можливостей тіла в контексті сучасної хореографії, сценічного простору, побутових предметів, голосу, реалістичних дій виконавці передавали певні ідеї, почуття, торкалися питань, які мають значення для кожної людини. У виставі висвітлювалися проблеми співіснування та взаємодії людей, особистісних кордонів, втручання у чуже життя, влади та свободи особистості, розглядалися питання впливу суспільної думки на індивіда, боротьби з власними страхами, переконаннями, паттернами.

Перформативне танцювальне мистецтво дало можливість танцівникам існувати у сценічному просторі, висловлювати свої думки, комунікувати з глядачем та не очікувати певної реакції або однозначного розуміння переданої інформації. Головною задачею танцювального експерименту було спровокувати глядача замислитися, відчути, пробудити суб'єктивне бачення з приводу запропонованих тем та питань.

Як активні учасники описаного виду художньо-творчої практики майбутні фахівці знаходили вихід творчої самореалізації, пізнання себе і мали можливість поділитися із глядачами ціннісним досвідом, природними, справжніми реакціями, почуттями або емоціями.

Висновки: узагальнюючи досвід застосування проєктних технологій у викладанні вибіркового дисциплін було встановлено, що ця інноваційна форма найбільш доцільна саме для викладання вибіркового освітніх компонентів, оскільки здобувачі умотивовані на навчання і опанування нових форм; мають з одного боку змогу повністю проявити творчу винахідливість, а з іншого набувають досвід проєктної діяльності через чітку алгоритмізацію дій.

Сяо Гуйян,

Здобувач третього рівня вищої освіти;

ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К.Д.Ушинського»

ФЕНОМЕН МИСТЕЦЬКОЇ ІННОВАТИКИ ТА ЇЇ ЗАПРОВАДЖЕННЯ В ЗАКЛАДАХ ПОЧАТКОВОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Мистецька освіта, зокрема, музична, натеper знаходиться в стані активного пошуку інноваційних технологій, які можуть бути застосовані саме в процесі музичного навчання. Ускладнення мистецько-освітньої галузі зумовлено наслідками пандемії Covid 19, об'єктивними обставинами застосування дистанційного навчання та інформаційно-комунікативних технологій. Війна на Україні посилила ці вимоги, актуалізувала потребу в мистецьких інноваціях. Натомість в Китаї ця проблема також є актуальною у зв'язку з великим населенням та політикою обмежень відкритого простору задля подолання пандемії.

Мистецька інноватика є проблемою досліджень багатьох вчених. На узагальнену думку О.Ребрової (Реброва, 2019), проблематика мистецької інноватики, зокрема, музичної, здійснюється за наступними напрямками:

– *художньо-комунікативний* напрям (А. Зайцева (2017), Є. Проворова (2010), О.Олексюк, Л.Бондаренко, В.Черкасов та ін. (2019), Ю.Волкова (2016), Ван Яцзюнь (2018), У Іфан (2014));

– *інтерпретаційно-виконавський* напрям (О.Олексюк, М.Ткач, Д.Лісун (2013), М. Демір, 2016), Бай Бінь, 2014; Лі Юе (2018), О.Реброва (2018), Г.Реброва (2019);

– *інноваційно-організаційний* напрям (А.Грінченко (2019), Лі Цзяці (2018), Лю Цзя (2017); Ло Чао (2018); Новська (2015).

Однією з музичних та мистецьких інновацій на сьогодні є проектно-орієнтоване навчання. Ця інновація відповідно до процесу фортепіанного навчання висвітлює в своєму дослідженні Хе Цзіні (2023).

Мистецька інноватика розуміється нами не лише як шлях застосування інформаційно-комунікативних технологій, але як оновлення форм і методів навчання сучасних учнів початкової мистецької освіти. Це викликано тим, що сучасні діти відрізняються своїми властивостями. Якщо вчителя радять змінювати види діяльності дитини майже кожні 3 хвилини, надавати їй нові завдання в ігровій формі, то в музичному навчанні ця теза ще підсилюється тим, що заняття є індивідуальними, що об'єктивно мають бути застосовані повтори дій, опрацювання навичок, що репертуар не завжди є таким, який цікавий учням. Усе це стимулює викладачів на пошук нових форм мистецької інноватики.

Ми застосовуємо поняття мистецької інноватики, разом з тим орієнтуємося на уроки навчання гри на фортепіано. Це продиктовано тим, що застосування різних видів мистецтва на уроках гри на фортепіано з початківцями надають змогу урізноманітнити процес навчання, зробити його впливовішим на розвиток художньо-образного мислення учнів. З перспективних інновацій, як показує наша практика, є творча партисипація та

проектно-ігрова технологія, включно віртуальні естетико-проектувальні технології.

Література

1. Реброва, О.Є. (2019). Художньо-естетичні інновації мистецької освіти в підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва і хореографії. *Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського: ПНПУ імені К. Д. Ушинського*. 4. 13-25.

2. Хе Цзіні. (2023). *Формування художньо-проектувального досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки*. (Дис. доктора філософії). Одеса. ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського».

Ірина Герц,

заслужений працівник культури України,
доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії
ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д.Ушинського

Ніна Лісовська,

старший викладач
кафедри музичного мистецтва і хореографії
ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д.Ушинського»

ОСОБЛИВОСТІ БАГАТОНАЦІОНАЛЬНОЇ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ЗАКАРПАТТЯ

Звернення до культури багатонаціонального українського народу, який зазнав у своїй історії не одне потрясіння, необхідний з погляду багатьох наук: філософії, культурології, мистецтва. У сучасних умовах глобалізації на перше місце виступає нова загроза – як не розчинитись багатом національним культурам через стирання етнічної самобутності, зберегти свою самобутню культуру, частину багатства духовного життя, яке накопичувалося століттями з часів своєї появи, і не розчиниться серед інших. Будучи одним із стабілізуючих фактів суспільного життя, стійкі традиції національної культури здатні допомогти людині адаптуватися до світу, що стрімко змінюється, особливо дітям і підліткам. Відображаючи життєвий досвід народу, творчо узагальнюючи та осмислюючи його, фольклор є яскравим виразом художньо-історичної пам'яті нації, важливим чинником соціальної екології і в цій якості може сприяти культурному «виживанню» людини. Посилюється значення фольклору у наші дні і для власне хореографічного мистецтва, як арсеналу виразних засобів, та як своєрідного джерела «живої води», що запліднює фантазію художника.

Vdovichenko, V., Stepanova, L.	TO THE PROBLEM OF THE FORMATION OF ARTISTRY SKILLS IN INSTRUMENTAL MUSICIANS ABSTRACT	127
Zhao Yujie, Batiuk, N.	METHOD OF FORMING THE ARTISTIC PERCEPTION OF FUTURE MUSICIANS DURING VOCAL TRAINING	130
Сун Їцзін	КИТАЙСЬКА МУЗИЧНА СИМВОЛІКА У СУЧАСНІЙ МУЗИЦІ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРУ ХЕ ЛЮТІНА «ФЛЕЙТА ПАСТУШКА»)	134
Вдовиченко, Ю.	РОЛЬ І ЗНАЧЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА В ФІГУРНМУ КАТАННІ	136
Ван Чень	ФАКТУРНО-СТИЛЬОВІ ВИКОНАВСЬКІ УМІННЯ СТУДЕНТА-ПІАНІСТА ТА ЇХ РІЗНОВИДИ	137
Дубровіна, Є.	РОЗВИТОК ПОЧУТТЯ РИТМУ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ У НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ	140
Мікулінська, О., Волкова, Ю.	ПРОЄКТНІ ФОРМИ ЯК ОСВІТНІ ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІ ІННОВАЦІЇ НА ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІНАХ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ХОРЕОГРАФІВ	142
Сяо Гуйян	ФЕНОМЕН МИСТЕЦЬКОЇ ІННОВАТИКИ ТА ЇЇ ЗАПРОВАДЖЕННЯ В ЗАКЛАДАХ ПОЧАТКОВОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ	146
Герц, І., Лісовська, Н.	ОСОБЛИВОСТІ БАГАТОНАЦІОНАЛЬНОЇ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ЗАКАРПАТТЯ	147
Федорчак, О., Шип, С.	ПРОБЛЕМА ПІДГОТОВКИ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ВИКОРИСТАННЯ ЗВУКОТЕХНІЧНИХ ПРИСТРОЇВ У КЛАСІ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ	150
Лу Сіньюе	ДИДАКТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ ЄВРОПЕЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ-РОМАНТИКІВ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	155
Чень Сяююй	ПРОБЛЕМА РОЗУМІННЯ ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНОГО ЗМІСТУ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ І МЕТОД ГЕРМЕНЕВТИЧНОГО АНАЛІЗУ	157