

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»**

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА  
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО  
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції  
молодих учених та студентів  
(20-21 жовтня 2023 р.)**

**2 том**

**ОДЕСА 2023**

**УДК: 37+78+792.8+008-021.1**

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства.** Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 162 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

*Мартинюк Тетяна Володимирівна*, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

*Демидова Віола Григорівна*, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

дисциплінованому способу других, що дає менші результати в моменті, але досить великі в стратегічному баченні.

Отже, Міжкультурна освіта та середовище вносить нові правила, які педагогіка повинна враховувати в 21 столітті. Опираючись на менталітет різних національностей, спосіб викладання та система освіти повинні відповідати психології учня та розширювати його здатність до гнучкості в освітньому процесі.

### Література

1. Соколова, І.В. Соціокультурна ідентичність і полікультурна освіта: педагогічний дискурс, *Edukacja w społeczeństwach wielokulturowych*, red. W. Kremień, T. Lewowicki, J. Nikitorowicz, S. Sysojewa. – Warszawa: Wyższa Szkoła Pedagogiczna ZNP, Uniwersytet w Białymstoku, 2012. – s. 324.

2. Поясок, Т.Б. Проблеми полікультурності у неперервній професійній освіті: наук. видання, за ред. К.В. Балабанова, С.О. Сисоєвої, І.В. Соколової. – Маріуполь: Ноулідж (донецьке відділення), 2011. – с. 64-71

3. Кауффман Х. «Мультикультурна мистецька освіта». <https://mpira.ub.uni-muenchen.de/110467/>

**Deng Xiyue**

State institution «South Ukrainian National Pedagogical University  
named after K. D. Ushynsky»

Supervisor:

PhD of Pedagogical Sciences, Associate Professor,  
Nataliia Ashykhmina

## PROFESSIONAL AND SUBJECTIVE POSITION OF PERSONALITY AS A MULTIDISCIPLINARY PHENOMENON

In the contemporary field of psychological and pedagogical study of subjectivity and the formation of the subjective position of future professionals, special significance is attributed as it aligns with the humanistic paradigm of education. The success of education is not only associated with society's ability to impart knowledge, beliefs, and skills to the younger generation but also with the capacity to prepare youth for independent actions and teach them to think creatively and make responsible decisions in complex socio-political conditions. In other words, it is crucial whether an individual, through the process of education, becomes the subject of their own life, activity, and interaction with others.

The professional-subjective position of personality is a complex and multifaceted phenomenon studied and analyzed in various scientific fields. It is defined as the individual perception and attitude of a person towards their professional and socio-cultural environment. It represents the individual orientation of the personality in the context of their professional activities and interaction with the surrounding environment. It consists of values, beliefs, motivation, and attitudes towards one's role in the professional field. The formation of the professional-

subjective position is influenced by education, experience, cultural environment, and other factors.

In art, the professional-subjective position defines the artist's creative approach to their work. It reflects artistic values, aesthetic preferences, and views on the role of art in society. Artists with different professional-subjective positions create diverse works of art, enriching the cultural heritage.

In the field of education, the professional-subjective position influences the choice of educational trajectories and learning goals. It reflects individuals' eagerness to learn and enhance their knowledge. The professional-subjective position also determines the attitude towards one's education and its significance in personal and professional development [1].

Therefore, the professional-subjective position of the personality is a complex and multifaceted phenomenon that shapes one's attitude towards professional activities, art, and education. It impacts various spheres of life and societal development. Understanding and studying the professional-subjective position are essential tasks for both science and society as a whole.

### **References**

1. Bekir, Sezgin & Tair, Ergyul (2021). Personality Determinants of Teachers Subjective Career Success. *Filosofiya-Philosophy* 30 (3):287-300.

*He Jinshi*

*Master's student,*

*Faculty of Music and Choreographic Education,*

*State institution «South Ukrainian National*

*Pedagogical University named after K. D. Ushynsky», Ukraine,*

*Olena Novska*

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associated Professor,*

*State institution «South Ukrainian National*

*Pedagogical University named after K. D. Ushynsky», Ukraine*

## **THE ESSENCE AND ROLE OF ARTISTIC AND INTERPRETATIVE SKILLS IN THE ACTIVITY OF A PIANO TEACHER**

Modern requirements for the professional training of future piano teachers provide not only for them to acquire the necessary knowledge and practical skills to carry out professional activities, but also to create conditions for the formation of the artistic and creative potential of an individual. The artistic-interpretive skills of future piano teachers as an integral personal quality is characterized by a high level of formation of a complex of professional and psychological-pedagogical knowledge and corresponding creative and performing actions, which ensure the interpretation of the musical text, the creation of a performing and pedagogical concept, as well as its implementation in specific situations musically - pedagogical activity.

The interpretative activity of a piano teacher is characterized by multifaceted implementation:

Чалая М. Кьон Н.	ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ МАЙБУТНІХ ЕСТРАДНИХ СПІВАКІВ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ДО ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	85
Лю Дінцин	ПРИНЦИПИ НАВЧАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ В ХОРЕОГРАФІЧНІЙ СТУДІЇ	88
Лі Чжо	ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ	90
Лю Ці	ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ БАЗОВИХ УМІНЬ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ В ХОРЕОГРАФІЧНІЙ СТУДІЇ НА ПОЧАТКОВОМУ ЕТАПІ НАВЧАННЯ	92
Лі Еньхуй	МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-СЛУХОВИХ УЯВЛЕНЬ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ ФОРТЕПАННОГО НАВЧАННЯ	96
Yu Qiutong	TO THE PROBLEM OF POLYCOMMUNICATIVE COMPETENCE OF THE TEACHER-CHOIRMASTER	98
Yang Ninchenzi, Bilova, N.	CONTENT OF ARTISTIC AND PERFORMING COMPETENCE OF FUTURE PIANO TEACHERS	100
Zheng Lanyue	THE ROLE OF EMOTIVENESS IN FUTURE ACTIVITIES PIANO TEACHERS	102
Wang Tianyu, Irygina, S.	PROBLEMS OF COMMUNICATION IN THE CHORAL TEAM	103
Midlyar, J. Stepanova, L.	EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL POTENTIAL OF CHAMBER VOCAL LYRICS BY A. KOS-ANATOLSKY IN THE ASPECT OF MODERN TRENDS IN VOCAL PERFORMANCE	106
Бойко, О.	РОЗВИТОК ВІДЧУТТЯ МЕТРО-РИТМУ НА УРОКАХ ФОРТЕПІАНО. «РИТМІЧНІ ІГРИ»	110
Буркацька, І.	ПОЛІКУЛЬТУРНИЙ ПІДХІД В СУЧАСНІЙ МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ	113
Deng Xiyue	PROFESSIONAL AND SUBJECTIVE POSITION OF PERSONALITY AS A MULTIDISCIPLINARY PHENOMENON	114
He Jinshi, Novska, O.	THE ESSENCE AND ROLE OF ARTISTIC AND INTERPRETATIVE SKILLS IN THE ACTIVITY OF A PIANO TEACHER	115
Khodot, A.	VOCALIST'S IMAGE AS A SCIENTIFIC PHENOMENON	117
Рало, Г.	ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОГО ПРИЙОМУ ТРЕМОЛО НА ЗВУКОВИСОТНИХ КЛАВІШНИХ УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ	120
Li Yu Qi	THE ESSENCE AND CONTENT OF THE CONCEPT OF «MUSICAL TASTE»	122
Го Іно	ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ УМІНЬ СТИЛЬОВОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ФОРТЕПАННОЇ ПІДГОТОВКИ	124