

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА  
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО  
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції  
молодих учених та студентів  
(20-21 жовтня 2023 р.)**

**2 том**

**ОДЕСА 2023**

**УДК: 37+78+792.8+008-021.1**

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства.** Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 162 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

*Мартинюк Тетяна Володимирівна*, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

*Демидова Віола Григорівна*, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

2. Голешевич Б.О.(2004) Пути совершенствования музыкального образования школьников/ Наукові записки НДУ імені М.Гоголя. Психолого-педагогічні науки. №2, С.168-171.

3. Ин Шичжэн.(1990) Фортепіанна педагогіка. Пекин, Народная музыка, 155 с

**Yu Qiutong,**  
*Graduate student,*  
*Faculty of Music and Choreographic Education,*  
*State institution «South Ukrainian National*  
*Pedagogical University named after K. D. Ushynsky», Ukraine*

## **TO THE PROBLEM OF POLYCOMMUNICATIVE COMPETENCE OF THE TEACHER-CHOIRMASTER**

Communication is the exchange of information, its understanding and interpretation. The educational process is communicative, and therefore specialists should pay great attention to their professional communicative activity. Education and upbringing take place in a communicative environment, and it is important to properly organize this environment.

The problem of communication and communicative competence of specialists in the context of musical art is particularly acute. Scientists rightly believe that communicative competence is an important component of the professional skill of a musician-pedagogue. After all, communicativeness in the art of music implies the ability to perceive, process and transmit artistic and pedagogical information, as well as the ability to create an effective artistic and communicative environment in which the formation of future specialists takes place both personally and professionally.

Communication is an important component of the choirmaster's activity. The choirmaster is the leader of the choir who is responsible for its preparation and performances. The activity of a choirmaster is multifaceted and includes such aspects as:

- Work on choral works: the choirmaster must understand the musical work, its structure, performance features.
- Organization of performance and rehearsal activities: the choirmaster must plan rehearsals, select the repertoire, and motivate the performers.
- Conducting skills: A choirmaster must possess conducting techniques in order to lead a choir effectively.

In addition, the choirmaster must be able to communicate with different groups of people:

- With a piece of music: the choirmaster must understand the composer's intention and be able to convey it to the performers.
- With the choir: the choirmaster must establish contact with the performers, motivate them to be creative.

- With the audience: the choirmaster must be able to create an emotional connection with the audience.
- With the accompanist: the choirmaster must coordinate with the accompanist who plays the piano.
- With himself: the choirmaster must critically evaluate his work and be able to adjust his actions.

Thus, the activity of a choirmaster requires him to have high communicative competence. Polycommunicative competence is the ability to communicate effectively with different groups of people. It is an important component of the choirmaster's professional skills.

The complexity and multidimensionality of polycommunicative activity requires choirmasters to have a high level of polycommunicative competence, which we define as a personal and professional quality that combines knowledge about communication, communicative skills, communicative experience, and attitude toward communication. Polycommunicative competence is a system of internal resources that involves the choirmaster's ability to organize, regulate, fill with emotional content and spiritual meaning the process of interaction of the members of the choir team, turning it into an artistic and polycommunicative creative act (Yu Qiutun, 2023). N. Bilova notes that such competence "is the integration of knowledge, skills, personal qualities and his professional experience, which allow solving various professional tasks at a high creative level" (Bilova, 2022, p. 96).

For a deeper understanding of the choirmaster's polycommunicative competence, we propose to investigate the component structure of this phenomenon. Taking into account the attributive characteristics of communicative competence, we consider its components to be emotional-volitional, interpretive-projective, expressive-executive and reflective-corrective components.

### References

1. Bilova N. (2022). Metody formuvannya khudozhn'o-komunikatyvnoyi kompetentnosti maybutnikh vykladachiv-khormeysteriv. [Methods of formation of artistic and communicative competence of future teachers-choirmasters]. *Naukovi zapysky. Seriya: Pedahohichni nauky – Proceedings. Series: Pedagogical sciences.* № 206, p. 91-97 [in Ukraine].
2. Yu Qiutong (2023). Sutnist' i zmist polikomunikatyvnoyi kompetentnosti v diyal'nosti khormeystera. [The essence and content of polycommunicative competence in the activities of a choirmaster]. *Innovatsiyana pedahohika – Innovative pedagogy.* № 58. Issue 2. p. 76-80 [in Ukraine].

**Yang Ninchenzi,**  
*Master's student,*  
*Faculty of Music and Choreographic Education,*  
*State institution «South Ukrainian National*  
*Pedagogical University named after K. D. Ushynsky», Ukraine,*  
**Nataliia Bilova,**  
*Candidate of Pedagogical Sciences, Professor,*

Чалая М. Кьон Н.	ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ МАЙБУТНІХ ЕСТРАДНИХ СПІВАКІВ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ДО ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	85
Лю Дінцин	ПРИНЦИПИ НАВЧАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ В ХОРЕОГРАФІЧНІЙ СТУДІЇ	88
Лі Чжо	ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ	90
Лю Ці	ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ БАЗОВИХ УМІНЬ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ В ХОРЕОГРАФІЧНІЙ СТУДІЇ НА ПОЧАТКОВОМУ ЕТАПІ НАВЧАННЯ	92
Лі Еньхуй	МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-СЛУХОВИХ УЯВЛЕНЬ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ ФОРТЕПІАННОГО НАВЧАННЯ	96
Yu Qiutong	TO THE PROBLEM OF POLYCOMMUNICATIVE COMPETENCE OF THE TEACHER-CHOIRMASTER	98
Yang Ninchenzi, Bilova, N.	CONTENT OF ARTISTIC AND PERFORMING COMPETENCE OF FUTURE PIANO TEACHERS	100
Zheng Lanyue	THE ROLE OF EMOTIVENESS IN FUTURE ACTIVITIES PIANO TEACHERS	102
Wang Tianyu, Irygina, S.	PROBLEMS OF COMMUNICATION IN THE CHORAL TEAM	103
Midlyar, J. Stepanova, L.	EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL POTENTIAL OF CHAMBER VOCAL LYRICS BY A. KOS-ANATOLSKY IN THE ASPECT OF MODERN TRENDS IN VOCAL PERFORMANCE	106
Бойко, О.	РОЗВИТОК ВІДЧУТТЯ МЕТРО-РИТМУ НА УРОКАХ ФОРТЕПІАНО. «РИТМІЧНІ ІГРИ»	110
Буркацька, І.	ПОЛІКУЛЬТУРНИЙ ПІДХІД В СУЧАСНІЙ МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ	113
Deng Xiyue	PROFESSIONAL AND SUBJECTIVE POSITION OF PERSONALITY AS A MULTIDISCIPLINARY PHENOMENON	114
He Jinshi, Novska, O.	THE ESSENCE AND ROLE OF ARTISTIC AND INTERPRETATIVE SKILLS IN THE ACTIVITY OF A PIANO TEACHER	115
Khodot, A.	VOCALIST'S IMAGE AS A SCIENTIFIC PHENOMENON	117
Рало, Г.	ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОГО ПРИЙОМУ ТРЕМОЛО НА ЗВУКОВИСОТНИХ КЛАВІШНИХ УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ	120
Li Yu Qi	THE ESSENCE AND CONTENT OF THE CONCEPT OF «MUSICAL TASTE»	122
Го Іно	ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ УМІНЬ СТИЛЬОВОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ФОРТЕПІАННОЇ ПІДГОТОВКИ	124