

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(20-21 жовтня 2023 р.)**

2 том

ОДЕСА 2023

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 162 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

discourse analysis. Art education and culture of Ukraine in the 21st century: European integration vector. Kyiv: NAKKKKiM.

2. I. Yu. Konovalova (2018). The phenomenon of the composer in the space-time of European musical culture of the 20th century: modes of theoretical understanding: monograph. Kharkiv: "Planeta-Print" LLC, 480.

3. Ship S.V. (2022). Theory of artistic styles. Monograph. Odesa: Ushinsky University.

Ло Цзін,

Україна, Одеса,

Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського

Науковий керівник кандидат педагогічних наук,
професор Наталя Кьон,

罗晶

乌克兰, 敖德萨

南乌克兰国立师范大学

K.D. Ushynsky 南乌克兰国立师范大学。

Teacher: Professor Natalya Koehnn

导师: 纳塔利娅-基恩教授

关于未来声乐教师掌握欧洲声乐艺术的问题

ДО ПИТАННЯ ЩОДО ЗАСВОЄННЯ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

掌握欧洲声乐艺术的优秀作品，以及培养歌唱家表演这些作品的方法受到了广泛关注。这是因为欧洲声乐艺术是在不同的历史和风格背景下经历了几个世纪的发展。我们知道，文艺复兴时期、巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期以及其他更接近我们时代的风格的高艺术质量的作品已成为人类文化遗产不可分割的一部分。因此，保护这些成就并将其代代相传非常重要。

在欧洲，各国具有艺术价值的声乐作品也不尽相同：意大利、德国、法国等等。因此，掌握这些作品有助于各国和各民族之间的文化交流。在对未来教师的培训中，这有助于拓宽他们的艺术知识视野，丰富他们的表演艺术，培养对不同文化的宽容意识。

此外，表演不同风格和流派的作品有助于培养音乐品味、通过歌唱更巧妙地表达情感的能力、提高声乐技巧、扩大曲目范围并学会诠释。

通过学习这些丰富多彩的作品，未来的音乐教师可以获得知识和经验，并将其传授给学生，教会他们热爱不同时代、不同风格的声乐艺术。这将有助于丰富学生的艺术体验，培养他们对音乐艺术的兴趣。

因此，在掌握欧洲声乐艺术的基础上对未来的音乐教师进行音乐教育，有助于挖掘学生的潜能，培养他们成为合格的音乐专业人才。

参考文献

1. Hryshchenko, I. (2023). 高等院校艺术专业学生声乐和表演技能的培养。Topical issues of the Humanities. 第 60 期, 第 1 卷, 264-269 页。

2. Ilyin, V. V. (2003). 理性-全球背景下的民族-精神。全球化背景下的人与文化: 科学文章集》。Kyiv: PARAPAN, 156-162.

3. Koehn N.G., Lowe Yanhua (2018). 外国硕士生 in 专业活动准备过程中形成声乐和孤儿文化的经验。艺术教育 with 培养的实际问题: 科学出版物: 第 2 期 (12)。苏梅: FOP Tsioma S.P., 141-149.
4. Nicolai, G. Tao Zhui, (2021). 声乐教师艺术 and 教学技能形成的方法论原则。《创新教育学》, 37, 126-130. DOI <https://doi.org/10.32843/2663-6085/2021/37>.
5. Rebrova, O. E. (2012). 艺术诠释的教育本质: 教学背景》。Performing interpretation and modern educational process: materials of the IV All-Ukrainian scientific and practical conference. Luhansk, 162-163.

Марина Чалая,
здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти,
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
Наталія Кьон,
кандидат педагогічних наук, професор
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ МАЙБУТНІХ ЕСТРАДНИХ СПІВАКІВ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ДО ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Співацька діяльність є яскравим способом самовираження емоцій і почуттів і цим самим набуває привабливості для слухачів і виконавців музичних творів. Але, як зазначають науковці, саме у процесі навчання вокалу перевага нерідко надається технічним навичкам, що пояснюється тим, що співак, на відміну від інструменталіста, має спочатку «виготовити» свій голос як інструмент для музикування із своєї власної особи і тільки після цього використовувати його як засіб виразності. Внаслідок цього перше, технічне завдання стає для частки співаків самими важливим, а надання змістової емоційності й художньої досконалості увага приділяється у другу чергу (Ду Цзілун, 2018).

Цьому має запобігати усвідомлення того, що важливо забезпечувати формування всіх компонентів вокально-виконавської майстерності. Так, в працях В. Антонюк (2016), Н. Кьон і Н. Овчаренко (2019) акцентується, що головним сенсом виконання твору є передача його художньо-образного змісту, емоцій і почуттів, закладених у поетико-музичному тексті. Це розуміння має бути основою, на якій будується весь вокальний процес, у цьому випадку навчання співу не обмежиться оволодінням технікою. Це положення стосується і майбутніх естрадних співаків.

Саме тому доцільним вважаємо необхідним будувати вокально-освітній процес на засадах стимулювання в здобувачів ставлення до оволодіння вокальною технікою як засобу втілення художнього сенсу виконуваного репертуару.

Чалая М. Кьон Н.	ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ МАЙБУТНІХ ЕСТРАДНИХ СПІВАКІВ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ДО ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	85
Лю Дінцин	ПРИНЦИПИ НАВЧАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ В ХОРЕОГРАФІЧНІЙ СТУДІЇ	88
Лі Чжо	ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ	90
Лю Ці	ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ БАЗОВИХ УМІНЬ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ В ХОРЕОГРАФІЧНІЙ СТУДІЇ НА ПОЧАТКОВОМУ ЕТАПІ НАВЧАННЯ	92
Лі Еньхуй	МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-СЛУХОВИХ УЯВЛЕНЬ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ ФОРТЕПАННОГО НАВЧАННЯ	96
Yu Qiutong	TO THE PROBLEM OF POLYCOMMUNICATIVE COMPETENCE OF THE TEACHER-CHOIRMASTER	98
Yang Ninchenzi, Bilova, N.	CONTENT OF ARTISTIC AND PERFORMING COMPETENCE OF FUTURE PIANO TEACHERS	100
Zheng Lanyue	THE ROLE OF EMOTIVENESS IN FUTURE ACTIVITIES PIANO TEACHERS	102
Wang Tianyu, Irygina, S.	PROBLEMS OF COMMUNICATION IN THE CHORAL TEAM	103
Midlyar, J. Stepanova, L.	EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL POTENTIAL OF CHAMBER VOCAL LYRICS BY A. KOS-ANATOLSKY IN THE ASPECT OF MODERN TRENDS IN VOCAL PERFORMANCE	106
Бойко, О.	РОЗВИТОК ВІДЧУТТЯ МЕТРО-РИТМУ НА УРОКАХ ФОРТЕПІАНО. «РИТМІЧНІ ІГРИ»	110
Буркацька, І.	ПОЛІКУЛЬТУРНИЙ ПІДХІД В СУЧАСНІЙ МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ	113
Deng Xiyue	PROFESSIONAL AND SUBJECTIVE POSITION OF PERSONALITY AS A MULTIDISCIPLINARY PHENOMENON	114
He Jinshi, Novska, O.	THE ESSENCE AND ROLE OF ARTISTIC AND INTERPRETATIVE SKILLS IN THE ACTIVITY OF A PIANO TEACHER	115
Khodot, A.	VOCALIST'S IMAGE AS A SCIENTIFIC PHENOMENON	117
Рало, Г.	ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОГО ПРИЙОМУ ТРЕМОЛО НА ЗВУКОВИСОТНИХ КЛАВІШНИХ УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ	120
Li Yu Qi	THE ESSENCE AND CONTENT OF THE CONCEPT OF «MUSICAL TASTE»	122
Го Іно	ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ УМІНЬ СТИЛЬОВОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ФОРТЕПАННОЇ ПІДГОТОВКИ	124