

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(20-21 жовтня 2023 р.)**

2 том

ОДЕСА 2023

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 162 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

вокалістів, оскільки вона враховуватиме ключові функції уяви, та допоможе впорядковувати й контролювати власну виконавську творчість вокалістів.

Література

1. Медведева Н. В. (2009). Роль уяви в художній творчості. *Актуальні проблеми психології: Проблеми психології творчості 12 (6)*. Житомир: ЖДУ ім. І. Франка, 2009. С. 170-177.
2. М'ясоїд П. А. (2001). Загальна психологія. (Навч. посіб.). Київ: Вища шк.
3. Ситник, Т. (2017). Засади розвитку вокально-виконавських умінь студентів ВНЗ у красі сольного співу. *Педагогічна освіта: теорія і практика 22 (1-2017) ч. 2*. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський НУ ім. І. Огієнка, 2017. 94-100.
4. Словник-довідник з професійної педагогіки. За ред. А.В. Семенової. Одеса : Пальміра, 2006. 221с.

Янь Пен,

здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
кафедра музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

КОНЦЕПТ «МІЖКУЛЬТУРНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ»

Концепт міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу вирізняється серед теоретико-методологічних основ розв'язання проблеми підготовки фахівців-вокалістів на засадах полікультурності. Означений концепт слід також розглядати крізь призму категорій жанру і стилю, що з необхідністю включає дискурсивний розгляд означених феноменів з опорою на провідні методологічні підходи сучасної гуманітарної науки: міжпредметний, історико-генетичний, холистичний, системно-синергетичний, соціокультурний, лінгвістичний, семіологічний, комунікативний, особистісний.

Огляд значного масиву музикологічних і культурологічних розвідок дозволив виокремити найрозповсюдженіші трактовки музичного стилю, такі як: стиль епохи; системна взаємодія художнього та конструктивного початків; система засобів виразності, що допомагає втіленню певного художньо-образного змісту; система музичного мислення; особистість, яка втілена у музичні звуки; стиль сприйняття. Сутнісною характеристикою поняття «стиль» вважаємо системні зв'язки спорідненості усіх елементів музичного цілого (музично-історичної епохи, композиторської школи, окремого музичного твору, виконавської інтерпретації, художньої комунікації тощо).

Пошуки взаємозв'язків жанру і стилю породжують в історичних координатах жанрово-стильові моделі, на які пропонуємо орієнтуватись у процесі формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів

вокалу. Наголосимо, що саме остання стає запорукою успішної педагогічної діяльності фахівців означеного профілю.

Слід урахувати і культурно-історичні та педагогічні контексти реалізації концепту «міжкультурна компетентність майбутніх викладачів вокалу» в методичній площині. Процес формування означеної компетентності передбачає сприйняття національних цінностей і традицій різних культур через інтерпретацію мистецьких артефактів різних етносів, а також урахування психологічної специфіки міжкультурної комунікації засобами вокального мистецтва.

Концепт «міжкультурна компетентність майбутніх викладачів вокалу» з необхідністю охоплює три основні пласти музичного мистецтва (фольклорного, академічного і «легкого»). Конкретизація означеного концепту в практичній площині дозволяє визначати питому вагу пісенного жанру в процесі формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу.

Наталя Кьон,

кандидат педагогічних наук, професор
кафедри вокально-хорової підготовки
orcid.org/0000-0002-8229-502X

Ганна Усова,

викладач кафедри вокально-хорової підготовки
orcid.org/0000-0001-9214-2038

(Україна, м. Одеса,

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

VECTORS OF FORMATION OF ARTISTIC AND STYLISTIC COMPETENCE OF FUTURE VOCAL TEACHERS

In the modern world, art and music play an important role in the cultural development of society and the spiritual development of each individual. Musical impressions and experiences enrich her emotional and intellectual experience, as well as emotional, communicative, and spiritual development of the individual. This issue is becoming more and more relevant due to changes in the musical world, globalization and technological progress, the impact of which is reflected both positively and negatively on the socio-cultural development of the individual.

Research by modern scientists has convincingly proven that the positive impact of musical impressions on a person at all levels of its organization is based on the ability to perceive the artistic and figurative meaning of musical works, able to distinguish these impressions according to the criteria of artistic perfection and positive influence (Antonyuk, 2016). In turn, this requires sensitivity to the means of musical expressiveness, the ability to differentiate and holistically perceive a musical phenomenon, that is, purposeful auditory and musical-intellectual training. Scientists

Чжу Юйдань, Осадча, Т.	ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ	49
Заїменко, М.	ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ІНКЛЮЗИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	53
Ситніченко, К.	ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ЦІННОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	54
Тан Сай	教学大纲及其在提高未来声乐教师自主性中的作用 (СИЛАБУС ТА ЙОГО РОЛЬ У ВДОСКОНАЛЕННІ САМОСТІЙНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ)	56
Подойніцина, К.	ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СИСТЕМИ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ	57
Казакова, А.	СУТНІСТЬ І КОМПОНЕНТНА СТРУКТУРА ВОКАЛЬНО-МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ	58
Полуніна, О.	ДОСВІД ПРОВЕДЕННЯ МІЖНАРОДНИХ ВОКАЛЬНИХ КОНКУРСІВ ТА ФЕСТИВАЛІВ У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ	60
Симонян, В.	ОРГАНІЗАЦІЙНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ ДО ПРОВЕДЕННЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДІВ	62
Халфіна, О.	ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ ХОРМЕЙСТЕРІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ	64
Іванкова, Т.	ПОПУЛЯРНІ УКРАЇНСЬКІ ЕТНО-РОК ГУРТИ, ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОСТІ	66
Юань Цзінцзе, Клюєва, С.	РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ	68
Чжан Яжу	ОСОБЛИВОСТІ МУЗИКИ БАРОКО В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВА	70
Алгаєва, Н.	ВІДОБРАЖЕННЯ В МУЗИЧНОМУ ФОЛЬКЛОРІ НАРОДНОЇ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛІНАРІЇ	73
Ці Венхе, Батюк, Н.	АКТИВІЗАЦІЯ УЯВИ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ВОКАЛУ	79
Янь Пен	КОНЦЕПТ «МІЖКУЛЬТУРНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ»	82
Кьон, Н., Усова, Г.	VECTORS OF FORMATION OF ARTISTIC AND STYLISTIC COMPETENCE OF FUTURE VOCAL TEACHERS	83
罗晶 (Ло Цзін)	关于未来声乐教师掌握欧洲声乐艺术的问 (ДО ПИТАННЯ ЩОДО ЗАСВОЄННЯ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА)	84