

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(20-21 жовтня 2023 р.)**

2 том

ОДЕСА 2023

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 162 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

аудиторією та отримати визнання від впливових експертів у галузі вокального мистецтва та естради. Учасники таких конкурсів отримують можливість виступати перед великою аудиторією, зустрічати визнаних майстрів мистецтва, а також встановлювати важливі контакти в музичному світі. Такі події допомагають розвивати професійні навички вокалістів, розширюють їхні можливості для майбутніх виступів та зростання їхнього профілю.

Фестивалі естрадної музики в Європі відіграють важливу роль у популяризації вокальної та естрадної музики. Їхня розкішна атмосфера та високий художній рівень приваблюють аудиторію з усього світу. Фестивалі є важливими подіями для визначення та відзначення великих вокальних та естрадних талантів.

Один із прикладів таких фестивалів є «Eurovision Song Contest». Цей музичний фестиваль відбувається щорічно і об'єднує виконавців з різних країн Європи. Учасники представляють свої пісні, конкуруючи за звання переможця. Євробачення стало символом єднання музичного різноманіття Європи та є одним із найбільш переглянутих музичних подій у світі. Іншим важливим фестивалем є «Glastonbury Festival» у Великобританії, який відомий своєю різноманітністю музичних стилів та величезною кількістю учасників. Цей фестиваль включає в себе виступи відомих світових зірок, а також перспективних виконавців з різних жанрів естрадної музики.

Міжнародні вокальні конкурси та естрадні фестивалі в Європі є важливими подіями, які об'єднують вокалістів і виконавців естрадної музики, популяризують вокальне мистецтво та естраду, сприяють розвитку талантів та сприяють культурному обміну. Значущий вплив цих подій на мистецтво та культуру Європи неможливо переоцінити.

Література

1. Romanenko A. R. (2016). Музичний конкурс як соціокультурний феномен у формуванні професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі, (1). С.126-129.

2. Росенко Г. М. Відродження музичного олімпійського руху в Україні на початку ХХІ століття: дис. доктора філософії: спец. 025. Київ, 2021. 214 с.

3. Дорошенко Т. В., Солдатенко О. І., Силко Є. М. Мистецтво та освіта: новації і перспективи: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю) (8 грудня 2022 року, м. Чернігів) / упор. Дорошенко Т. В., Солдатенко О. І., Силко Є. М., Чернігів : НУЧК імені Т.Г.Шевченка, 2022. 184 с.

4. Бриль М. М., Садівнича О. А. Артфорум як мистецьке об'єднання учнів, викладачів та митців. Arts & Education/Mistectvo ta Osvita, 2023, 3. URL: [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-3\(109\)-28-42](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-3(109)-28-42)

Володимир Симонян,
здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти;
ДЗ «Південноукраїнський національний

педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»
Науковий керівник – кандидат
педагогічних наук, доцент Наталія Батюк

ОРГАНІЗАЦІЙНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ ДО ПРОВЕДЕННЯ КУЛЬТУРНО- МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДІВ

У контексті європейської інтеграції, змін у державній політиці, економіці та соціокультурному середовищі України, розвиток духовної культури молоді, відповідно до загальнолюдських демократичних цінностей і національних традицій, є одним із ключових завдань у сфері реформування освіти.

Музичне мистецтво, зокрема вокальне виконання, впливає на розвиток дітей та підлітків, сприяючи формуванню їх внутрішнього світу, розумінню виразності мовлення та краси голосу, словесного та музичного вираження, а також освідомленню спадковості у співальній традиції українського народу.

Проте молодь часто віддає перевагу розважальній вокальній музиці, яка активно поширюється в шоу-бізнесі через засоби масової інформації та має низький рівень художньої якості. Саме тому роль вокального викладача в музичному мистецтві стає надзвичайно важливою, оскільки вона спрямована на виховання духовних цінностей, естетичних інтересів, ідеалів і смаків учнів на основі найкращих зразків світового вокального мистецтва, враховуючи різноманіття жанрів і стилів.

Підготовка майбутніх вчителів естрадного вокалу до проведення культурно-мистецьких заходів включає в себе ряд організаційних аспектів. Ці аспекти допомагають студентам отримати необхідні навички і знання для ефективного викладання естрадного вокалу і організації мистецьких подій.

По-перше, це навчальний план і програма. Важливо розробити належну навчальну програму та план для студентів, щоб вони мали можливість вивчити основи естрадного вокалу, музичну теорію, сценічну майстерність, а також методiku викладання. Цей план має включати як теоретичні, так і практичні заняття.

По-друге, кваліфікований викладацький склад. Викладачі, які надають навчання майбутнім вчителям естрадного вокалу, повинні мати відповідну кваліфікацію і досвід у цій галузі. Вони повинні мати знання не тільки про музику і вокал, але і про педагогіку.

По-третє, практичні заняття. Студенти повинні мати можливість відпрацьовувати свої навички на практичних заняттях, де вони будуть виконувати різні музичні композиції і тренувати свої сценічні навички.

Також, важливо надавати студентам можливість виступати перед живою аудиторією на різних музичних заходах. Це допоможе їм набути досвіду в організації виступів і взаємодії з глядачами.

Важливим аспектом є підготовка до конкурсів і фестивалів. Студентам необхідно запропонувати підготовку до участі у музичних конкурсах і

фестивалях, що допоможе їм показати свої таланти та отримати важливий досвід.

Організація майстер-класів і семінарів. Проведення майстер-класів і семінарів з професійними музикантами та викладачами може бути корисним для студентів. Вони зможуть вивчити нові техніки та отримати поради від досвідчених фахівців. Важливо також надавати студентам знання про педагогічні методики та психологію навчання, оскільки вони будуть навчати майбутніх виконавців. Підтримувати зв'язки з музичною громадськістю і організувати участь студентів у місцевих музичних подіях, щоб вони могли будувати контакти та набувати досвід, надавати студентам можливість отримувати консультації та підтримку від викладачів і наставників для подолання труднощів під час навчання.

Питання професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва досліджувалось з різних ракурсів. Це включало в себе вивчення історії розвитку музично-педагогічної освіти, яке проводили Г. Ю. Ніколаї, Т. П. Танько та В. Ф. Черкасов. Також досліджувалися теоретичні концепції щодо професійної підготовки вчителя музичного мистецтва, іншими словами, як учитель повинен готуватися до своєї професії. Ці аспекти досліджувалися у роботах А. В. Козира, О. М. Олексюка, Г. М. Падалки та інш.

Правильна організація підготовки майбутніх вчителів естрадного вокалу є ключовою для їх успішного навчання та підготовки до проведення культурно-мистецьких заходів. Важливо поєднати теоретичні знання з практичними навичками та дати студентам можливість розвиватися в цій галузі.

Література

1. Зубцова, І. О. Методика вокальної підготовки сучасного педагога-музиканта = Methodology of vocal training of a modern teacher-musician : кваліфікаційна робота на здобуття ступеня вищої освіти «магістр» / І. О. Зубцова ; наук. керівник канд. пед. наук, доцентка Н. О. Гунько ; Міністерство освіти і науки України ; Херсонський держ. ун-т, Ф-т культури і мистецтв, Кафедра музичного мистецтва. – Херсон: ХДУ, 2022 – 62 с.

2. Шклярчук, В. О. Особливості фестивальної культури Півдня України = Features of festival culture of the South of Ukraine: кваліфікаційна робота на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр» / В. О. Шклярчук ; наук. керівник доц., С. А. Думасенко ; Міністерство освіти і науки України ; Херсонський держ. ун-т, Ф-т культури і мистецтв, Кафедра культурології. – Херсон : ХДУ, 2022. – 26 с.

3. Вишневецька, М. В. (2023). *Дисертація «Методика формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорової підготовки»* (Doctoral dissertation, Київський університет імені Бориса Грінченка).

Олександра Халфіна,

здобувачка другого рівня вищої освіти;

ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет

Чжу Юйдань, Осадча, Т.	ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ	49
Заїменко, М.	ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ІНКЛЮЗИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	53
Ситніченко, К.	ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ЦІННОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	54
Тан Сай	教学大纲及其在提高未来声乐教师自主性中的作用 (СИЛАБУС ТА ЙОГО РОЛЬ У ВДОСКОНАЛЕННІ САМОСТІЙНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ)	56
Подойніцина, К.	ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СИСТЕМИ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ	57
Казакова, А.	СУТНІСТЬ І КОМПОНЕНТНА СТРУКТУРА ВОКАЛЬНО-МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ	58
Полуніна, О.	ДОСВІД ПРОВЕДЕННЯ МІЖНАРОДНИХ ВОКАЛЬНИХ КОНКУРСІВ ТА ФЕСТИВАЛІВ У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ	60
Симонян, В.	ОРГАНІЗАЦІЙНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ ДО ПРОВЕДЕННЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДІВ	62
Халфіна, О.	ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ ХОРМЕЙСТЕРІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ	64
Іванкова, Т.	ПОПУЛЯРНІ УКРАЇНСЬКІ ЕТНО-РОК ГУРТИ, ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОСТІ	66
Юань Цзінцзе, Клюєва, С.	РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ	68
Чжан Яжу	ОСОБЛИВОСТІ МУЗИКИ БАРОКО В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВА	70
Алгаєва, Н.	ВІДОБРАЖЕННЯ В МУЗИЧНОМУ ФОЛЬКЛОРІ НАРОДНОЇ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛІНАРІЇ	73
Ці Венхе, Батюк, Н.	АКТИВІЗАЦІЯ УЯВИ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ВОКАЛУ	79
Янь Пен	КОНЦЕПТ «МІЖКУЛЬТУРНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ»	82
Кьон, Н., Усова, Г.	VECTORS OF FORMATION OF ARTISTIC AND STYLISTIC COMPETENCE OF FUTURE VOCAL TEACHERS	83
罗晶 (Ло Цзін)	关于未来声乐教师掌握欧洲声乐艺术的问 (ДО ПИТАННЯ ЩОДО ЗАСВОЄННЯ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА)	84