

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА  
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО  
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції  
молодих учених та студентів  
(20-21 жовтня 2023 р.)**

**2 том**

**ОДЕСА 2023**

**УДК: 37+78+792.8+008-021.1**

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства.** Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 162 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

*Мартинюк Тетяна Володимирівна*, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

*Демидова Віола Григорівна*, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

这一创新的有用性已经被许多国家的教育系统所认可，今天已成为乌克兰高等教育机构教学计划的必要部分。

现代的教学大纲通常包含对每门课程或科目学习内容的更详细描述，包括主题名称、内容描述、目标和预期结果。它们还可能包含有关教学方法、教学过程中使用的材料、评估方法以及评估学生成就的标准的信息。

实施教学大纲到教学过程中有助于学习者提高其独立性，完善其预测和自我组织教育活动的的能力，促进完善个人特质，这对于成功获得专业能力很重要，特别是目标导向，自我批评和自我要求，能够恰当地评估自己的成就和确定现有的不足，并将其未来的努力指向其专业活动准备的自我完善。

=文學。

1. 本森, S. (2015)。教學大綱在大學音樂理論中的作用。音樂理論教育學雜誌, 29, 81-94。

2. 黃春 (2017)。為高等教育音樂理論課程創建教學大綱：基於任務的方法。音樂理論在線, 23(1)。

3. 戴維森, J.W. (2016)。制定流行音樂教育大綱。流行音樂教育雜誌, 1(1), 29-40。

4. Van Zandt Lane, S. (2014)。教學大綱在音樂表演課程中的作用。音樂理論教育學雜誌, 28, 51-64。

**Карина Подойніцина,**  
викладачка кафедри музикознавства,  
інструментальної та хореографічної підготовки  
Криворізький державний педагогічний університет

## **ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СИСТЕМИ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ**

Мистецтво – найважливіша складова культури, яка виявляє себе в різноманітті конкретних видів художньої творчості, кількість і складність яких неухильно зростає відповідно до вимог часу. Конкретний вид мистецтва – це реальний напрямок художньо-творчої діяльності, що різниться, перш за все, способом втілення художнього змісту, специфікою творення художнього образу. Важливість художньої культури у сучасному світі неухильно зростає, оскільки протистояти явищам бездуховності, зневаги до мистецьких надбань людства можна лише шляхом відтворення творчих потенцій суспільства, усвідомлення пріоритету загальнолюдських цінностей і перспектива гуманітарного розвитку культури.

Особливості сучасних реалій роблять важливим безпосередній зв'язок між життям людей та різними напрямками хореографічного мистецтва. Це робить дослідження синтезу хореографічних напрямків дуже актуальними в наш час. Тим більше, що виникають нові форми передачі і сприйняття творів мистецтва, відтворення емоційних переживань, більш орієнтованих на реальну

дійсність. Сьогодні з'являються твори хореографічного мистецтва, в яких існує не тільки синтез з іншими видами мистецтва, а і синтез різних хореографічних напрямків в одному творі. Це дає ще більше можливості в розкритті природи людини, її матеріальних та духовних цінностей в різних образах.

Відомо, що хореографічне мистецтво з самого початку синтетичне, тому що музика посилює виразність танцювальної пластики і дає їй емоційну ритмічну підставу. Загальна техніка, форма цієї системи складалася протягом довгого часу, відповідаючи вимогам певної епохи та національним особливостям кожного народу. Вершина хореографії – класичний танець.

Комплексний показник техніки постановки може включати різноманіття технічних засобів і прийомів, що відносяться до реалізації постановочного процесу: це хореографічна лексика і хореографічний малюнок.

### *Порівняльний аналіз показників техніки постановки*

<b>Класичний балет</b>	<b>Сучасна хореографія</b>
Прийоми імітації і контрастності	Прийоми імітації і контрастності
Канонічний лексичний модуль	Пошук лексики. Хореограф винаходить свою знакову рухову систему
Чоловіча і жіноча техніки виконання помітно відрізняються	Техніка єдина, у тому числі, і в дуетному танці
Динаміка сценічного простору: мало використовується техніка в партері	Активно використовується партерна техніка
Стала канонізована схема малюнків і переміщень	Пошук просторових рішень

Як впливає з аналізу, за наявності єдиної кореневої системи є серйозні відмінності в значеннях показників сучасної і класичної хореографії, що свідчить про самостійність кожного з цих видів мистецтв і наявності яскраво виражених їх власних ознак. Буквальне порівняння по показниках одного виду хореографії перед іншим, через їх різне функціональне призначення в мистецтві і в суспільстві, різних глядацьких переваг і професійних методів, що використовуються, не дозволяє зробити висновок про перевагу того або іншого. Порівняльний аналіз сучасного хореографічного твору і класичного балету дозволив виділити показники, що є самими специфічними для сучасного хореографічного твору.

Таким чином, суть хореографічного мистецтва зводиться до образного відродження світу і цим визначається його суспільно-пізнавальна роль. Своєрідність, специфіка, суттєвість хореографічного мистецтва визначається тим, що воно є концентрованим вираженням людини в різноманітних жанрах художньої творчості, в художніх образах-узагальненнях свого естетичного і морального відношення до дійсності. Хореографічне мистецтво було і залишається одним із найважливіших чинників духовного життя людства.

**Анастасія Казакова,**

Чжу Юйдань, Осадча, Т.	ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ	49
Заїменко, М.	ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ІНКЛЮЗИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	53
Ситніченко, К.	ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ЦІННОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	54
Тан Сай	教学大纲及其在提高未来声乐教师自主性中的作用 (СИЛАБУС ТА ЙОГО РОЛЬ У ВДОСКОНАЛЕННІ САМОСТІЙНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ)	56
Подойніцина, К.	ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СИСТЕМИ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ	57
Казакова, А.	СУТНІСТЬ І КОМПОНЕНТНА СТРУКТУРА ВОКАЛЬНО-МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ	58
Полуніна, О.	ДОСВІД ПРОВЕДЕННЯ МІЖНАРОДНИХ ВОКАЛЬНИХ КОНКУРСІВ ТА ФЕСТИВАЛІВ У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ	60
Симонян, В.	ОРГАНІЗАЦІЙНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ ДО ПРОВЕДЕННЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДІВ	62
Халфіна, О.	ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ ХОРМЕЙСТЕРІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ	64
Іванкова, Т.	ПОПУЛЯРНІ УКРАЇНСЬКІ ЕТНО-РОК ГУРТИ, ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОСТІ	66
Юань Цзінцзе, Клюєва, С.	РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ	68
Чжан Яжу	ОСОБЛИВОСТІ МУЗИКИ БАРОКО В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВА	70
Алгаєва, Н.	ВІДОБРАЖЕННЯ В МУЗИЧНОМУ ФОЛЬКЛОРІ НАРОДНОЇ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛІНАРІЇ	73
Ці Венхе, Батюк, Н.	АКТИВІЗАЦІЯ УЯВИ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ВОКАЛУ	79
Янь Пен	КОНЦЕПТ «МІЖКУЛЬТУРНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ»	82
Кьон, Н., Усова, Г.	VECTORS OF FORMATION OF ARTISTIC AND STYLISTIC COMPETENCE OF FUTURE VOCAL TEACHERS	83
罗晶 (Ло Цзін)	关于未来声乐教师掌握欧洲声乐艺术的问 (ДО ПИТАННЯ ЩОДО ЗАСВОЄННЯ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА)	84