

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА  
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО  
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції  
молодих учених та студентів  
(20-21 жовтня 2023 р.)**

**2 том**

**ОДЕСА 2023**

**УДК: 37+78+792.8+008-021.1**

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства.** Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 162 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

*Мартинюк Тетяна Володимирівна*, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

*Демидова Віола Григорівна*, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

Отже, підсумовуючи зазначимо, що творчі вміння майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва, які формуються в процесі диригентсько-хорової підготовки полягають у ретельному аналізі партитури хорового твору, визначенні художньо-технічних засобів виразності, активізації творчої уяви та фантазії диригента, яка спрямовується на втілення симбіозу власного та композиторського задуму, позицію лідера на всіх етапах створення інтерпретації, забезпечення позитивного психологічного настрою та клімату у колективі, реалізацію інтерпретаторської версії виконуваного твору.

### **Література**

1. Виткалов, С. (2023). Особливості комунікативної взаємодії диригента та оркестрового колективу. *Інноватика у вихованні*, 17, 18–26.
2. Кириленко, Я. О. (2020). *Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки*. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка.
3. Шинтяпіна, Н. (2005). *Формування художньо-творчих умінь майбутніх учителів музики в процесі диригентсько-хорової підготовки*. (Автореф. дис. канд. пед. наук). Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, Київ.

**Марія Заїменко,**

здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти  
Криворізький державний педагогічний університет  
Науковий керівник: д.пед.н., професор Наталія Овчаренко

## **ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ІНКЛЮЗИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Сучасні складні обставини, у яких знаходиться сучасне українське суспільство, пов'язане з військовими подіями в країні, ставлять нові завдання перед вітчизняними учителями, викладачами, які передбачають врахування фізичного, психо-емоційного стану дітей, студентів під час освітнього процесу. Реалії засвідчують, що зросла кількість дітей і молоді, які мають особливі освітні потреби і потребують інклюзивного навчання в закладах загальної середньої освіти.

На думку Т. Скорик інклюзивне навчання в закладах загальної середньої освіти змальовує найголовнішу демократичну ідею про те, що діти є цінними членами суспільства, а також активними його членами. Інклюзія полягає у розкритті кожного школяра за допомогою достатньо складної освітньої програми, яка відповідає здібностям, враховує спеціальні умови, потреби, підтримку, яку надає психолого-педагогічний та медико соціальний супровід [2, с. 172]. Тому, зростає необхідність у формуванні інклюзивної компетентності майбутніх учителів, здатних навчати учнів з різними освітніми потребами.

Важливою аспектом у формуванні інклюзивної компетентності майбутніх учителів є визначені педагогічні умови. Академік С. Гончаренко підкреслює у своїх працях, що педагогічні умови є комплексом об'єктивних можливостей змісту, прийомів, форм, матеріально-просторового середовища і прийомів, спрямованих на вирішення педагогічних завдань, які було поставлено [1].

Результати теоретичного дослідження дали змогу окреслити, що «інклюзивна компетентність майбутніх вчителів музичного мистецтва» це...складне, інтегративне особистісно-професійне утворення, яке включає систему поглядів та переконань, знань, умінь та здатностей для вирішення завдань інклюзивного музичного навчання учнів засобами музичного мистецтва, що формуються на основі усвідомлення мотивів і потреб у такій діяльності з урахуванням особливостей розвитку інклюзивного середовища закладу загальної середньої освіти.

До педагогічних умов формування інклюзивної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва нами віднесено:

- 1) активізацію позитивного ставлення майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи в умовах інклюзивної освіти;
- 2) збагачення змісту фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва складовою щодо специфіки музичного розвитку, навчання й виховання учнів, які потребують освітньої інклюзії;
- 3) створення культурно-мистецького середовища формування практичних умінь учителів музичного мистецтва для роботи з учнями, що мають особливі освітні потреби.

Отже, впровадження визначених у дослідженні педагогічних умов буде сприяти формуванню інклюзивної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва.

### **Література**

1. Гончаренко, С. У. (1993). Методологічні характеристики педагогічних досліджень. *Вісник АПН України*, 3, С. 11–23
2. Скорик Т. В. Інклюзивна освіта в Україні: реалії та перспективи розвитку. *Вісник Чернігівського державного педагогічного університету*. Серія: Педагогічні науки. Чернігів: ЧДПУ, 2011, 84. С. 169–172

**Карина Ситніченко,**  
здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти  
Криворізький державний педагогічний університет  
Науковий керівник: д.пед.н., професор Наталія Овчаренко

## **ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ЦІННОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Формування вокально-педагогічних цінностей у майбутніх учителів музичного мистецтва є важливим етапом їх професійної підготовки, оскільки вони мають надавати якісний вокальний та музичний розвиток учням. Цінності

Чжу Юйдань, Осадча, Т.	ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ	49
Заїменко, М.	ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ІНКЛЮЗИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	53
Ситніченко, К.	ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ЦІННОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	54
Тан Сай	教学大纲及其在提高未来声乐教师自主性中的作用 (СИЛАБУС ТА ЙОГО РОЛЬ У ВДОСКОНАЛЕННІ САМОСТІЙНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ)	56
Подойніцина, К.	ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СИСТЕМИ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ	57
Казакова, А.	СУТНІСТЬ І КОМПОНЕНТНА СТРУКТУРА ВОКАЛЬНО-МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ	58
Полуніна, О.	ДОСВІД ПРОВЕДЕННЯ МІЖНАРОДНИХ ВОКАЛЬНИХ КОНКУРСІВ ТА ФЕСТИВАЛІВ У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ	60
Симонян, В.	ОРГАНІЗАЦІЙНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ ДО ПРОВЕДЕННЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДІВ	62
Халфіна, О.	ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ ХОРМЕЙСТЕРІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ	64
Іванкова, Т.	ПОПУЛЯРНІ УКРАЇНСЬКІ ЕТНО-РОК ГУРТИ, ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОСТІ	66
Юань Цзінцзе, Клюєва, С.	РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ	68
Чжан Яжу	ОСОБЛИВОСТІ МУЗИКИ БАРОКО В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВА	70
Алгаєва, Н.	ВІДОБРАЖЕННЯ В МУЗИЧНОМУ ФОЛЬКЛОРІ НАРОДНОЇ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛІНАРІЇ	73
Ці Венхе, Батюк, Н.	АКТИВІЗАЦІЯ УЯВИ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ВОКАЛУ	79
Янь Пен	КОНЦЕПТ «МІЖКУЛЬТУРНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ»	82
Кьон, Н., Усова, Г.	VECTORS OF FORMATION OF ARTISTIC AND STYLISTIC COMPETENCE OF FUTURE VOCAL TEACHERS	83
罗晶 (Ло Цзін)	关于未来声乐教师掌握欧洲声乐艺术的问 (ДО ПИТАННЯ ЩОДО ЗАСВОЄННЯ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА)	84