

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(20-21 жовтня 2023 р.)**

2 том

ОДЕСА 2023

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 162 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

Ян Пенфей,
здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»

ДО ПИТАННЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ У МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ НАВИЧОК ВОКАЛЬНОЇ ОРФОЕПІЇ У ВИКОНАННІ КАМЕРНИХ ТВОРІВ НІМЕЦЬКИХ РОМАНТИКІВ

Камерна творчість композиторів німецького романтизму має високу художню цінність, тому їх твори користуються популярністю у співаків вбогого світу. До найбільш відомих композиторів цього художнього стилю належать Франц Шуберт, Роберт Шуман, Фелікс Мендельсон, Йоганнес Брамс та інші.

Особливістю творів цього стилю є звернення до почуттів і переживань людини, відтворення її різноманітних глибоких емоцій і психологічних станів. Провідну роль у колі художніх образів цих композиторів відіграють почуття захоплення і насолоди картинами природи, очікування щастя й надії на взаємне кохання, мотиви розчарування й туги, душевного болю від втрати коханого тощо.

У основу своїх творів ці композитори поклали поетичні твори відомих поетів, таких, як Гьоте, Шиллер, Гейне та інші, тексти яких сповнені глибоких почуттів і майстерних поетичних засобів їх виразу. Тому співак має глибоко й повно усвідомлювати художній сенс поетичного твору і усвідомлювати особливості його музично-інтонаційного відображення композитором, поза чим неможливо вірно інтерпретувати його художній замысле і переконливо відтворювати у процесі вокально-сценічного втілення.

Досягнення такої єдності можливе тільки за умов виконання твору на мові першоджерела. Тому фонетично вірна вимова поетичного тексту має велике значення для вірного осмислення творчого наміру композитора й стилістично-достовірного трактування його художньо-образного змісту та вокально-виконавського інтонування. Суттєву роль у цьому процесі відіграє володіння співака вірною вимовою вербального тексту, що доводить важливість оволодіння співака навичками вокальної орфоєпії, властивих відповідній мові.

З цього погляду німецька мова вважається багатьма співаками однією з найбільш складних для опанування, і особливо – для співаків з України і Китаю. Складність німецької мови для вокаліста пояснюється багатьма чинниками. По-перше, це те, що у її мові застосовується багато фонем, техніка формування яких суттєво відрізняється як від слов'янського, так і від китайського звукоутворення. Це стосується, наприклад, вимови таких консонансів, як «т» в українській (язик «опирається» на верхні зуби) і «t» в німецькій (язик знаходиться за верхніми зубами, на м'якому піднебінні): отже, і техніка вимови слів з цим звуком буде суттєво іншою.

Крім того, у німецькій існує декілька різновидів вимови таких голосних як «О», (вузьке і більш широке), «Е» - більш відкрите і «закрите», «І» - більш і менш гостре тощо. Незвичний до такої диференціації співак не зможе вірно відтворювати слова з врахуванням цих нюансів.

Крім того, у німецькій мові є фонемі, які відсутні в українській мові (це, наприклад так звані «умляути» «Û», «Ö»). ще більше незвичних фонем для китайських співаків, серед яких зокрема R, sch, а також не існує парних варіантів зіставлення дзвінких і глухих приголосних звуків, менш рухливий і активний у китайських співаків губний апарат тощо.

Отже оволодіння технікою вокальної орфоєпії у виконанні творів німецьких романтиків є важливою передумовою опанування мистецтва художньо-досконалого й стилістично достовірного виконання їхніх творів.

Чжу Юйдань,

ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»,

Тетяна Осадча,

ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»

ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ

***Анотація.** У статті автор розглядає питання формування творчих умінь майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва в процесі диригентсько-хорової підготовки. На основі аналізу науково-методичної літератури з'ясовано, що творчі вміння полягають у ретельному аналізі партитури хорового твору, визначенні художньо-технічних засобів виразності, активізації творчої уяви та фантазії диригента, яка спрямовується на втілення симбіозу власного та композиторського задуму, позицію лідера на всіх етапах створення інтерпретації, забезпечення позитивного психологічного настрою та клімату в колективі, реалізацію інтерпретаторської версії виконаного твору.*

***Ключові слова:** диригентсько-хорова підготовка, творчі вміння, інтерпретація музичного твору, майбутні фахівці в галузі музичного мистецтва.*

FORMATION OF CREATIVE SKILLS OF FUTURE SPECIALISTS IN THE FIELD OF MUSICAL ART IN THE PROCESS OF CONDUCTING AND CHORAL TRAINING

***Abstract.** In the article, the author considers the issue of the formation of creative skills of future specialists in the field of musical art in the process of*

Чжу Юйдань, Осадча, Т.	ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ	49
Заїменко, М.	ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ІНКЛЮЗИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	53
Ситніченко, К.	ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ЦІННОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	54
Тан Сай	教学大纲及其在提高未来声乐教师自主性中的作用 (СИЛАБУС ТА ЙОГО РОЛЬ У ВДОСКОНАЛЕННІ САМОСТІЙНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ)	56
Подойніцина, К.	ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СИСТЕМИ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ	57
Казакова, А.	СУТНІСТЬ І КОМПОНЕНТНА СТРУКТУРА ВОКАЛЬНО-МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ	58
Полуніна, О.	ДОСВІД ПРОВЕДЕННЯ МІЖНАРОДНИХ ВОКАЛЬНИХ КОНКУРСІВ ТА ФЕСТИВАЛІВ У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ	60
Симонян, В.	ОРГАНІЗАЦІЙНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ ДО ПРОВЕДЕННЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДІВ	62
Халфіна, О.	ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ ХОРМЕЙСТЕРІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ	64
Іванкова, Т.	ПОПУЛЯРНІ УКРАЇНСЬКІ ЕТНО-РОК ГУРТИ, ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОСТІ	66
Юань Цзінцзе, Клюєва, С.	РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ	68
Чжан Яжу	ОСОБЛИВОСТІ МУЗИКИ БАРОКО В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВА	70
Алгаєва, Н.	ВІДОБРАЖЕННЯ В МУЗИЧНОМУ ФОЛЬКЛОРІ НАРОДНОЇ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛІНАРІЇ	73
Ці Венхе, Батюк, Н.	АКТИВІЗАЦІЯ УЯВИ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ВОКАЛУ	79
Янь Пен	КОНЦЕПТ «МІЖКУЛЬТУРНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ»	82
Кьон, Н., Усова, Г.	VECTORS OF FORMATION OF ARTISTIC AND STYLISTIC COMPETENCE OF FUTURE VOCAL TEACHERS	83
罗晶 (Ло Цзін)	关于未来声乐教师掌握欧洲声乐艺术的问 (ДО ПИТАННЯ ЩОДО ЗАСВОЄННЯ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА)	84