

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(20-21 жовтня 2023 р.)**

2 том

ОДЕСА 2023

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 162 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

новий рівень. Багато програм, окремих відео-проектів, чатів, груп, займаються розширенням інформаційного кола та з одного боку залученням уваги до свого контенту, з іншого - зацікавленістю до навчальних програм, проектів.

Сучасне покоління вже повністю залежне від цифрового простору, і саме цей формат навчання не зустрівся їм, як щось незрозуміле і нове; вони дуже швидко і активно перейшли до нових форм, виводячи їх на більш зрозумілий і досконалий формат навчання. Дистанційна освіта – це «методологія навчання вільна від обмежень, пов'язаних з місцем і часом. Також важливим є індивідуальний темп навчання і можливість навчатися в зручних і комфортних умовах» [1]

Дистанційні форми навчання – це постійно розвиваюча галузь, яка має динамічну і актуальну структуру. Сучасні навчальні заклади прагнуть до інтеграції систем дистанційного навчання. Тому завдяки їх впровадженню і змінюються навчальні матеріали, форми проведення, форми контролю, тощо.

Література

1. Основи дистанційного навчання / за ред. В.М. Кухаренко .- Харків: ХДПУ, 2019.- 271с.

Сергій Яцюра,

здобувач другого рівня вищої освіти
кафедри музикознавства, інструментальної підготовки
та хореографії Вінницького державного
педагогічного університету ім. М. Коцюбинського.

Науковий керівник Ярослав Новосадов
(Україна, м. Вінниця, Вінницький державний
педагогічний університет ім. М. Коцюбинського)

ПОНЯТТЯ МУЗИЧНОГО АФЕКТУ: ЕТИМОЛОГІЯ ТА РОЗУМІННЯ

Сприйняття людиною музики тісно пов'язане з розумовими процесами, тобто вимагає уваги, спостережливості, кмітливості. Музика сприймається слуховими рецепторами та має впливає на загальний стан усього організму, викликає певні реакції, котрі ззовні найбільш помітні, зокрема, через дихання людини.

Мета статті полягає у дослідженні сприйняття людиною музики та її впливу на неї, зокрема у розширенні уявлення про сприйняття музичних афектів.

Науково доведено, що музика може впливати на свідомість та підсвідомість людини, емоційний стан, зміцнювати імунну систему, призводити до зниження захворюваності і покращувати обмін речовин.

У останні десятиліття особливо інтенсивно вивчається вплив музики на людину (Литвинчук Л., Субота М., Arnett J.). Найбільш поширені напрямки, в яких ведуться експерименти це: вплив окремих музичних інструментів на живі організми, вплив музичної мови творів видатних композиторів, індивідуальний

вплив окремих творів композиторів, вплив на організм людини народної музики та інші. Психологічне поняття афекту позначає сильне та досить короткочасне емоційне напруження, чи процес емоційної діяльності людини, що зумовлює часткову втрату самоконтролю, який характеризується початком дій людини за емоційною логікою, що супроводжується руховими, вегетативними проявами, зокрема й зміною в роботі органів тіла людини.

Багато дослідників вважають що афектована емоція стає результатом чогось очікуваного, або пережитого чи уявного результату, наслідком адаптації організму до навколишнього середовища. Саме афект є психофізіологічним процесом внутрішньої регуляції діяльності, і відображає несвідому суб'єктивну оцінку наявної ситуації. Афективні стани відзначаються трьома основними вимірами: валентністю, збудженням та інтенсивністю мотивації. Саме валентність афективності зумовлює її чіткий поділ на позитивні емоції та негативні, адже вона є суб'єктивним спектром оцінки досвіду людини. Збудження характеризується активацією симпатичної нервової системи і не передбачає жодних дій, проте як інтенсивність мотивації – спонукає до дії і обов'язково передбачає її (Bailey, B., & Davidson, J.)

Зазначимо, що настрій, як і емоція, є афективним станом. Однак останні, як правило, мають чітку спрямованість, проте настрої, зазвичай, більш нефокусовані і розсіяні, зокрема, він зумовлює довготривалу реакцію людини на подразник, на відміну від миттєвих реакцій, які викликають емоцію, що передують афекту. Афекти, емоції чи почуття відображаються людьми через вираз обличчя, жести рук, поставу, характеристики голосу та інші фізичні прояви. Зазначимо також, що емоція може вплинути не тільки на людину, на яку вона була спрямована, але й на інших осіб, котрі спостерігають за емоціями тієї людини.

Отже, можна стверджувати, що сприйняття музики позитивно пов'язані зі знайомством слухача з певним музичним стилем та його типовими характеристиками та його симпатією. Ці характеристики, відіграють важливу роль в емоційному залученні слухачів до музики.

Література

1. Литвинчук Л. Музичний ритм як основа природного фундаменту біоритму людського організму. Збірник наукових праць К-ПНУ імені Івана Огієнка, Інституту психології ім. Г.С.Костюка НАПН України. Проблеми сучасної психології. Кам'янець-Подільський, 2011. Випуск 14. С. 436-444.

2. Субота М. Сприйняття музики як психологічної категорії. Актуальні проблеми психології. Збірник наукових праць Інституту психології імені Г.С. Костюка НАПН України. Том 7. Екологічна психологія. Випуск 37. Житомир, 2014. С. 167-176 .

3. Arnett, J. Sensation seeking: A new conceptualization and a new scale. *Personality and individual differences*, 16. 1994. pp. 289–296.

4. Bailey, B., & Davidson, J. Adaptive characteristics of group singing: Perceptions from members of a choir for homeless men. *Musicae Scientiae*, 2002. № 61 (2). pp. 221-256.

ЗМІСТ

Федорець, М., Сян Хаоран	ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ В СУЧАСНИХ УМОВАХ	3
Тернова, А.	РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ В ПРОЦЕСІ ЗАГАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ	7
Bersh, A.	MUSICAL VARIETY AS AN ARTISTIC PHENOMENON OF MODERN MASS CULTURE	10
Будаєва, А., Іригіна, С.	ФЕНОМЕН РИТМУ ЯК ПРИНЦИП ОРГАНІЗАЦІЇ СВІТУ ТА ЕСТЕТИЧНА КАТЕГОРІЯ	13
Касьяненко, Л.	ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ	17
Lushtei, E.	JAZZ - MODERN DANCE AS A DIRECTION OF MODERN DANCE	19
Лонська, А.	ARTISTIC DEVELOPMENT OF FUTURE SPECIALISTS USING UKRAINIAN CHORAL ART	21
Новосадова, А.	КОМУНІКАТИВНИЙ АСПЕКТ ФОРМУВАННЯ ЖАНРОВО-СТИЛЬОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ХОРЕОГРАФІЇ	24
Martyniuk, O.	PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF AUDIO-INTONATION CULTURE OF FUTURE SPECIALISTS IN THE FIELD OF MUSICAL ART IN THE PROCESS OF PIANO TRAINING	26
Торшина, К., Линенко, А.	ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ НАДІЙНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В КЛАСІ ФОРТЕПІАНО	28
Холоденко, Я.	СТРУКТУРНІ КОМПОНЕНТИ ФЕНОМЕНУ КОМУНІКАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	31
Liulka, A.	IMPLEMENTATION METHODS OF DRAMATURGY PRINCIPLES IN CONTEMPORARY DANCE PRODUCTION: PEDAGOGICAL ASPECT	35
Шкрібтій, Д.	ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВТІЛЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ОБРАЗУ ЗАСОБАМИ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ	39
Сакура, О.	ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ (НА ПРИКЛАДІ ОПАНУВАННЯ АРІЇ «JE DORS SUR LES ROSES» З МЮЗИКЛУ «MOZART L'OPÉRA ROCK»)	41
Удич, М.	АКТУАЛЬНІСТЬ ЗАСТОСУВАННЯ ДИСТАНЦІЙНИХ ФОРМ НАВЧАННЯ В СУЧАСНІЙ СИСТЕМІ ОСВІТИ	45
Яцюра, С.	ПОНЯТТЯ МУЗИЧНОГО АФЕКТУ: ЕТИМОЛОГІЯ ТА РОЗУМІННЯ	47
Ян Пенфей	ДО ПИТАННЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ У МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ НАВИЧОК ВОКАЛЬНОЇ ОРФОЕПІЇ У ВИКОНАННІ КАМЕРНИХ ТВОРІВ НІМЕЦЬКИХ РОМАНТИКІВ	48