

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА  
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО  
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції  
молодих учених та студентів  
(20-21 жовтня 2023 р.)**

**2 том**

**ОДЕСА 2023**

**УДК: 37+78+792.8+008-021.1**

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства.** Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 162 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

*Мартинюк Тетяна Володимирівна*, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

*Демидова Віола Григорівна*, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

musical art is distinguished by a clearly expressed personal content and manifests itself as a personal ability to reproduce, interpret, experience music. We believe that the formation of hearing and intonation culture can take place during the following stages: organizational and orientational (increasing students' motivation to form performing culture, stimulating interest in learning piano arts of various national schools, acquisition of performing skills and creation of interpretation of musical works of different cultural regions; informational and cognitive (expansion of students' artistic knowledge, awareness of the patterns of development of musical culture in interaction and mutual influences of national cultures, in particular the parallel "East - West").

Forms of work are individual and group;- activity-corrective (improvement of students' performance skills and formation of the ability to perform interpretation; - creatively independent (forming the student's ability to creatively extrapolate professional achievements into practical pedagogical work, demonstrate to students in their own performance musical works of various national cultures.

And we also foresee the application of the following conditions for the formation of hearing and intonation culture of future music specialists, such as: creation of an artistic and creative environment; stimulating students to learn the essence of the national foundations of musical culture and understanding of cultural alternatives; ensuring cultural direction and integration of artistic knowledge; support for creative initiative and independent and creative concert performance activities.

Thus, the formation of hearing and intonation culture of future specialists in musical art is an important task of the educational process of the applicant and a sign of his professional performance quality in pedagogical and performing activities.

### **References**

1. Kozyr A.V. Professional skill of music teachers: theory and practice formation in the system of multi-level education: [monograph]. K.: Publishing House of the NPU named after M.P. Dragomanova, 2008. 380 p.

2. Segeda N. A. Preparation of the future music teacher for professional training self-realization: autoref. thesis to obtain a scientific degree of candidate. ped. Sciences: spec. 13.00.04 "Theory and methodology of professional education" K., 2002. 23 p.

**Катерина Торшина,**  
здобувачка другого (магістерського) рівня  
вищої освіти ДЗ «Південноукраїнський  
національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського»  
**Алла Линенко,**  
професор кафедри  
музично-інструментальної підготовки  
ДЗ «Південноукраїнський  
національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського»

## ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ НАДІЙНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В КЛАСІ ФОРТЕПІАНО

**Анотація.** У статті представлено проблему формування виконавської надійності майбутніх фахівців музичної освіти в класі фортепіано, висвітлюється сутність поняття «виконавська надійність музиканта», як важливої складової професійної компетентності майбутнього викладача, її структура. Зазначається необхідність використання особистісно-орієнтованого підходу до кожного студента, створення діалогічної атмосфери, врахування рівня його мотивації, інструментальної підготовки, надання продуманого репертуару.

**Ключові слова:** надійність, виконавська надійність, клас фортепіано, майбутні фахівці музичної освіти, особистісно-орієнтований підхід, вольові якості, саморегуляція, самоконтроль.

## FORMATION OF EXECUTIVE RELIABILITY OF THE FUTURE MUSIC EDUCATION SPECIALISTS IN THE PIANO

**Abstract.** The article presents the problem of forming the performance reliability of future music education specialists in the piano class, highlights the essence of the concept of "performance reliability of a musician" as an important component of the professional competence of a future teacher, characterizes the essence of his performance reliability. Techniques for the formation of the studied phenomenon are presented.

**Key words:** reliability, viconic reliability, piano class, future fakhivtsy musical illumination, specially oriented approach, willpower, self-regulation, self-control.

Стратегічні завдання вищої освіти, які відображено в Законах України «Про освіту», «Про вищу освіту», у Наказі МОН «Стратегія розвитку вищої освіти в Україні на 2021-2031 роки (2020 р.) та інших документах, націлюють педагогічну спільноту нашої країни на глибоку усвідомленість значущості підвищення якості підготовки майбутніх фахівців різних сфер вищої освіти, у тому числі і підготовки майбутніх фахівців музичної педагогіки. Отже проблема формування виконавської надійності майбутніх фахівців музичної освіти набуває особливої актуальності.

Сучасний педагог повинен стабільно й ефективно виконувати свої функційні обов'язки, бути компетентним у використанні нових методичних розробок, широкого застосуванні інноваційних педагогічних технологій в своїй професійній діяльності. Надійність педагога дає можливість із високою якістю вирішувати завдання з підготовки майбутніх фахівців.

Зазначеною проблемою займалися психологи (Г. Балл, Ж. Вірна, Д. Ллойд, В. Плахтійко, Ю. Цагареллі та ін.), педагоги (В. Візнюк, Л. Вознюк, Р. Ерсьозоглу, В. Корнешук, А. Линенко, В.Муцмахер, І. Ростовська, О. Олексюк та ін.). Виконавська надійність музиканта цікавила багатьох педагогів та

## ЗМІСТ

Федорець, М., Сян Хаоран	ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ В СУЧАСНИХ УМОВАХ	3
Тернова, А.	РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ В ПРОЦЕСІ ЗАГАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ	7
Bersh, A.	MUSICAL VARIETY AS AN ARTISTIC PHENOMENON OF MODERN MASS CULTURE	10
Будаєва, А., Іригіна, С.	ФЕНОМЕН РИТМУ ЯК ПРИНЦИП ОРГАНІЗАЦІЇ СВІТУ ТА ЕСТЕТИЧНА КАТЕГОРІЯ	13
Касьяненко, Л.	ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ	17
Lushtei, E.	JAZZ - MODERN DANCE AS A DIRECTION OF MODERN DANCE	19
Лонська, А.	ARTISTIC DEVELOPMENT OF FUTURE SPECIALISTS USING UKRAINIAN CHORAL ART	21
Новосадова, А.	КОМУНІКАТИВНИЙ АСПЕКТ ФОРМУВАННЯ ЖАНРОВО-СТИЛЬОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ХОРЕОГРАФІЇ	24
Martyniuk, O.	PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF AUDIO-INTONATION CULTURE OF FUTURE SPECIALISTS IN THE FIELD OF MUSICAL ART IN THE PROCESS OF PIANO TRAINING	26
Торшина, К., Линенко, А.	ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ НАДІЙНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В КЛАСІ ФОРТЕПІАНО	28
Холоденко, Я.	СТРУКТУРНІ КОМПОНЕНТИ ФЕНОМЕНУ КОМУНІКАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	31
Liulka, A.	IMPLEMENTATION METHODS OF DRAMATURGY PRINCIPLES IN CONTEMPORARY DANCE PRODUCTION: PEDAGOGICAL ASPECT	35
Шкрібтій, Д.	ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВТІЛЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ОБРАЗУ ЗАСОБАМИ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ	39
Сакура, О.	ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ (НА ПРИКЛАДІ ОПАНУВАННЯ АРІЇ «JE DORS SUR LES ROSES» З МЮЗИКЛУ «MOZART L'OPÉRA ROCK»)	41
Удич, М.	АКТУАЛЬНІСТЬ ЗАСТОСУВАННЯ ДИСТАНЦІЙНИХ ФОРМ НАВЧАННЯ В СУЧАСНІЙ СИСТЕМІ ОСВІТИ	45
Яцюра, С.	ПОНЯТТЯ МУЗИЧНОГО АФЕКТУ: ЕТИМОЛОГІЯ ТА РОЗУМІННЯ	47
Ян Пенфей	ДО ПИТАННЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ У МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ НАВИЧОК ВОКАЛЬНОЇ ОРФОЕПІЇ У ВИКОНАННІ КАМЕРНИХ ТВОРІВ НІМЕЦЬКИХ РОМАНТИКІВ	48