

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(20-21 жовтня 2023 р.)**

2 том

ОДЕСА 2023

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 162 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

3. Малашевська І. А. Методика музично-теоретичної підготовки майбутніх учителів музики на історико-стильовій основі: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02. Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. Київ, 2005. 21 с.

4. Мозгальова, Н.Г., Сушицький М.І., Новосадова А.А. Специфіка підготовки вчителів музичного мистецтва і хореографії до жанрово-стильового аналізу. *Науковий часопис НПУ ім. М. Драгоманова*. Вип. 14. 2022. С. 69-75

5. Побережна Г., Щериця Т. Проблеми інтегрованого викладання музично-теоретичних дисциплін у педвузах.
URL: <http://eprints.zu.edu.ua/399/2/ok3.pdf> (дата звернення 22.05.2023)

Olena Martyniuk,
Master's student,
Faculty of Music and Choreographic Education,
State institution «South Ukrainian National
Pedagogical University named after K. D. Ushynsky»,
Supervisor Alla Hrinchenko
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
DZ "South Ukrainian National Pedagogical
University named after K. D. Ushinsky"
Odesa (Ukraine)

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF AUDIO-INTONATION CULTURE OF FUTURE SPECIALISTS IN THE FIELD OF MUSICAL ART IN THE PROCESS OF PIANO TRAINING

***Abstract:** The paper examines the problem of forming the auditory-intonational culture of a pianist, namely, the creation of such pedagogical conditions that contribute to the formation of all components of this process. The essence of the concept of "auditory-intonational culture of future specialists", the mechanism of its functioning in the performance process of a pianist, and pedagogical conditions that contribute to the formation of professional skills – the auditory-intonational culture of a pianist are defined.*

***Key words:** intonation culture, musical art, piano preparation, pedagogical conditions.*

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ СЛУХО-ІНТОНАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ФОРТЕПІАННОЇ ПІДГОТОВКИ

***Анотація:** У роботі розглядається проблема формування слухо-інтонаційної культури піаніста, а саме, створення таких педагогічних умов, які сприяють формуванню усіх компонентів даного процесу. Визначено сутність поняття «слухо-інтонаційна культура майбутніх фахівців», механізм*

його функціонування у виконавському процесі піаніста та педагогічні умови, що сприяють формуванню професійного уміння – слухо-інтонаційній культурі піаніста.

Ключові слова: *інтонаційна культура, музичне мистецтво, фортепіанна підготовка, педагогічні умови.*

During training, the student polishes the previously formed skills of playing the instrument and acquires performance skills, which are the result of mastering theoretical, artistic, methodical, pedagogical and practical knowledge. Professional awareness gradually matures in comprehensive training, and experience is gained in practice. The professional factor actualizes the process of formation of performance and professional knowledge and skills of a musician-teacher, teacher-performer. Generalizing the views of outstanding musicians-performers, scientists and pedagogues-researchers, it is possible to state that the process of performing creativity is not only the act of embodying the composer's intention, but also the creation of one's own performing interpretation. Creativity of the performer is manifested first of all in the most complete expression of the objective content of the music, penetration into the essence of the musical work, disclosure and embodiment of his conception (Szegeida, 2002). We interpret performing culture as a set of personally significant qualities that manifest themselves in the process of creative musical activities and revealing the measure of mastering by an individual of the emotional and figurative content of a musical work as an object of social musical creation. The following are the structural components of the development of performance culture, respectively: performance experience, performance competence, and a set of musical and creative abilities of the performer (Kozyr, 2008).

The first component – the experience of performing activity includes: the presence of expressed interests, inclinations and needs, motives for turning to a specific type of performing activity; the ability to evaluate the quality of music performance on the basis of the musical and auditory presentation of the sound of this particular work in a certain character, genre, style; the presence of a formed intonation and auditory reserve, musical impressions about the genre-stylistic diversity of musical art; ability to musical experience, emotional culture of performance.

The second component of performance culture – performance competence includes: possession of the necessary performance knowledge, skills and abilities, various methods of sound science, sound extraction, articulation; the ability to analyze and self-analyze performance activities, auditory control and self-monitoring of sound quality; mastery of the performing repertoire; the ability to read from a letter, to learn sketches; musical and performing artistic qualities.

The third component of performing culture is the complex of musical and creative abilities of the performer, which includes: musical talent; artistic and figurative thinking, musical imagination, fantasy; ability to individual creative interpretation of a musical work.

The components discussed above need, in our opinion, to be structured in order to identify the most essential components of performing culture, since creativity in

musical art is distinguished by a clearly expressed personal content and manifests itself as a personal ability to reproduce, interpret, experience music. We believe that the formation of hearing and intonation culture can take place during the following stages: organizational and orientational (increasing students' motivation to form performing culture, stimulating interest in learning piano arts of various national schools, acquisition of performing skills and creation of interpretation of musical works of different cultural regions; informational and cognitive (expansion of students' artistic knowledge, awareness of the patterns of development of musical culture in interaction and mutual influences of national cultures, in particular the parallel "East - West").

Forms of work are individual and group;- activity-corrective (improvement of students' performance skills and formation of the ability to perform interpretation; - creatively independent (forming the student's ability to creatively extrapolate professional achievements into practical pedagogical work, demonstrate to students in their own performance musical works of various national cultures.

And we also foresee the application of the following conditions for the formation of hearing and intonation culture of future music specialists, such as: creation of an artistic and creative environment; stimulating students to learn the essence of the national foundations of musical culture and understanding of cultural alternatives; ensuring cultural direction and integration of artistic knowledge; support for creative initiative and independent and creative concert performance activities.

Thus, the formation of hearing and intonation culture of future specialists in musical art is an important task of the educational process of the applicant and a sign of his professional performance quality in pedagogical and performing activities.

References

1. Kozyr A.V. Professional skill of music teachers: theory and practice formation in the system of multi-level education: [monograph]. K.: Publishing House of the NPU named after M.P. Dragomanova, 2008. 380 p.

2. Segeda N. A. Preparation of the future music teacher for professional training self-realization: autoref. thesis to obtain a scientific degree of candidate. ped. Sciences: spec. 13.00.04 "Theory and methodology of professional education" K., 2002. 23 p.

Катерина Торшина,
здобувачка другого (магістерського) рівня
вищої освіти ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»
Алла Линенко,
професор кафедри
музично-інструментальної підготовки
ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»

ЗМІСТ

Федорець, М., Сян Хаоран	ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ В СУЧАСНИХ УМОВАХ	3
Тернова, А.	РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ В ПРОЦЕСІ ЗАГАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ	7
Bersh, A.	MUSICAL VARIETY AS AN ARTISTIC PHENOMENON OF MODERN MASS CULTURE	10
Будаєва, А., Іригіна, С.	ФЕНОМЕН РИТМУ ЯК ПРИНЦИП ОРГАНІЗАЦІЇ СВІТУ ТА ЕСТЕТИЧНА КАТЕГОРІЯ	13
Касьяненко, Л.	ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ	17
Lushtei, E.	JAZZ - MODERN DANCE AS A DIRECTION OF MODERN DANCE	19
Лонська, А.	ARTISTIC DEVELOPMENT OF FUTURE SPECIALISTS USING UKRAINIAN CHORAL ART	21
Новосадова, А.	КОМУНІКАТИВНИЙ АСПЕКТ ФОРМУВАННЯ ЖАНРОВО-СТИЛЬОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ХОРЕОГРАФІЇ	24
Martyniuk, O.	PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF AUDIO-INTONATION CULTURE OF FUTURE SPECIALISTS IN THE FIELD OF MUSICAL ART IN THE PROCESS OF PIANO TRAINING	26
Торшина, К., Линенко, А.	ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ НАДІЙНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В КЛАСІ ФОРТЕПІАНО	28
Холоденко, Я.	СТРУКТУРНІ КОМПОНЕНТИ ФЕНОМЕНУ КОМУНІКАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	31
Liulka, A.	IMPLEMENTATION METHODS OF DRAMATURGY PRINCIPLES IN CONTEMPORARY DANCE PRODUCTION: PEDAGOGICAL ASPECT	35
Шкрібтій, Д.	ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВТІЛЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ОБРАЗУ ЗАСОБАМИ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ	39
Сакура, О.	ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ (НА ПРИКЛАДІ ОПАНУВАННЯ АРІЇ «JE DORS SUR LES ROSES» З МЮЗИКЛУ «MOZART L'OPÉRA ROCK»)	41
Удич, М.	АКТУАЛЬНІСТЬ ЗАСТОСУВАННЯ ДИСТАНЦІЙНИХ ФОРМ НАВЧАННЯ В СУЧАСНІЙ СИСТЕМІ ОСВІТИ	45
Яцюра, С.	ПОНЯТТЯ МУЗИЧНОГО АФЕКТУ: ЕТИМОЛОГІЯ ТА РОЗУМІННЯ	47
Ян Пенфей	ДО ПИТАННЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ У МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ НАВИЧОК ВОКАЛЬНОЇ ОРФОЕПІЇ У ВИКОНАННІ КАМЕРНИХ ТВОРІВ НІМЕЦЬКИХ РОМАНТИКІВ	48